



Direção Regional de Cultura do Norte

Divisão de Gestão Financeira e de Recursos Humanos (DGFRH)

Relatório de Atividades

2022

No decorrer do período em análise, e enquanto dirigente da Divisão de Gestão Financeira de Recursos Humanos, da Direção Regional da Cultura do Norte, levaram-se a cabo diversas atividades tendo em vista a valorização do capital humano, a renovação da infraestrutura tecnológica, a gestão eficiente, responsável e rigorosa do património do Estado e das aquisições públicas, a boa gestão financeira de todas as unidades orgânicas, a produção de uma linha de “merchandising” própria e personalizada para a Rede de Lojas, bem como outras que envolvem o normal desenvolvimento funcional da Divisão.

1. Recursos humanos

Procedimentos concursais abertos	Pedidos de aposentação	Inquéritos respondidos	Acidentes de serviço submetidos	Pedidos de junta médica	Pedidos de reembolso submetidos
20	5	11	1	14	177

O sucesso depende das nossas pessoas. Numa sociedade cada vez mais competitiva, temos de nos posicionar como um Serviço Público atrativo e oferecer as condições ideais para recrutar, desenvolver e reter talentos.

Os resultados refletem a determinação na obtenção dos resultados pretendidos e na qualidade dos serviços prestados. Tem por base a valorização do capital humano, a formação e o desenvolvimento profissional.

Para a concretização dos objetivos propostos, foram criadas condições para o incremento de recursos humanos e para a estabilização de algumas áreas de trabalho.

De forma transversal, tentou-se encontrar novas metodologias de trabalho e promover a



reafecção de colaboradores a outras atividades, colmatando algumas fragilidades que se foram identificando.

- Possibilitou-se a flexibilização dos horários de trabalho e adaptação dos regimes (teletrabalho, jornadas contínuas, horários flexíveis)
- Efetuaram-se ajustamentos de carreiras através da mobilidade intercarreiras
- Obteve-se a redução dos prazos de resposta a pedidos de informação
- Apostou-se em ações de formação e no aumento da taxa de participação dos colaboradores em ações de formação

2. Recursos Tecnológicos

Equipamentos adquiridos	Licenças Microsoft 365	Equipamentos multifunções	Computadores intervencionados
45	100	17	100

Considera-se indispensável o recurso às Tecnologias de Informação de forma a tratar a informação, promovendo a desmaterialização e a agilidade dos processos com garantias de qualidade e segurança.

No âmbito das Tecnologias, durante o ano de 2022, foram executadas três das operações financiadas a fundos europeus, nomeadamente a “Agiliz@ - POCI-02-0550-FEDER-043987”, “arquiv@&bibliotec@ - Operação NORTE-09-5762-FSE-000076” e “Document@ - NORTE-09-0550-FEDER-000159”. O Serviço de Informática foi responsável pela reformulação da componente tecnológica de onde se destacam as seguintes contribuições:

- No projeto “Agiliz@ - POCI-02-0550-FEDER-043987” foi possível obter uma solução nova de segurança e rede;
- No projeto “arquiv@&bibliotec@ - Operação NORTE-09-5762-FSE-000076” obteve-se a base para a solução de processamento e armazenamento;
- No projeto “Document@ - NORTE-09-0550-FEDER-000159” procedeu-se ao aumento da capacidade de armazenamento.

Ainda através da candidatura “Agiliz@ concretizou-se a instalação em pleno do novo Sistema de Gestão Integrada de Bilhética e Loja, e avançou-se em 2022, sem financiamento, com o projeto da Bilheteira Online, uma das grandes apostas na divulgação dos nossos equipamentos



à distancia de um clic.

Também na candidatura “arquiv@&bibliotec@ - Operação NORTE-09-5762-FSE-000076”, houve um contributo fundamental do Serviço de Informática pois foi responsável pela instalação, configuração, customização e suporte da solução arquiv@ baseada no *software* livre AtOM (*Access to Memory*). Ajudou, de igual forma, na definição de todos os critérios técnicos e funcionais das duas aplicações móveis que estão atualmente a ser desenvolvidas (cam@work e arquiv@work).

O Serviço de Informática teve um contributo junto do GEPAC na definição das despesas elegíveis da Orientação Técnica Nº09/C04-i01/2022 da submedida “Cobertura de *wi-fi* em 50 museus, palácios e monumentos”, da componente de Investimento RE-C04-i01 – Redes Culturais e Transição Digital do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR).

Foi dado início à execução física e financeira da submedida “Cobertura de *wi-fi* em 50 museus, palácios e monumentos” do PRR, com o lançamento de cinco procedimentos para a contratação dos serviços de projetos de especialidades indispensáveis para a instalação da infraestrutura de rede nos equipamentos da Direção Regional de Cultura do Norte (DRCN).

Prosseguimos ainda com a implementação da faturação eletrónica, nomeadamente a receção de faturas de forma desmaterializada, conforme regras definidas para a Administração Pública.

Através de orçamento próprio a Direção Regional de Cultura do Norte foi possível:

- ✓ Renovar o parque informático com a aquisição de trinta computadores fixos e quinze computadores portáteis, colmatando-se as necessidades urgentes de substituição de equipamento com tempo útil em fim de vida, e apoiar os trabalhadores que estão em teletrabalho;
- ✓ Novo contrato de serviços de equipamento multifunções, cópia, impressão e digitalização em regime de *outsourcing* com redução de custos e aumento de funcionalidades;
- ✓ Renovar o contrato de serviços fixos de comunicações, com atualização para novas tecnologias no acesso à *internet* em 23 sites e que resultou num preço base mais de 65% inferior ao valor máximo definido no acordo de quadro;



- ✓ Subscrição de licenças *Microsoft 365* que permitirá colmatar a falta de licenciamento disponível e promover maior colaboração no trabalho com o uso das ferramentas disponíveis.

Todos estes processos resultaram numa nova realidade que tem vindo a ser implementada, destacando-se os seguintes trabalhos:

- ❑ Definição, configuração e manutenção da nova rede com segurança integrada da Direção Regional de Cultura do Norte, com implementação nos edifícios da Sede, Casa Allen, Casa das Artes e Casa de Ramalde;
- ❑ Definição, configuração e manutenção da solução de virtualização e armazenamento;
- ❑ Novo domínio interno para a Direção Regional de Cultura do Norte, com a integração faseada e já implementada na Casa Allen e Casa das Artes.

Foram também intervencionados cerca de 100 computadores, com a alteração do disco rígido para a tecnologia *SSD*, que permitiu uma melhoria significativa na capacidade de resposta dos equipamentos, agilizando, assim, o trabalho dos colaboradores.

À semelhança dos anos anteriores foram prestados serviços de suporte direto aos utilizadores podendo-se destacar:

- ✓ Apoiar os colaboradores da DRCN em todas as questões aplicacionais relacionadas com informática (*helpdesk*);
- ✓ Apoiar os utilizadores no uso das Tecnologias de Informação e Comunicação;
- ✓ Detetar e corrigir anomalias, assegurando as condições necessárias à sua operacionalidade e acionar um plano de intervenção preventiva.
- ✓ Reduzir o tempo médio de resolução de incidentes na primeira linha de suporte

3. Recursos Patrimoniais

Procedimentos de contratação pública iniciados	Pedidos Acordos Quadro submetidos	Contratos viaturas celebrados
478	7	16

Com a preocupação de proporcionar uma gestão eficiente, responsável e rigorosa do património do Estado e das aquisições públicas, contribuindo para a sua valorização e promovendo a gestão ativa e racional, destacamos alguns dos trabalhos desenvolvidos pela



Divisão.

- ✓ Reforço da frota automóvel através do aluguer operacional de 4 viaturas
- ✓ Coordenação geral ao nível dos serviços de limpeza, segurança e vigilância, equipamentos eletromecânicos de elevação, comunicações fixas e móveis e comunicações de dados, serviços de fornecimento de combustível, serviços de segurança e higiene, serviços de sistemas de aquecimento, ventilação e ar condicionado, entre outros
- ✓ Levantamento das necessidades referentes aos serviços com Acordo-Quadro em vigor
- ✓ Instrução e submissão de contratos de aquisição de serviços e de empreitada, a visto do Tribunal de Contas
- ✓ Disponibilização de minutas de informação de despesa, harmonizadas de acordo com o orçamento de estado em vigor e o código de contratos públicos
- ✓ Uniformização de procedimentos no que respeita à circularização das informações de despesa
- ✓ Monitorização mensal da despesa para os contratos adjudicados, bem como, a sua distribuição por imóvel



4. Recursos Financeiros

Compromissos emitidos	Faturas registadas	PAPs emitidas	Processos submetidos a visto do TC	Pedidos crédito especial/transição saldos	Inquéritos respondidos
1 102	2 201	486	3	3	5

A Divisão tem sob a sua gestão duas estruturas orçamentais: o orçamento de atividades e o orçamento de projetos.

Os recursos financeiros da DRCN provêm, essencialmente, de três fontes: Orçamento de Estado, Receitas próprias e Receitas Comunitárias. Devem ainda ser tidas em conta as alterações orçamentais que foram efetuadas, e que se traduzem no Orçamento Corrigido.

A gestão dos recursos financeiros da DGFRH foi feita de forma eficiente e racional, atentas as reposições e cativações ocorridas, decorrentes da legislação em vigor.

A execução orçamental passa pela realização de todos os procedimentos inerentes, nomeadamente:

- Elaboração, controlo e execução do Orçamento de Despesa da Direção Regional
- Previsão, controlo e execução do orçamento de Receita da Direção Regional
- Processamento dos vencimentos e abonos
- Elaboração de mapas de monitorização orçamental
- Gestão de Tesouraria e Fundo de Maneio
- informação sobre o seu cabimento e efetuar as tarefas relativas aos processamentos
- Elaboração e entrega da Conta de Gerência ao Tribunal de Contas
- Atualização do Manual de Fundo de Maneio
- Prestação de informação legalmente obrigatória, a entidades externas
- Elaboração e submissão de relatórios de execução financeira



5. Gestão da Rede de Lojas

O ano de 2022 foi mais um ano que contribuiu para a afirmação da rede de lojas da Direção Regional de Cultura do Norte (DRCN) – Lojas Cultura Norte -, ao mesmo tempo que foi decisivo para o arranque de dois importantes projetos diferenciadores, que colocam em definitivo a DRCN em linha com os seus públicos, passando a disponibilizar a um nível global um conjunto de serviços até então circunscritos à geografia dos seus museus e monumentos.

Com uma rede de 20 espaços abertos ao público com cobrança de ingresso de entrada e/ou de ingresso para participação em eventos e de 19 lojas estruturadas, a DRCN alargou o seu âmbito de atuação em 2022 nas áreas da Bilhética e Loja, através da criação da Bilheteira Online – bilheteira@culturante.gov.pt – e Loja Online – loja.culturante.gov.pt -, dois serviços públicos agora desmaterializados e sem fronteiras, disponibilizados no início de 2023, em formato bilingue: português e inglês.

A partir de agora, a Loja e a Bilheteira online constituem-se como dois novos canais de comunicação ativa da DRCN, com potencial para captação de novos públicos, a que se associam as novas páginas de Facebook e Instagram, criadas em 2022 e associadas à Loja Online, que divulgam merchandising exclusivo e projetos em curso, contribuindo para o posicionamento da rede de lojas Património a Norte e dos museus e monumentos DRCN.

Por outro lado, a compra de bilhetes online a partir do site da DRCN e de todos os sites dos seus museus e monumentos, de forma rápida, personalizada e otimizada em dispositivos móveis, vem, por um lado, simplificar o processo de aquisição e, por outro, reforçar a segurança, em contexto da pandemia COVID 19, evitando filas.

Esta presença online só foi, no entanto, possível, depois de atingida a maturidade do Sistema de Gestão Integrada de Bilhética e Loja para os Museus e Monumentos DRCN, que permitiu ultrapassar questões de ordem legal e técnica, estando em 2022 a funcionar em pleno, a que se associou ainda a segunda fase de produção de merchandising próprio e personalizado, capaz de contribuir para a afirmação institucional da DRCN e do “produto” cultural diferenciador que disponibiliza ao público.

O ano de 2022 trouxe ainda a reedição do nº 10 da coleção “Património a Norte”, que se encontrava esgotada, a conceção do projeto “Norte feito à mão”, que assume a DRCN como um



agente de dinamização económica, através do desenvolvimento de projetos de parceria que visam a produção, divulgação e projeção do trabalho de artesãos e jovens designers e, apesar de não constar dos objetivos da Rede de Lojas para o ano de 2022, o arranque do projeto de conceção de réplicas das coleções dos museus e monumentos DRCN, nesta primeira fase em torno a coleção do Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa, com recurso a tecnologia 3D, inócua para as peças, contribuindo assim para a sua salvaguarda e conservação.

Há ainda a destacar a aquisição de três sistemas de bilheteira/loja cem por cento portáteis, que passam a permitir, por um lado, disponibilizar o sistema de faturação em equipamentos culturais cujas estruturas físicas de receção/acolhimento não permitem que o sistema fique salvaguardado em segurança e, por outro, fazer frente à própria mobilidade dos eventos promovidos pela DRCN.

Com a disponibilização dos sistemas portáteis de bilhética e loja – som@work -, passa a ser possível em qualquer lugar e a qualquer hora fazer registo de visitantes e vender merchandising, com a emissão da respetiva fatura, com a facilidade de, no final dos respetivos eventos, todo o sistema poder ser transportado, de forma compacta, para qualquer outro espaço.

Porto, 13 de abril de 2023

A Chefe de Divisão de Gestão Financeira e de Recursos Humanos

Sónia Cerdeiras

Assinado por: **SÓNIA MARINA PINHEIRO
CERDEIRAS**

Num. de Identificação: 095304479

Data: 2023.04.13 16:56:38+01'00'

Certificado por: **Diário da República Eletrónico.**

Atributos certificados: **Chefe de Divisão de Gestão**

Financeira e de Recursos Humanos - Direção

Regional de Cultura do Norte.



CARTÃO DE CIDADÃO





Direção Regional de Cultura do Norte
Direção de Serviços de Bens Culturais (DSBC)
Relatório de Atividades
2022

A **Direção de Serviços dos Bens Culturais** é a unidade orgânica nuclear da Direção Regional de Cultura do Norte, com competências definidas no artigo 2º da Portaria 227/2012 de 03/08/2012, a que acresce a gestão dos bens imóveis afetos, nos termos da Portaria 1130/2007 de 20/12/2007: “(...) recolha, estudo, conservação, salvaguarda, valorização e colocação à fruição pública dos testemunhos que, pela sua importância civilizacional, histórica, cultural, artística e estética, assumem particular relevância para a afirmação da identidade coletiva”.

A DSBC exerce competências na área do património imaterial através do apoio à instrução do procedimento de inventariação e através do registo das manifestações culturais tradicionais, normalmente em colaboração com as autoridades e associações locais.

A área de atuação mais importante da DSBC - pela dimensão e pelo impacto na vida do País - incide no património cultural imóvel classificado.

Na NUT II Norte existem 1400 bens classificados, sendo 1300 classificados nas categorias interesse nacional e interesse público e 5 patrimónios mundiais: Centros Históricos do Porto e de Guimarães, Alto Douro Vinhateiro, Vale do Côa e o Santuário do Bom Jesus de Braga. Deste universo, 392 bens classificados são propriedade do Estado e destes 45 estão afetos à DRCN.

A DRCN, através da DSBC, é a única entidade da administração central desconcentrada do Estado, na região Norte, dedicada e especializada na salvaguarda, valorização e divulgação do património cultural imóvel

Estas missões são concretizadas, do ponto de vista dos resultados finais, através de:

- Tramitação de processos de classificação;
- Passagem de certidões;



- Disponibilização e acompanhamento de consultas ao Arquivo;
- Emissão de pareceres sobre:
 - o Operações urbanísticas. o Pedidos de autorização de trabalhos arqueológicos e relatórios de arqueologia;
 - o Elaboração de instrumentos de gestão do território;
 - o Procedimentos de avaliação de impacte ambiental.
- Planeamento e execução de intervenções no património e criação de instrumentos de valorização e divulgação, com recurso a: o Programas Comunitários (Norte 2020, INTERREG, etc.).
 - Orçamento de Projetos da DRCN e outras fontes de financiamento;
 - Apoio técnico ao planeamento e execução de intervenções no património e criação de instrumentos de valorização e divulgação.

Classificações

Em 2022 a DSBC/ DRCN tramitou **47 processos** de classificação. Este número inclui a emissão de parecer sobre pedidos de classificação e a elaboração de propostas de zonas especiais de proteção para imóveis já classificados

Certidões

Em 2022 foram tramitados **430 pedidos** de certidão relativos a direitos de preferência, benefícios fiscais, situação do imóvel e outras (certificação energética, permutas).

Consulta externa de processos

Em 2022 foram tramitados **47 pedidos** externos de consulta de processos do Arquivo da DSBC / DRCN.

Processos de salvaguarda – emissão de pareceres

- **5103 processos** tramitados sobre **operações urbanísticas** (na plataforma SIRJUE e em papel).
- **1514 processos de arqueologia.**



- **71 processos** relativos à elaboração de instrumento de **gestão do território** (planos diretores municipais, planos de pormenor, planos de urbanização, etc.).
- **49 processos** de **Avaliação de Impacte Ambiental (AIA)** acompanhados pela DSBC.
- **35 processos** relativos a **projetos agrícolas e florestais**.

Ano	Operações urbanísticas	Arqueologia	Instrumentos gestão território	Projetos Agrícolas e Florestais	AIA	Total
2022	5103	1514	71	35	49	6772

Planeamento e execução de intervenções - Programas Comunitários

No âmbito do Programa Operacional NORTE 2020, procedeu-se à implementação dos projetos financiados e ao lançamento dos procedimentos de contratação das empreitadas e serviços respetivos:

Código do projeto	Projeto	Elegível aprovado	Apoio Aprovado
NORTE-04-2114-FEDER-000643	Paço dos Duques	281 763,31 €	239 498,81
NORTE-04-2114-FEDER-000644	Museu dos Biscainhos	701 226,39 €	500 000,00
NORTE-04-2114-FEDER-000645	Igreja Torre de Moncorvo	204 900,31 €	174 165,26
NORTE-04-2114-FEDER-000648	Igreja São Bento da Vitória, Porto	144 878,19 €	123 146,46
NORTE-04-2114-FEDER-000649	Museu Terra de Miranda	1 186 601,39 €	500 000,00
NORTE-04-2114-FEDER-000650	Mosteiro de Tibães	330 688,12 €	272 074,90
NORTE-04-2114-FEDER-000654	Igreja Matriz Vila do Conde	579 836,38 €	492 860,92
	TOTAL	3 429 894,09 €	2 301 746,35 €

No âmbito da execução dos projetos do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), foram iniciados os procedimentos de contratação das empreitadas e serviços das seguintes operações:

Projetos	Valor contratualizado
12877 - Castelo de Guimarães	495 000,00 €



12894 - Concatedral Miranda do Douro	385 000,00 €
12896 - Igreja São Miguel	308 000,00 €
12897 - Museu Alberto Sampaio	165 000,00 €
12898 - Paço dos Duques	1 408 000,00 €

Planeamento e execução de intervenções - OE e outras fontes de financiamento

Em 2022 a DSBC desenvolveu 189 procedimentos de contratação de empreitadas, serviços e aquisição e bens, com destaque para as ações de reabilitação e valorização dos imóveis e museus afetos à DRCN.

Conservação, restauro e reabilitação.

Para além das obras financiadas com fundos comunitários, a DSBC procede anualmente em média à contratação de 25 empreitadas ou serviços de conservação, restauro ou reabilitação de imóveis classificados, na sua grande maioria imóveis afetos.

Apoios técnicos

A DSBC/DRCN presta apoio técnico ao planeamento e execução de intervenções físicas no património (preservação, restauro, reabilitação, etc.) e à criação de instrumentos de valorização e divulgação. Este apoio técnico especializado representa um contributo muito relevante para o esforço de preservação e valorização do património na região. Traduz-se, geralmente, na elaboração de diagnósticos, projetos, cadernos de encargos e acompanhamento / fiscalização de intervenções, mas também no apoio à produção de conteúdos científicos e informativos, centros interpretativos, circuitos de visita, etc. Em 2022 contabilizámos 49 processos de apoio técnico.

Acompanhamento do Programa REVIVE

- Mosteiro de Arouca
- Mosteiro de Rendufe
- Mosteiro de Travanca
- Mosteiro de Santa Clara de Vila do Conde
- Fortaleza de Vila Nova de Cerveira.



Quadro Síntese:

Tipologia de processo	Número
Classificações	54
Certidões	490
Planeamento e execução de intervenções - Programas Comunitários	12
Consulta externa de processos	47
Emissão de pareceres	6772
Apoio Técnico	49

No que respeita à execução dos projetos INTERREG, foram executados dois projetos em 2022: Projeto TERMUS – Territórios Musicais e o Projeto FACENDO CAMINHO.

1. Projeto TERMUS – Territórios Musicais – candidatura ao programa INTERREG/POCTEP

Parceiros: Direção Regional de Cultura do Norte e Museu de Etnografia de Castela e Leão (Zamora)

Objetivos: recuperar, conservar e valorizar o Património Material e Imaterial relacionado com a música tradicional e popular na Terra de Miranda (Portugal) e na província castelhana e leonesa de Zamora (Espanha), através da recolha sistemática e da difusão de testemunhos orais que preservem a solidez da memória sonora deste território e a sua diversidade cultural.

A candidatura terminou em 31 de outubro de 2022, tendo sido alcançados os objetivos propostos e executadas todas as ações incluídas na candidatura. Em 2022 foram realizadas as seguintes ações:

- Publicação do catálogo da exposição “Territórios Musicais”
- Restauro de instrumentos musicais tradicionais
- Aquisição de equipamento audiovisual para instalação no Museu da Terra de Miranda e desenvolvimento de uma aplicação destinada a permitir a disponibilização pública da base de dados etnomusicais.
- Realização do Festival de Musica Tradicional nos dias 20 e 21 de maio de 2022, integrado nas comemorações dos 40 anos do Museu da Terra de Miranda. Realizaram-se concertos com os seguintes artistas – Jambrina,



Madrid Folk, Trasca, Musicas da Raya, Quinteto Reis e Las Çarandas. Teve lugar animação de rua pela Associação Lérias e um workshop de dança por Suzana Ruano.

- Realização do Congresso “Territórios Musicais”, nos dias 14 e 15 de outubro de 2022, em Miranda do Douro, com a participação de especialistas, portugueses e espanhóis, em música e instrumentos musicais tradicionais. Efetuaram-se workshops em danças tradicionais, em instrumentos musicais tradicionais e ações de animação de rua.

Foi apresentado o ultimo pedido de pagamento prevendo-se um ressarcimento no valor de 9.487,93 € (FEDER). Aguarda-se ainda o ressarcimento do terceiro pedido de pagamento no valor de 13.701,11€ (FEDER).

2. Projeto FACENDO CAMINHO - Estratégia para a estruturação, proteção e valorização dos caminhos portugueses do Caminho de Santiago, na Euroregião Galiza - Norte de Portugal - candidatura ao programa INTEREG/POCTEP

Parceiros: Direção Regional de Cultura do Norte, Turismo Porto e Norte, Agencia de Turismo da Galiza, AECT Norte de Portugal – Galiza

Objetivos: consolidar os itinerários do Caminho de Santiago na Euroregião Galicia - Norte de Portugal e impulsar o seu aproveitamento sustentável como recurso patrimonial cultural e natural transfronteiriço capaz de gerar atividades turísticas e económicas que contribuam para o desenvolvimento socioeconómico deste território.

A candidatura termina a 31 de março de 2023. Em 2022 cumpriram-se os objetivos programados e executaram-se as ações previstas:

- Estudo de caracterização das dissonâncias arquitetónicas e paisagísticas nos Caminhos de Santiago portugueses
- Levantamento fotográfico dos monumentos associados aos Caminhos de Santiago no Norte de Portugal
- Workshop, sobre boas práticas associadas aos Caminhos de Santiago, destinado a entidades municipais



Vai ser apresentado em 2023 o último pedido de pagamento com um valor de ressarcimento de 21.198,97 € (FEDER). Aguarda-se ressarcimento do terceiro pedido de pagamento no valor de 18.524,00 € (FEDER).

O **Mosteiro de Tibães**, em Braga integra a Direção de Serviços de Bens Culturais e desenvolveu em 2022 as seguintes atividades:

- **N.º de Exposições temporárias efetuadas:**

1. *Constructo natural*, instalação do escultor João Dias, inserida no projeto «No Minho não há aldeia melhor do que a minha»;
2. *Artes na Escola* – exposição de trabalhos dos alunos dos cursos de artes e multimédia das escolas do concelho de Braga. De 30 de abril a 22 de maio de 2022;
3. *Olhar, sentir, comunicar. Desenho, fotografia e intervenção gráfica* – Exposição de trabalhos dos alunos dos cursos de artes da Escola Sá de Miranda – Braga. De 18 de junho a 03 de julho de 2022;
4. *Inconnectus* – Exposição de pintura de Virgínia Brito. De 23 de julho a 04 de setembro de 2022;
5. *Encontros da Imagem de Braga* – Exposição de Fotografia e vídeo. De 17 de setembro a 30 de outubro de 2022.

- **N.º de publicações e estudos:**

1. Novo Guia do Mosteiro de Tibães – Texto de Paulo Oliveira em coautoria;
2. Livro do Professor Albertino Gonçalves da Universidade do Minho – Artigo de Paulo Oliveira.

- **N.º de cedências de espaços e apoio à coesão social e desenvolvimento económico:**

Data(s)	Cedência de espaços para:	Observações
Várias datas	Escape room, Team Building, Festas de aniversário, Peddy papers.	34 datas ao longo do ano ao abrigo do protocolo de colaboração estabelecido entre a DRCN e a empresa Sentido Absoluto.
Várias datas	Aulas de Yoga	88 datas ao longo do ano. Aulas de Yoga – todos os sábados de manhã. Atividades conjuntas realizadas



		através do protocolo estabelecido entre a DRCN e o GAMT.
Várias datas	Aulas de Pilates.	38 datas ao longo do ano. Aulas de Pilates – todas as terças-feiras às 18h30. Atividade conjunta realizada através do protocolo estabelecido entre a DRCN e o GAMT.
Várias datas	Atividades do GAMT.	6 atividades realizadas ao longo do ano, ao abrigo do protocolo estabelecido entre a DRCN e o GAMT.
Várias datas	Concertos meditativos com taças tibetanas.	13 datas ao longo do ano. Concertos aos sábados de tarde, de 15 em 15 dias. Colaboração com a Dr.ª Íris Marques.
Várias datas	Teatro infantil.	20 datas ao longo do ano. Teatro para crianças e famílias, normalmente no último fim-de-semana de cada mês. Colaboração entre o MSMT, a Companhia de Teatro Estação das Letras e a Companhia Oops.
Fevereiro	As aventuras de Mari Popó.	1 data em fevereiro. Atividade de animação com a atriz Margarida Silva.
Maio	Festival Greenfest.	3 datas em maio. Atividade conjunta entre a DRCN, o MSMT e a Organização Greenfest.
Maio	Festival Respira.	9 datas em maio. Festival organizado em colaboração com a C. M. de Braga e Theatro Circo.
Maio	Index – Festival de Arte e Tecnologia.	5 datas em maio. Colaboração do MSMT e Braga Media Arts.
Junho	Biodança.	1 data em junho. Encontro de dança e arquétipos afrobrasileiros.
Junho	Festival de Órgão de Braga.	1 data em junho. Realização do festival Internacional de Órgão de Braga em colaboração com a C. M. de Braga e outras entidades.
Julho	Atividades de comemoração do Dia mundial da Juventude.	1 data em julho. Colaboração do SE do MSMT com a Cruz Vermelha de Braga.
Julho	Festival Vaudeville Rendez-vous	1 data em julho. Festival contemporâneo de artes circenses. Colaboração do MSMT e C. M. de Braga.
Agosto	Projeto Make Braga CLDS 4G. Promoção da empregabilidade.	Atividade conjunta do MSMT e Cáritas de Braga.
Setembro	Festival Ouvidoria.	3 datas em setembro para a realização do Festival Ouvidoria, em colaboração com a C.M. de Braga e outras entidades.

Data(s)	Cedência de espaços para:	Observações
Setembro	Mercatu vadio	1 data em setembro. Acolhimento de evento solidário para animais.
Setembro	Projeto Esfera – Desistimos ou continuamos?	1 data em setembro. Colaboração do MSMT, NEED, Banda Musical de Cabreiros, Teatro de Sobreposta e C. M. de Braga.
Setembro e outubro	Desfolhada.	08 datas em setembro e outubro. Atividade de colaboração entre o MSMT, a Junta de Freguesia de Mire de Tibães e o Grupo Folclórico de Mire de Tibães.



Setembro e Outubro	Encontro da empresa Bosch.	2 datas: 1 em setembro e outra em outubro. Atividades de team building com a empresa Bosch.
Outubro	Braga Barroca.	1 data em outubro. Colaboração entre o MSMT e a C. M. de Braga.
Outubro	RTP/Ao norte. Filmagens para programa sobre o vinho verde.	Colaboração entre o MSMT e a empresa Ao norte – filmagens.
Novembro	Comemoração do aniversário da FNA de Mire de Tibães.	1 data em novembro. Atividade conjunta entre o MSMT e a FNA de Mire de Tibães.
Novembro	Projeto Descentrar.	1 data em novembro. Colaboração do MSMT com a C. M. de Braga.
Dezembro	Acampamento de escuteiros.	1 data em dezembro. Atividade conjunta entre o MSMT e o CNE de Gualtar, Braga.
Dezembro	Sessão fotográfica para empresa de calçado.	Colaboração entre o MSMT e empresa Cimbalino Filmes.

- **N.º de protocolos/parcerias com vista à salvaguarda do património:**

Não foram realizados protocolo e parcerias neste âmbito em 2022.

- **N.º de projetos de criação e produção artística apoiados:**

1. As aventuras de Mari Popó no Mosteiro de Tibães;
2. Apresentação do livro de *Gravuras de Domingos Sequeira*;
3. Apresentação do novo *Guia do Mosteiro de Tibães*;
4. Apresentação do livro *Itinerários do Barroco Beneditino. Vol. II. A Abadia de Tibães*, do Prof. Aurélio de Oliveira;
5. Apresentação do livro *Túnica íntima*, de Sílvia Mota Lopes;
6. Atelier de pintura do Prof. Mário Borges;
7. Biodança, Encontro de dança de arquétipos Afrobrasileiros;
8. Braga Barroca: oficina de azulejos; encenações e concerto de música clássica;
9. Concerto Germinal, saxofone, por Rodrigo Amado;
10. Concertos com taças tibetanas, pela Dr.ª Íris Marques;
11. Concerto pela Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins;
12. Concerto de Santa Cecília, pela Escola Calouste Gulbenkian e E. B. 2,3 Mosteiro e Cávado;
13. Encontro de Música em Tibães (III), pelo Prof. Ricardo Barceló – ELACH/Uminho;
14. Festival de Órgão de Braga;
15. Festival Greenfest, o maior festival do país sobre sustentabilidade;
16. Festival Ouvidoria, o maior festival de contadores de histórias do país;
17. Festival Respira, instalação Broken Gargoyles, de Diamanda Galás;
18. Festival Vaudeville Rendez-vous, novas artes circenses;
19. Filmagens para ações de divulgação e promoção da Braga 27 - candidatura de Braga a Capital europeia da Cultura em 2027;
20. Filmagens sobre os sinos para a RTP;
21. Índex, Bienal de Arte e Tecnologia;
22. Sons de Bolso, instalação sonora;
23. Projeto Descentrar: peça de teatro e concerto comentado (organizado pela C. M. de



- Braga);
24. Projeto Esfera, Desistimos ou continuamos?. Performance musical e de dança, organizada pela C. M. de Braga, Ondamarela, NEED, Teatro de Sobreposta e Banda Musical de Cabreiros;
 25. Projeto Mulheres, residências artísticas de jovens músicos e concertos;
 26. Tarantata, residência artística e peça de teatro;
 27. Salvo conduto, residência artística e espetáculo de dança;
 28. A língua em pedaços, teatro, pela Companhia de Teatro de Braga;
 29. Teatro para bebés e não só, pela Companhia Estação das Letras;
 30. Teatro Infantil pela Companhia Oops.

- **N.º de atividades de serviço educativo efetuadas e nº de ações que promovam a acessibilidade ao património (ateliers, oficinas e visitas especializadas): (224)**

MOSTEIRO DE SÃO MARTINHO DE TIBÃES_ATIVIDADES ANO DE 2022	Totais Parciais	
	N.º de sessões	N.º de partic.
A BIODIVERSIDADE NA CERCA	31	816
AS AVENTURAS DE MARI POPÓ NO MOSTEIRO DE TIBÃES	1	11
À DESCOBERTA DO MOSTEIRO DE TIBÃES	161	3846
ACAMPAMENTOS, ACANTONAMENTOS OUTRAS ATIVIDADES DE ESCUTEIROS/ESCOTEIROS	2	212
A HORTA TRADICIONAL	1	26
APOIO A TRABALHOS ESCOLARES	2	5
APRESENTAÇÃO DO LIVRO DE GRAVURAS DE DOMINGOS SEQUEIRA	1	29
APRESENTAÇÃO DO NOVO GUIA DO MOSTEIRO DE TIBÃES	1	48
APRESENTAÇÃO DO LIVRO «ITINERÁRIOS DO BARROCO BENEDITINO. VOL. II. A ABADIA DE TIBÃES...», PELO DOUTOR AURÉLIO DE OLIVEIRA	1	33
APRESENTAÇÃO DO LIVRO «TÚNICA ÍNTIMA», POESIA DE SÍLVIA MOTA LOPES	1	94
ATELIER DE PINTURA PELO PROF. MÁRIO BORGES	1	11
ATIVIDADES CONJUNTAS DO MSMT E PARÓQUIA DE MIRE DE TIBÃES	1	10
ATIVIDADES ESCOLA PSICOLOGIA DA UNIVERSIDADE DO MINHO	1	10
AULAS EM ESPAÇO MUSEOLÓGICO	3	47
BABY SHOWER	1	38
BANHO DE NATUREZA E ENTRE ÁRVORES	3	69
BIODANÇA - ENCONTRO DE DANÇA DE ARQUÉTIPOS AFROBRASILEIROS	1	36
BRAGA BARROCA	6	683
CAMINHADA NA CERCA - BRAGATOURS	2	78
COLÓQUIO ASSOCIAÇÃO HISPÂNICA DE LITERATURA MEDIEVAL	2	48
CONCERTO «GERMINAL», SAXOFONE, POR RODRIGO AMADO	1	38
CONCERTO MEDITATIVO COM TAÇAS TIBETANAS, COM ÍRIS MARQUES	13	149
CONCERTO PELA ORQUESTRA PORTUGUESA DE GUITARRAS E BANDOLINS	1	290
CONCERTO DE SANTA CECÍLIA, PELA ESCOLA CALOUSTE GULBENKIAN E E. B. 2,3 DO CÁVADO	1	110
CONFERÊNCIA DE IMPRENSA DE APRESENTAÇÃO DO FESTIVAL VAUDEVILLE RENDEZ VOUS	1	31
DESFOLHADA/CICLO DO MILHO	18	1035



DIA DA FREGUESIA DE MIRE DE TIBÃES / J. F. DE MIRE DE TIBÃES E MSMT	1	15
DIA DE SÃO MARTINHO DE TOURS (VISITAS E MAGUSTO)	2	71
DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUS	1	25
DIA J - ATIVIDADES PELA CRUZ VERMELHA DE BRAGA	1	17
DIA MUNDIAL DA ABELHA	2	38
DIA MUNDIAL DA TERRA	2	51
DIA MUNDIAL DAS ZONAS HÚMIDAS	2	48
ENCONTRO BOSCH	2	131
ENCONTRO DE YOGA E MEDITAÇÃO	1	20
ENCONTRO MICOLÓGICO/PASSEIO/FORMAÇÃO	2	68
ENCONTRO DE MÚSICA EM TIBÃES (III), PELO PROF. RICARDO BARCELÓ - ELACH/UMINHO	3	25
ESCAPE ROOM / ESCAPE ROOM VIRTUAL	11	75
FESTAS DE ANIVERSÁRIO REALIZADAS PELA EMPRESA SENTIDO ABSOLUTO E OUTROS	17	471
FESTIVAL DE ÓRGÃO DE BRAGA	1	85
FESTIVAL GREENFEST (montagem, conferência de imprensa, visitas nos vários dias e desmontagem)	9	1429
FESTIVAL OUVIDORIA	44	4717
FESTIVAL RESPIRA - INAUGURAÇÃO DA INSTALAÇÃO DE DIAMANDA GALÁS «Broken Gargoyles» - 05 a 14 de maio de 2022	1	19
FESTIVAL VAUDEVILLE RENDEZ VOUS	2	66
FORMAÇÃO PROFISSIONAL TECMINHO	9	161
FUNDAÇÃO MESTRE CASAIS - ATIVIDADES DIVERSAS	3	182
GEOCACHING E/OU PEDDYPAPER NO MOSTEIRO	6	97
INAUGURAÇÃO E VISITAS À EXPOSIÇÃO «ARTES NA ESCOLA» (de 30 de abril a 22 de maio de 2022)	1	129
INAUGURAÇÃO E VISITAS À EXPOSIÇÃO «OLHAR, SENTIR, COMUNICAR. DESENHO, FOTOG. E INTERV. GRÁF. (18 de junho a 03 de julho de 2022)	1	33
INAUGURAÇÃO E VISITAS EXPOSIÇÃO ENCONTROS DA IMAGEM DE BRAGA (17 de setembro a 30 de outubro de 2022)	3	147
INAUGURAÇÃO DA ESCULTURA DE JOÃO DIAS	1	8
INAUGURAÇÃO E VISITAS À EXPOSIÇÃO «INCONNECTUS», DE VIRGÍNIA BRITO (23 de julho a 04 de setembro de 2022)	1	74
INDEX - BIENAL DE ARTE E TECNOLOGIA (12 a 22 de maio de 2022)	5	167
MERCATU VADIO - EVENTO SOLIDÁRIO A FAVOR DA PROTEÇÃO DE ANIMAIS	1	115
NOITE DAS CRIATURAS DAS TREVAS	2	282
NOITE INTERNACIONAL DOS MORCEGOS	3	123
ORIENTAÇÃO NA CERCA (TREINOS E COMPETIÇÕES)	2	48
OCUPAÇÃO DE TEMPOS LIVRES PARA CRIANÇAS E JOVENS - FÉRIAS NO MOSTEIRO - SE MSMT E SENTIDO ABSOLUTO	15	324
PROGRAMA CIÊNCIA VIVA NO VERÃO - OBSERVAÇÃO ASTRONÓMICA E OUTRAS ATIVIDADES DE CIÊNCIA	4	134
PILATES NO MOSTEIRO	38	313
PROJETO AQUA CÁVADO / VISITAS E OUTRAS ATIVIDADES	11	279
PROJETO BIOAVENTURAS NA CERCA	20	662
PROJETO DESCENTRAR	4	271



PROJETO ESFERA - DESISTIMOS OU CONTINUAMOS? - C. M. DE BRAGA, ONDAMARELA, NEED, TEATRO DE SOBREPOSTA, BANDA MUSICAL DE CABREIROS	5	242
PROJETO «LITERACIA PARA A PRESERVAÇÃO DA FLORESTA, PELO AGRUP. ESCOLAS MOSTEIRO E CÁVADO E LPN	2	89
PROJETO MAKE BRAGA CLDS 4G	1	4
PROJETO MULIERES - RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS	10	105
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA PARA A PEÇA DE TEATRO TARANTATA, PELA CTBRAGA E EDUARDO MOLINA (Ensaio, montagens e espetáculo)	11	57
RESIDÊNCIA ARTÍSTICA «SALVO CONDUTO», PELA ARTE TOTAL	7	93
RETIRO «TEMPLO»	1	7
RETIRO VIPASSANA	3	18
SEMANA DA ÁRVORE E DA ÁGUA	3	63
SEMANA DOS NAMORADOS - O AMOR CERCA-NOS	1	9
SEMANA UBUNTU	5	153
SESSÕES FOTOGRÁFICAS E FILMAGENS	23	151
SIMULACRO DE SALVAMENTO EM POÇOS, MINAS E TORRE DA IGREJA. PELA UEPS MONTANHA, GIPS/GNR	1	4
TEAM BUILDING	5	145
TEATRO «A LÍNGUA EM PEDAÇOS», PELA COMPANHIA DE TEATRO DE BRAGA (Ensaio e representações)	33	417
TEATRO ESTAÇÃO DAS LETRAS	16	871
TEATRO INFANTIL OOPS	4	90
VINDIMA	1	25
VISITA ESPECÍFICA À CERCA /ARQUITETURA PAISAGISTA / JARDINS HISTÓRICOS	4	93
VISITA ESPECÍFICA ÀS MINAS, CIRCUITO HIDRÁULICO, PELO SE DO MSMT E OUTRAS INSERIDAS NO PROGRAMA CIÊNCIA VIVA - GEOLOGIA NO VERÃO	1	7
VISITA ESPECÍFICA «CAMINHA, PROCURA E OBSERVA... OS COGUMELOS»	1	15
VISITA ESPECÍFICA CONTADORES DE HISTÓRIAS	1	14
VISITA ESPECÍFICA AOS CANDIDATOS DA CDU PELO CÍRCULO ELEITORAL DE BRAGA	1	4
VISITA ESPECÍFICA DO JÚRI DA CANDIDATURA DE BRAGA A CAPITAL EUROPEIA DA CULTURA 2027	1	24
VISITA ESPECÍFICA SOBRE PSICOLOGIA POSITIVA	1	7
VISITA EXCLUSIVA AO PRESÉPIO MOVIMENTADO	31	5004
VISITAS PREPARATÓRIAS	15	82
VISITAS ESPECÍFICAS E OUTRAS ATIVIDADES DO GRUPO DE AMIGOS DO MOSTEIRO DE TIBÃES	6	150
VISITA LIVRE AO MOSTEIRO E À CERCA	17	751
WORKSHOP DE DESENVOLVIMENTO SISTÉMICO, PELA DR.ª ISABELA OLIVEIRA	1	13
YOGA EM TIBÃES	88	1020
TOTAIS	792	28450

Foram **planeadas 94 diferentes atividades** educativas, culturais, de promoção e valorização. Como algumas foram replicadas ao longo do ano, **realizaram-se 224 atividades** colocadas em prática num total de **792 sessões** desenvolvidas pelos diferentes técnicos do MSMT, em que **participaram 28450 pessoas**.



Direção Regional de Cultura do Norte	
Mosteiro de São Martinho de Tibães	
Resumo dos dados relativos aos públicos recebidos no ano de 2022	
N.º total de entradas no Mosteiro	46298
N.º total de participantes em eventos culturais, atividades educativas e outras atividades de promoção/valorização com atendimento especializado por parte do Serviço de Educação	28450
N.º de eventos culturais, atividades educativas e outras atividades de promoção/valorização	224
N.º de sessões realizadas pelos técnicos	792
N.º de participantes individuais	19243
N.º de participantes institucionais	9207
N.º de instituições de educação formal	95
N.º de instituições de educação não formal	136
N.º de participantes de instituições de educação formal	4898
N.º de participantes de instituições de educação não formal	4309
N.º de visitantes atendidos pelo Serviço de Acolhimento Geral	16689
N.º de participantes nas visitas guiadas das 11h00 e 15h00	30
N.º de visitas realizadas pelos vigilantes/rececionistas	1
N.º de visitantes com audioguia	0
N.º de visitantes que não realizaram visita guiada	16659
N.º total de pessoas que vêm fazer reuniões/trabalhos diversos	1159
N.º de reuniões realizadas	187
N.º de participantes em reuniões	396
N.º de sessões de trabalho	270
N.º de participantes nas sessões de trabalho	763

- **Nº de integrações de acervos:**

Não foram realizadas integrações de acervos em 2022.

Porto, 05 de abril de 2023

O Diretor de Serviços da DSBC,

David Ferreira

Assinado por: **DAVID JOSÉ DA SILVA FERREIRA**

Num. de Identificação: 10348571

Data: 2023.04.05 17:45:43+01'00'





Direção Regional de Cultura do Norte
Divisão de Promoção e Dinamização Cultural (DPDC)
Relatório de Atividades
2022

A **Divisão de Promoção e Dinamização Cultural**, no âmbito da orgânica da Direção Regional de Cultura do Norte, desenvolve uma relevante atividade enquanto serviço público focado na atividade cultural e artística da Região Norte:

- Apoiando as iniciativas culturais, locais, regionais ou nacionais, essencialmente de caráter não profissional que, pela sua natureza, correspondam a necessidades ou aptidões específicas da região;
- Acresce a esta função – e com ela intimamente ligada – a dinamização e divulgação dos bens imóveis à sua guarda, procurando uma plena fruição destes;
- Neste domínio ainda, a DRCN procura ter iniciativas concretas, no seu plano de atividades, que estimulem a atividade cultural, nas suas mais diversas expressões, estabelecendo parcerias com agentes culturais regionais ou nacionais;
- Por outro lado, a DPDC tem tido um relevante papel na articulação entre a tutela e as políticas de promoção cultural nacionais, a DRCN e a Região.

Reportando-nos ao Plano de Atividades delineado para 2022 e aos seus resultados:

1. Atividades regulares da DPDC

a) Programa de Apoios aos Agentes Culturais da Região Norte – PAAC

O correspondente Regulamento foi revisto - com especial ênfase a projetos propostos por agentes culturais amadores e aos que estão sedeados fora dos grandes centros urbanos, em zonas culturalmente carenciadas.

A Direção Regional de Cultura do Norte associou-se à Classificação do Douro como Património da Humanidade pela UNESCO, definindo



este como tema preferencial para os projetos e iniciativas a apoiar em 2022.

No ano de 2022 este Programa atribuiu 102.330 euros em apoios a 133 projetos.

- b) Programa de Apoio ao Associativismo** – apoio financeiro que se exercita através da devolução do valor do IVA a despesas efetuadas por Associações Culturais ligadas à área da música. O valor deste apoio, em 2021, foi de 31.118,59 euros;
- c) Emissão de declarações de utilidade pública cultural e de mecenato cultural** - foram elaborados, no ano de 2022, 25 pareceres para este efeito;
- d) Emissão de Pareceres aos projetos apoiados pela DGArtes e acompanhamento das respetivas estruturas, no âmbito do Novo Modelo de Apoio às Artes**

No ano de 2022 não foi requerida a emissão de pareceres neste âmbito.

- e) Dinamização de monumentos, museus e equipamentos culturais da DRCN**
Execução do Projeto “Arte e Cultura em Circulação... Pelo Património) – ver ponto seguinte, Projetos.
- f) Acompanhar a inventariação do PCI**
Articulação entre entidades e DGPC no que concerne a Património Cultural Imaterial. Realizaram-se reuniões com várias entidades e com a DGPC, tendo a DRCN (através da DPDC) participado em vários Encontros e Seminários relacionados com o PCI. Destaque-se participações em grupos de trabalho (LIHVES, Dieta Mediterrânica, Programa Saber Fazer) e a emissão de pareceres, sempre que solicitados.
- g) Acompanhar a atividade da Portugal Film Comision**
Foi estabelecido um protocolo com a AMA para a criação de plataforma comum de aluguer de espaços afetos às DRC’s para filmagens. Colaborámos ainda numa das newsletters da PFC.
- h) Desenvolver ação editorial**

Em 2022 distribuiu-se o volume dedicado a Miguel Torga (reedição, aquando da abertura ao público da Casa de Miguel Torga), dando cumprimento ao Protocolo estabelecido com a Editora Opera Omnia, e editou-se o volume referente a Agustina Bessa-Luís, no âmbito da Comemoração do centenário do seu



nascimento, preparando-se ainda o volume dedicado a Luís Vaz de Camões.

i) Promover reflexão interna sobre o GAE

Após discussão interna, optou-se pela integração deste Gabinete na DPDC, deixando de se utilizar a nomenclatura anterior.

j) Transformar processos internos

Em 2022 concretizou-se a integração dos processos internos nos sistemas criados pela DRCN, prevendo-se a transição em 2023.

2. Projetos

A) O projeto NORTEAR II

Este projeto resulta de uma parceria entre a DRCN e a Região da Galiza, e tem assumido grande fôlego na atividade da DPDC e na DRCN, tendo financiamento através do Programa INTERREG.

O prémio literário teve, em 2022, a sua oitava edição e foi, igualmente, publicado o conto correspondente. Nesta 8ª edição a premiada foi a portuguesa Marta Pais de Oliveira, com a obra "Medula", conto indicado por unanimidade pelo júri.

As conversas NORTEAR tiveram lugar na Escola Oficial de Idiomas de Vigo em Ponte de Lima, com António Mota e Eva Mejuto.

Produziu-se a edição em DVD da criação transdisciplinar VER, baseada no conto homónimo (vencedor de um dos Prémios Nortear anteriores).

Em 2022 a exposição "Noroeste Cuarta Oeste" esteve patente em Montalegre e em Santiago de Compostela.

Decorreu na ilha de San Simón (Galiza) a quarta residência artística de ilustração "Nortear Ilustrado", com a participação de quatro ilustradores, entre os quais os portugueses Jumas e Cátia Vidinhas.

B) Acompanhamento do projeto ARQ-ART a Norte – Rede de estruturas de Arte e Arquitetura Contemporânea no Norte de Portugal

A DRCN propôs o estabelecimento de uma rede de cooperação entre 13 museus de arte e arquitetura contemporâneas da Região – Fundação Marques da Silva (Porto); Casa da Arquitetura (Matosinhos); Casa do Design (Matosinhos); Centro de Arte Graça Morais



(Bragança); Centro Internacional de Arte José Guimarães (Guimarães); Fundação de Serralves (Porto); Lugar do Desenho – Fundação Júlio Resende (Gondomar); Museu Amadeo Souza Cardoso (Amarante); Museu da Bienal de Cerveira (Vila Nova de Cerveira), Museu de Arte Contemporânea de Chaves – Nadir Afonso (Chaves); Museu Internacional de Escultura Contemporânea (Santo Tirso); Museu do Surrealismo – Fundação Cupertino Miranda (Vila Nova de Famalicão); e Centro de Artes Oliva (São João da Madeira) – num projeto orientado para a valorização da oferta no território, através de um plano integrado de divulgação e promoção turística conjunta, e da implementação de ações piloto, incluindo o desenvolvimento de itinerários temáticos e o cruzamento de serviços. Concretizaram-se todas as ações previstas na candidatura e respetivo pedido de reprogramação.

C) Coordenação do projeto Arte e Cultura em circulação... Pelo Património

A DRCN propôs a criação de um ciclo de programação cultural em rede, à escala regional e desenvolvido ao longo de um ano e que integra oito espaços patrimoniais da região. O desenho abrangente desta Operação envolve 3 subdestinos turísticos da Região e 4 NUT III, mediante a ativação de oito espaços patrimoniais classificados, cinco dos quais constituem Monumentos Nacionais: Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro, em Felgueiras; Mosteiro de Santa Maria de Arouca, em Arouca; Mosteiro de Santa Maria de Salzedas, em Tarouca; a Basílica Menor de Santo Cristo de Outeiro e a Sé Velha, em Bragança; a Concatedral de Miranda do Douro e o Castelo de Miranda do Douro, em Miranda do Douro e a Igreja Matriz de Sambade, em Alfândega da Fé.

A operação decorreu com grande sucesso, realizando-se todas as atividades previstas.

D) Casa Miguel Torga

Procedeu-se à abertura ao público da Casa de Miguel Torga, dando-se por concluída a operação cofinanciada. A DRCN assumiu ainda a concretização de atividades extraordinárias relacionadas com a museografia e os espaços exteriores, ao longo do ano de 2022.

E) O Projeto Escritores a Norte II

Em 2022 a DPDC adaptou o projeto para possibilitar a sua integração na candidatura Nortear III, a apresentar em 2023.

F) Rede de cooperação e plano de formação para agentes culturais do Norte de



Portugal

Apesar de não se ter avançado muito nesta área, apoiaram-se ações de formação dirigidas a público em geral, na área das acessibilidades e sobre o novo Estatuto dos Profissionais de Cultura.

G) Fenêtres sur le Paysage

Não concretizado, por falta de parceiros internacionais e linhas de financiamento comunitário adequadas.

H) Arte Pública a Norte

Iniciaram-se os trabalhos preparatórios para a concretização deste projeto, que se espera aconteça em 2023.

Casa das Artes

A Casa Allen e a Casa das Artes, entregues à DRCN em 2012, têm tido programação própria, na área do cinema – com a parceria estabelecida com o Cineclube do Porto - e através de uma curadoria cuidada, numa filosofia de acolhimento que busca os novos talentos nas artes plásticas e atividades performativas e atividades diversas de índole artístico-cultural, tais como apresentações de livros ou workshops.

Até março de 2022 e julho de 2022, a Casa das Artes recebeu atividades semanais organizadas pelo Coro Lira (março) e pelo Frenesim (julho). O segundo semestre de 2022 marcou o início do Serviço Educativo regular, produzido pela Casa das Artes, onde foram realizadas atividades gratuitas dirigidas às escolas circundantes e também, ações produzidas com o Cineclube e o Sismógrafo. A mediação entre as exposições patentes e o público escolar foi conseguido através da atividade “Olhos que contam histórias” partindo da exposição “Autrui”. As Férias de Verão na Casa das Artes sobre a Casa Allen / Jardim Allen (Jardinar) e a arquitetura contemporânea (Arquitetar) foram importantes meios de divulgação e sensibilização da história e deste património pertencente à DRCN.

Abaixo, o mapa de ocupação e utilização da Casa das Artes, com os indicadores considerados relevantes: ocupação por manifestação artística, espectadores e número de eventos.

Tipologia de Evento	Nº de Atividades
<p>Serviço Educativo</p> <p>(82) Frenesim (12) Coro lira (8) SE Casa das Artes (2) Sismógrafo</p>	104
<p>Música</p> <p>Ensemble Ecco Dia internacional do Jazz- Miles davis (3) Festival Lied Orquestra XXI Cello festival Prémio Ilda Moura Festival de Música Antiga Serenatas ao anoitecer À Roda do Chorinho</p>	16



Hibiscus (4) Showcase à Sexta Rui Tinoco As canções nos salões da corte portuguesa	
Cedência de Espaços-Institucional e Aluguer IndieJúnior Universidade júnior Casa da Animação Leopardo produções (2) Gambiarra (férias e teatro) Concerto de improvisação Escola de Música Co Cabral Sessão fotográfica	8
Aluguer Bion on Marrackech São João nas Artes Maracujália + Conferência LOBA	4
Exposições Juliana Julieta Sair do tempo Miguel Fisac Arte & Espaço (jardim FBAUP) Como está o início depois do fim? Autrui Saturação So what? 3 arquitectos 3 discursos	7
Visitas guiadas (2) Visitas Alunos de Arquitetura (3) Cultour (2) Fbaup Visita à exposição Sair do tempo Miguel Fisac Visita alunos da Eslovénia Erasmus Meet me at Porto (3) So what? 3 arquitectos 3 discursos (2) Exposição Autrui Exposição Saturação	14
Teatro (2) Herbarium (2) Os vestidos do Tiago (3) Maclet Um duche	8
Cinema (81) Cineclube (1) Imprópria (Associação igualdade de género) (1) Salão Piolho (Inatel)	84
Conferências	10



(1) Sair do tempo Miguel Fisac Lançamento oficial da RPAC (2) Sismógrafo: Imagens do pensamento Congresso Património a Norte (2) SIAP DRCN – POAT (3) So what? 3 arquitectos 3 discursos	
Dança Performance Mariana Camacho Carlos	2
Literatura Genealogia das coisas Ruína Coletiva Suor frio Hora do Conto - MDV	4
Formação Zeladores do património (2) Estatuto do artista (3) Festival Lied (1) Casa da Animação Alunos FLUP (David Ferreira)	8
Multidisciplinar Destralha	1

No que concerne ao número total de eventos, a Casa das Artes e a Casa Allen acolheram 296 eventos. De salientar, que a ocupação do primeiro semestre com o Frenesim e o Coro Lira, contribuíram para cerca de 100 eventos.

O nº de visitantes/utilizadores foi de cerca de 14403, sensivelmente mais 5 mil visitantes que o ano anterior.

A estratégia na programação da Casa das Artes – essencialmente de acolhimento – não tem sido a de pugnar por receita, mas sim em elevar, ano após ano, o nº de parcerias e a qualidade da programação. Na verdade, sendo a Casa das Artes, o único equipamento cultural desta tipologia, afeto à DRCN, de acolhimento de espetáculos - de teatro, música, exposições temporárias, cinema, serviço educativo e outras manifestações e apenas dispondo de verba para a programação de cinema – “meramente” aspira a um efetivo e duradouro reconhecimento e alcance de uma posição referencial na cidade do Porto e Região no que concerne a talentos, projetos e ideias emergentes e não titular receita que se equipare aos Museus ou outros imóveis afetos à DRCN.

O objetivo da equipa da Casa das Artes com o início de um Serviço Educativo próprio, é o de



assumir um papel democratizador e conseguir captar diversos públicos, apostando na qualidade e na inclusão, em vez da quantidade de número de ações.

Vila Real, 05 de abril de 2023

O Chefe de Divisão da DPDC,

João Ribeiro da Silva.

Assinado por: **João Carlos Pereira Ribeiro da Silva**

Num. de Identificação: 09549058

Data: 2023.04.05 11:52:21+01'00'

Certificado por: **Diário da República Eletrónico.**

Atributos certificados: **Chefe de Divisão de
Promoção e Dinamização Cultural - Direção
Regional de Cultura do Norte.**



CHAVE MÓVEL



Direção Regional de Cultura do Norte

Museu Alberto Sampaio, Paço dos Duques e Castelo de Guimarães (MAS)

Relatório de Atividades

2022

1. Gestão de Coleções: Estudo, Incorporação e Inventário

1.1. Digitalização do inventário

Durante o ano de 2022, o Gabinete de Gestão de Coleções recebeu um número reduzido de peças. Foi, sobretudo, um tempo de reorganização e reflexão que conduziu a uma pequena remodelação de algumas peças e salas do MAS e ao seu estudo.

Os registos inseridos no programa informático Matriz continuaram a ser revistos, corrigidos e atualizados, conforme o descrito no quadro abaixo apresentado:

Registos criados	Registos atualizados
0	22

1.2. Incorporações: aquisições, doações, legados e depósitos

Durante o ano de 2022, o Museu de Alberto Sampaio não recebeu depósitos, mas recebeu, por doação, duas fotografias e um tecido de tecelagem industrial de Guimarães.

Incorporação de peças museológicas: Doação

N.º	Designação	Material	Doação
1.	Árvores vigilantes do tempo MAS F 9	Imagem digital impressa sobre tela alinhada.	Fátima Carvalho, autora.
2.	Árvores vigilantes do tempo	Imagem digital impressa sobre tela	Fátima Carvalho, autora.



1.3. Cedência temporária de bens culturais móveis para exposições

O Museu continuou a ceder temporariamente algumas peças do seu espólio para participarem em exposições noutros espaços culturais e para serem digitalizadas e estudadas.

Cedência temporária de bens culturais móveis para exposições

N.º	Exposição	Organizador	Local e Data	Designação
1.	Centenário de Alberto Sampaio	Oficina Catarina Pereira	Guimarães 2019 – 2022	Talher
2.	Centenário de Alberto Sampaio	Oficina Catarina Pereira	Guimarães 2019 – 2022	Publicações <i>Biblioteca de Alberto Sampaio</i> : BLUNTSCHLI, 1883; BOS, 1874; BRONGNIART, 1836
3.	Santa Joana 550 anos e Aveiro	Museu de Aveiro José Ribau Esteves, presd. CMA	Aveiro 2022-05-12 a 2022-08-28	Retábulo de altar da capela do Senhor Jesus

Cedência temporária de peças para digitalização e estudo

N.º	Designação	Instituição	Cronologia	Entrega / Devolução
1.	Negativos do Arquivo de Fotografia do MAS (caixa 40 à caixa 49)	Muralha – Associação de Defesa do Património de Guimarães	Século XX, início	Cedência temporária em 2019

1.4. Inventariação do património móvel de igrejas e outras instituições

Durante o ano de 2022, o Museu continuou a colaborar com a comunidade, sendo de destacar:

- a colaboração com o Paço dos Duques de Bragança, com vista a estudar e inventariar o acervo dos Bombeiros de Guimarães;
- a colaboração com a Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários de Guimarães na reorganização do seu espólio museológico, na organização de uma exposição temporária e na elaboração de uma monografia;
- o apoio às pesquisas bibliográficas e investigações na área das coleções, solicitado por alguns investigadores.



2. Conservação e Restauro

2.1. Ações realizadas pelas equipas dos Museus e Palácios

Durante o ano de 2022 não se procedeu a qualquer restauro de peças do acervo. Continuou a rotina de conservação preventiva das coleções em reserva e em exposição permanente.

2.2. Controlo das condições ambientais

A exposição permanente do Museu de Alberto Sampaio ocupa o antigo edifício do Priorado. Para garantir as melhores condições ambientais nas salas, ao longo do ano, é feito o acompanhamento dos valores de temperatura e humidade relativa, recorrendo à utilização de diferentes aparelhos. Os dados são registados diariamente, sendo feita uma avaliação trimestral ou por estação do ano da situação ambiental dos espaços e sua prevenção

3. Gestão de Espaços

3.1. Valorização, conservação e manutenção de espaços

Museu de Alberto Sampaio: higienizar as instalações, para conservar as coleções e o próprio edifício e a revisão anual dos extintores de incêndio do Museu

Palacete de Santiago: higienização das instalações do Palacete, revisão anual dos extintores de incêndio, arranjo dos espaços ajardinados, manutenção dos elevadores.

3.2. Aluguer e cedência de espaços

Museu de Alberto Sampaio

N.º	Título	Espaço	Data	Organização
1.	<i>Mercadinho Local</i>	Claustro	Sábados	Cooperativa AVE
2.	Exposição Temporária: Guimarães Project Room. Momento 3. Afetos Produzidos, Produção Afetada	Claustro	21.01.22 a	Guimarães Project Room
3.	Exposição Temporária: Guimarães Project Room. Momento 5	Museu de Alberto Sampaio	23.04.22 a	Guimarães Project Room
4.	Exposição Temporária: <i>Museu Vespa</i>	Claustro	28.06.22 a	Vespa Clube de Guimarães
5.	Exposição Temporária: <i>Museu à Noite: Da estratificação do tempo</i>	Claustro	01.07.22 a	Museu de Alberto Sampaio
6.	Exposição Temporária: Contextile 2022	Claustro	03.09.22 a	Museu de Alberto Sampaio
7.	Exposição Temporária: Guimarães Project Room. Momento 7. The Outsider (First Days in the New World)	Claustro	09.12.22 a	Guimarães Project Room
8.	Conferência: <i>Linhas e passos</i>	Claustro	23.03.22	Escola de Arquitetura, Arte e
9.	<i>Mercadejar no Claustro</i>	Claustro	03.04.22	
10.	<i>Westway Lab 2022: Angélica Salvi</i>	Claustro	09.04.22	Escola de Arquitetura, Arte e
11.	<i>Semana da Dança</i>	Cerca	09.04.22 a	Associação de Dança de



12.	<i>Curso: Património Musical Vimaranense</i>	Sala de Conferências	21.04.22	Museu de Alberto Sampaio Amigos do Museu de Alberto Sampaio
13.	<i>Às voltas com papel</i>	Sala do teatro de sombras	26.04.22 a 20.12.22	Sol do Ave
14.	<i>Ação de formação: Prevenção de lesões músculo-esqueléticas relacionadas com trabalho</i>	Sala de Conferências	25.05.22	Bombeiros de Guimarães
15.	<i>Festa de Família</i>	Cerca	13.05.22	Patronato da Oliveira
16.	<i>Feira Afonsina</i>	Cerca	23.06.22 a	Câmara Municipal de Guimarães
17.	<i>Recital de piano</i>	Sala de Conferências	26.06.22	Sociedade Musical de Guimarães
18.	<i>Festa de Final de Ano</i>	Cerca	01.07.22	Patronato da Oliveira
19.	<i>Guimarães Allegro</i>	Claustro	16.07.22	Câmara Municipal de Guimarães
20.	<i>Ciência Viva no Verão</i>	Cerca	Julho e agosto	Viva de Guimarães
21.	<i>Festival L'Agosto</i>	Cerca	06.08.22	Câmara Municipal de Guimarães
22.	<i>Minho Gastronómico</i>	Sala de Conferências	05.11.22	Consórcio MinhoIN
23.	<i>XXII Encontros de História Local</i>		25.11.22	Fotografia e Artes Visuais
24.	<i>Sob o signo de S. Nicolau</i>	Sala do Capítulo	26.11.22	Manuela Alcântara Irmandade de S. Nicolau
25.	<i>III Jornadas do Grande Órgão</i>	Claustro		Colegiada da Oliveira Sociedade Musical de Guimarães
26.	<i>Histórico da Oliveira Do pergaminho ao palco: as cantigas medievais ibéricas</i>		08.12.22	Trovar o Povo

Palacete de Santiago

N.º	Título	Data	Organização
1.	Exposição Temporária: <i>Depois de mim, o dilúvio</i>	26.11.21 a 28.01.22	Beatriz Marcos Museu de Alberto Sampaio
2.	Exposição Temporária: <i>Guimarães Project Room. Momento 4. And if a double-decker bus crashes into us (to die by</i>	01.04.22 a 10.06.22	Guimarães Project Room Museu de Alberto Sampaio
3.	Exposição Temporária: <i>Guimarães Project Room. Momento 6</i>	02.07.22 a 19.08.22	Guimarães Project Room Museu de Alberto Sampaio
4.	Exposição Temporária: <i>Contextile 2022</i>	03.09.22 a 30.10.22	Museu de Alberto Sampaio Ideias Emergentes
5.	Exposição Temporária: <i>Guimarães Project Room. Momento 8. Ensaio sobre a experiência de ser inútil</i>	17.12.22 a 04.02.23	Guimarães Project Room Museu de Alberto Sampaio



4. Exposições e Atividades

4.1. Exposições temporárias

- Título: Guimarães Project Room. Momento 3. Afetos Produzidos, Produção Afetada
Data: 21 de janeiro a 12 de março de 2022
- Título: Exposição Temporária: Depois de mim, o dilúvio.
Data: 26 de novembro de 2021 a 28 de janeiro de 2022
- Título: Exposição Temporária: Guimarães Project Room. Momento 4. And if a double-decker bus crashes into us (to die by your side).
Data: 01 de abril a 10 de junho de 2022
- Título: Exposição Temporária: Guimarães Project Room. Momento 5
Data: 23 de abril a 25 de julho de 2022
- Título: Exposição Temporária: Museu Vespa
Data: 28 de junho a 17 de julho de 2022
- Título: Exposição Temporária: Guimarães Project Room. Momento 6
Data: 02 de julho a 19 de agosto de 2022
- Título: Exposição Temporária: Museu à Noite – Da estratificação do tempo
Data: 01 de julho a 04 de setembro de 2022
- Título: Exposição Temporária: Contextile 2022
Data: 03 de setembro a 30 de outubro de 2022
- Título: Exposição Temporária: Guimarães Project Room. Momento 7. The Outsider (First Days in the New World)
Data: 09 de dezembro de 2022 a 29 de janeiro de 2023
- Título: Exposição Temporária: Guimarães Project Room. Momento 8. Ensaio sobre a experiência de ser inútil
Data: 17 de dezembro de 2022 a 04 de fevereiro de 2023

4.2. Atividades

- Título: Mercadinho Local
Data: Ao longo do ano, sábados de manhã
- Título: Dia dos Namorados
Data: 14, 15, 17 e 23 de fevereiro de 2022
- Título: Conferência: Linhas e Passos
Data: 23 de março de 2022
- Título: Da Quaresma à Páscoa – A Paixão em Guimarães
Data: 29 de março a 16 de abril de 2022
- Título: Mercadejar no Claustro
Data: 03 de abril, 08 de maio, 05 de junho e 05 de dezembro de 2022



- Título: Westway Lab 2022: Angélica Salvi
Data: 09 de abril de 2022
- Título: Semana da Dança
Data: 09 a 16 de abril de 2022
- Título: Curso: Património Musical Vimaranense
Data: 21 e 28 de abril, 5, 12 e 19 de maio de 2022
- Título: Às voltas com papel
Data: 26 de abril a 20 de dezembro de 2022
- Título: Prevenção de lesões músculo-esqueléticas relacionadas com trabalho
Data: 25 de maio e 08 de junho de 2022
- Título: Festa da Família
Data: 13 de maio de 2022
- Título: Semana da Criança
Data: 31 de maio a 3 de junho de 2022
- Título: Feira Afonsina
Data: 08, 23, 24, 25 e 26 de junho de 2022
- Título: Recital de piano
Data: 26 de junho de 2022
- Título: Festa de Final de Ano do Patronato da Oliveira
Data: 01 de julho de 2022
- Título: Guimarães Allegro
Data: 16 de julho de 2022
- Título: Ciência Viva no Verão
Data: julho e agosto
- Título: Dia Internacional da Juventude
Data: 12 de agosto de 2022
- Título: Festival L'Agosto
Data: 04 a 06 de agosto de 2022
- Título: Jornadas Europeias do Património
Data: 23 e 25 de setembro de 2022
- Título: Dia Mundial do Turismo
Data: 24 a 27 de setembro de 2022
- Título: Minho Gastronómico
Data: 5 de novembro de 2022
- Título: Curso: XXII Encontros de História Local
Data: 25 de novembro de 2022



- Título: Sob o signo de S. Nicolau
Data: 26 de novembro de 2022
- Título: III Jornadas do Grande Órgão Histórico da Oliveira
Data: 01 a 08 de dezembro de 2022
- Título: Concerto: Do pergaminho ao palco: as cantigas medievais ibéricas
Data: 22 de dezembro de 2022

4.3. Dia Internacional dos Museus

- Título: Visitas Livres ao Museu
Data: 18 de maio de 2022
- Título: Teatro de Marionetas: Afonso Henriques, um rei a valer + Máscaras Reais
Data: 18 de maio de 2022
- Título: Teatro de Sombras: Lenda de Santa Catarina
Data: 18 de maio de 2022
- Título: Roteirinhos do Museu
Data: 18 de maio de 2022

4.4. Noite dos Museus

- Título: Visitas Livres ao Museu
Data: 14 de maio de 2022
- Título: Roteirinhos do Museu
Data: 14 de maio de 2022
- Título: Teatro de Sombras: Lenda da Oliveira + Brincar com as Sombras
Data: 14 de maio de 2022
- Título: Museu de Alberto Sampaio: Tornar visível o invisível
Data: 14 de maio de 2022
- Título: A história de uma oliveira centenária
Data: 14 de maio de 2022
- Título: Teatro de Sombras: Lenda da Santa Cabeça
Data: 14 de maio de 2022
- Título: Reencontro
Data: 14 de maio de 2022
- Título: Ver relíquias, descobrir tesouros
Data: 14 de maio de 2022
- Título: Guimarães Project Room: visita guiada pelo Coletivo Madrôa
Data: 14 de maio de 2022
- Título: Teatro de Marionetas: Como D. João I tomou a vila de Guimarães
Data: 14 de maio de 2022

5. Edições e Divulgação

5.1. Edições do Museu

Não houve edições do Museu de Alberto Sampaio, mas os Amigos do Museu de Alberto Sampaio colaboraram na impressão do catálogo da exposição do Museu à Noite da artista Conceição Abreu intitulada Da estratificação do tempo.

5.2. Comunicação e publicidade

A divulgação das atividades desenvolvidas é feita através de correio eletrónico e, desde novembro de 2009, também pelo Facebook. Em 2020, o Museu passou a ter um sítio alojado numa plataforma escolhida pela Direção Regional de Cultura do Norte (<https://www.museualbertosampaio.gov.pt>) e, a partir de 2021, começou a marcar presença no Instagram.

Em 2022 foram:

- Enviadas 32 notas de imprensa enviadas por correio eletrónico;
- Publicados 187 textos no Facebook;
- Elaboradas 22 notícias;
- Elaboradas 114 publicações no Instagram.

6. Mecenato Institucional

Em 2022, o Museu Alberto Sampaio teve o apoio mecenático para a Cedência de loja para arrecadação de materiais expositivos da empresa Belos Ares Sociedade Imobiliária Lda., no valor de 7188€.

7. Parcerias, Voluntariado e Grupos de Amigos

Foram estabelecidos protocolos com as seguintes instituições:

Instituição	Âmbito
AE D. Afonso Henriques, Vila das Aves	Realização de estágios
AE da Póvoa de Lanhoso, Póvoa de Lanhoso	Realização de estágios
Amigos do Museu de Alberto Sampaio, Guimarães	<i>Museu à Noite</i>
Cercigui, Guimarães	Acordo de cooperação técnico-pedagógica
ES Santos Simões, Guimarães	Realização de estágios
Instituto Politécnico de Bragança, Bragança	Realização de estágios
Institut Saint Pierre, França	Realização de estágios
Colégio Alemão do Porto, Porto	Realização de estágios
Universidade do Minho, Braga	Realização de estágios



O Museu de Alberto Sampaio tem como um dos seus grandes apoios a Associação dos Amigos do Museu de Alberto Sampaio. No ano de 2022, esta associação suportou a aquisição e oferta ao Museu de diversos materiais e serviços, num total de 14 350,78 €, distribuídos da seguinte maneira:

N.º	Ação	Valor
1.	Material de escritório	285,33€
2.	Material Informático	200,50€
3.	Materiais Diversos	428,71€
4.	Publicações	289,04€
5.	Aquisição para o Museu	2 381,08€
6.	Apoio ao evento <i>Museu à Noite</i>	9 191,06€
7.	Apoio ao <i>Encontro de História Local</i>	1 536,36€
8.	Equipamentos	38,70€
Total		14 350,78 €

8. Bibliotecas e Centros de Documentação

A biblioteca do Museu é especializada em História de Portugal, História da Arte e História Local. A tabela abaixo indica o número de aquisições, doações e permutas realizadas durante 2022.

Tipo	N.º
Aquisições	0
Doações	66
Permutas	4

A Biblioteca destina-se a apoiar o serviço interno, mas, ocasionalmente, e mediante autorização da direção, pode ser frequentada por utilizadores. Esporadicamente, é permitida a consulta, em presença, a investigadores ligados à História da Arte e à História Local e a instituições locais e, quando justificada, é permitida a requisição de livros para empréstimo. Este ano, as nossas publicações foram consultadas apenas a nível interno, por 5 investigadores.



9. Afirmação e Cooperação Internacional

Não se registou qualquer cooperação a nível internacional.

10. Nº de visitantes

Em 2022 o Museu Alberto Sampaio recebeu 71 646 visitantes:

Mês	Número de visitantes
Janeiro	1 168
Fevereiro	2 755
Março	2 573
Abril	5 080
Maio	6 179
Junho	21 893
Julho	7 915
Agosto	8 275
Setembro	4 817
Outubro	4 295
Novembro	2 587
Dezembro	4 109
TOTAL	71 646

O número de visitantes do Museu de Alberto Sampaio subiu +102,9% relativamente ao ano de 2021, tendo já atingido os valores de anos pré-pandemia.

ANO	Número de visitantes	Diferencial em %
2019	72 099	-----
2020	17 660	- 75,51%
2021	35 306	+ 99,9%
2022	71 646	+102,9%

É de notar que nos aproximamos muito do nível de visitantes desse ano, tendo o número total de 2022 ficado a menos de 1% do total de visitantes de 2019 e, por conseguinte, dos níveis que são característicos do Museu.

- Visitantes nacionais e estrangeiros em 2022

TOTAL	Nacionais	%	Estrangeiros	%
71 646	46 829	65,4%	24 817	34,6%



- Visitantes escolares de 2019 a 2022

ANO	Número de visitantes escolares	Diferencial em %
2019	9 434	---
2020	2 175	-77%
2021	3 755	+73%
2022	6 911	+84%

Guimarães, 12 de abril de 2023

Diretora do Museu de Alberto Sampaio

(Isabel Maria Fernandes)

Assinado por: **Isabel Maria Granja Fernandes**
Num. de Identificação: 03553576
Data: 2023.04.13 18:31:39+01'00'





Direção Regional de Cultura do Norte

Paço dos Duques (PD)

Relatório de Atividades

2022

1. Gestão de Coleções: Estudo, Incorporação e Inventário

1.1. Digitalização do inventário

O acervo do Paço dos Duques está inventariado na sua totalidade e inserido na plataforma Matriz. Ao longo de 2022 foram criados 13 novos registos. Não é possível aceder às estatísticas da Matriz, dado que esse módulo do programa não está a funcionar.

	Diversas Categorias
Registos criados (novos)	13
Registos atualizados	209
Inserção de Novas imagens	196

O total de peças inventariadas é de 1466. Destas, encontra-se expostas na exposição permanente 448 peças. A este número devemos acrescentar 19 (estanhos), que são retirados no Inverno por motivos de conservação preventiva e recolocados de novo pela Primavera.

1.2. Incorporações: aquisições, doações, legados e depósitos

Em 2022 foram doados ao Paço dos Duques dois objetos:

Objetos doados em 2022

Nº Inv.	Denominação	Categoria	Autor	Instituição /Proprietário
PD1384	Conjunto de Pentes em Chifre	Traje	Desconhecido	Paço dos Duques
PD1386	Camisola Oficial Principal do Vitória Sport Clube	Traje	Desconhecido	Paço dos Duques



Registos Criados em 2022

N.º Inv.	Denominação	Categoria	Autor	Instituição /Proprietário
PDdep0029 (1/10)	Mesa de Sala de Jantar	Mobiliário	Desconhecido	Geosil – Empreendimentos Agrosilvícolas, S. A.
PDdep0029 (2/10)	Cadeira	Mobiliário	Desconhecido	Geosil – Empreendimentos Agrosilvícolas, S. A.
PDdep0029 (3/10)	Cadeira	Mobiliário	Desconhecido	Geosil – Empreendimentos Agrosilvícolas, S. A.
PDdep0029 (4/10)	Cadeira	Mobiliário	Desconhecido	Geosil – Empreendimentos Agrosilvícolas, S. A.
PDdep0029 (5/10)	Cadeira	Mobiliário	Desconhecido	Geosil – Empreendimentos Agrosilvícolas, S. A.
PDdep0029 (6/10)	Cadeira	Mobiliário	Desconhecido	Geosil – Empreendimentos Agrosilvícolas, S. A.
PDdep0029 (7/10)	Cadeira	Mobiliário	Desconhecido	Geosil – Empreendimentos Agrosilvícolas, S. A.
PDdep0029 (8/10)	Cadeira	Mobiliário	Desconhecido	Geosil – Empreendimentos Agrosilvícolas, S. A.
PDdep0029 (9/10)	Cadeira	Mobiliário	Desconhecido	Geosil – Empreendimentos Agrosilvícolas, S. A.
PDdep0029 (10/10)	Cadeira	Mobiliário	Desconhecido	Geosil – Empreendimentos Agrosilvícolas, S. A.
PD1384	Conjunto de Pentas em Chifre	Traje	Desconhecido	Paço dos Duques
PD1385	Camisola Oficial Principal do Vitória Sport Clube	Traje	Desconhecido	Paço dos Duques
PD1386	Camisola Oficial Principal do Vitória Sport Clube	Traje	Desconhecido	Paço dos Duques

1.3. Cedência temporária de bens culturais móveis para exposições

Em 2022 não foi solicitado ao Paço dos Duques nenhum objeto do seu acervo para exposição temporária.

2. Conservação e Restauro

Em 2022 continuam a ser intervencionadas, em tratamento de restauro e conservação, as peças do nosso acervo que abaixo vão discriminadas:

N.º	N.º Inv.	Designação	Data de saída	Data de entrada	Local do restauro
1.	PD0473	Aquário	2016.03.10	-----	Casa de Ramalde
2.	PD0214	Pichel	2018.05.02	-----	Laboratório José de Figueiredo

2.1. Ações realizadas pelas equipas dos Museus e Palácios

Empenhados em garantir a conservação do acervo do Paço dos Duques, para usufruto de gerações futuras, no ano em análise desenvolvemos um programa de cuidados coletivos com o objetivo de assegurar a manutenção preventiva e corretiva, de forma integral,



segundo o que já se vinha realizando no ano transato.

As estratégias de conservação preventiva adotadas basearam-se na pesquisa bibliográfica, em conselhos de conservação e práticas de profissionais na área.

Seguindo essas recomendações tem sido mantido um plano de ações de conservação preventiva que consiste na responsabilização da manutenção das coleções em exposição pelos seguintes trabalhadores: Cátia Silva, Carlos Carvalho, Dulce Ribeiro, Sara Freitas, Sofia Barbosa e Fernando Vale.

Cada colaborador ficou encarregue de proceder a revisão e manutenção das coleções em exposição garantindo a sua monitorização e a intervenção necessária de limpeza mínima do objeto, seguindo-se o procedimento indicado conforme as categorias:

- Cerâmica
- Metais
- Mobiliário
- Pintura
- Têxteis
- Traje
- Escultura

2.2. Reservas

Para além das ações inúmeradas, deu-se continuidade ao plano de reorganização do espaço da reserva, encetado no ano de 2016, com vista ao acondicionamento cuidado e ao bom estado de conservação do acervo.

Em 2021, tinha sido objeto de valorização a reserva da coleção de mobiliário, tendo sido adquiridas estantes para o acondicionamento desta coleção e, em 2022, foram organizadas equipas de trabalho que procedessem ao tratamento de conservação preventiva desta coleção, dando ainda prioridade ao registo fotográfico de toda a coleção antes do seu devido acondicionamento em estante.

Ainda em 2022, foram adquiridas estruturas adequadas de suporte para a coleção de traje, uma coleção que não estava, até esse momento, acondicionada de forma adequada.

De modo a garantir a salvaguarda de informação e documentação, na retaguarda de todos estes trabalhos houve sempre a preocupação da criação ou alimentação dos processos técnicos, assinalando-se aí as modificações que foram sendo introduzidas.



3. Gestão de Espaços

3.1. Valorização, conservação e manutenção de espaços

Paço dos Duques

- Pequenas obras de manutenção realizadas em 2022

Local	Trabalhos de manutenção realizados
Pisos 1, 2 e 3	Reparação de pedreses, aldruvas e fechaduras que se encontravam danificados nos diferentes espaços do Paço
Pisos 1, 2 e 3	Arranjo de portas e portadas em vários locais do Paço.
Piso 1	Foi inaugurada uma nova portaria/bilheteira.
Piso 1	Foram executadas obras nos sanitários públicos do Paço dos Duques, com o objetivo de amenizar os frequentes entupimentos dos equipamentos deste espaço.
Piso 1	Foi redesenhada a sala da cafetaria, espaço contíguo aos sanitários públicos.
Piso 1	Limpeza periódica das caixas de saneamento devido ao seu frequente entupimento.
Piso 2	Continuação do arranjo das rampas existentes nos espaços museológicos
Piso 2	Foram (ligeiramente) redefinidos alguns dos espaços da exposição permanente
Piso 3 (espaços 76 a 95)	Continuaram-se os trabalhos de acomodação de peças em reserva e a adaptação/melhoria destes espaços para este fim. Em 2022 foram adquiridas estantes para acomodação da coleção de traje e da coleção de mobiliário, além das continuadas ações de manutenção, limpeza e melhoria da acomodação de peças das outras coleções existentes nestes espaço.
Coberturas	Limpeza dos telhados e dos caleiros, facilitando o escoamento das águas e evitando o seu entupimento através de resíduos, por exemplo, folhas.
Coberturas	Colocação de uma escada vertical de acesso à cobertura do Salão dos Banquetes, para facilitar a manutenção/limpeza da cobertura desse espaço e que se encontrava até aqui quase inacessível.

- Obras de manutenção: parte elétrica

Data	Tarefa
Janeiro-Dezembro	- Substituição de lâmpadas fundidas para manter os níveis de luminosidade em todos os espaços do palácio.
Janeiro-Dezembro	- Substituição/desativação de tomadas e interruptores ao longo de todo o edifício.
Janeiro	- Instalação de um foco direcionado para a pintura de D. Catarina de Bragança, para melhorar a visibilidade, leitura e destaque da peça. - Instalação de um novo secador de mãos do WC masculino.
Fevereiro	- Eliminação de tomadas de rede ou elétricas desativadas na sala de comer íntima e sala de Cipião.
Março	- (castelo) Instalação de iluminação de nas escadas de acesso ao serviço educativo do castelo.
Abril	- (castelo) Manutenção da iluminação dos expositores da torre de menagem.
Maio	- Substituição do revestimento de proteção de cabos elétricos/rede nos telhados do palácio.
Junho, Julho, Agosto e Setembro	- Pequenas intervenções urgentes, devido à época alta de entradas de visitantes durante estes meses.



Data	Tarefa
Outubro	- Manutenção de interruptores e tomadas na sala de descanso/cafetaria.
Novembro	- Substituição de tomadas danificadas do serviço educativo. - Manutenção do secador de mãos do wc feminino.
Dezembro	- Substituição das lâmpadas fundidas das galerias superior e inferior, e limpeza dos respetivos candeeiros e circuitos elétricos.

Castelo de Guimarães

Obras de manutenção no Castelo 2022

Local	Trabalhos de manutenção realizados
Castelo (geral)	Foram efetuadas pequenas inspeções aos equipamentos existentes neste monumento, nomeadamente ao Ar Condicionado (box), claraboia da Torre de Menagem e aos para-raios.
	Foi atualizado o placar informativo da parte exterior.
Praça de Armas	Remoção regular da grelha da entrada para se proceder à limpeza dos tubos, para que a água proveniente do interior do Castelo possa ser escoada devidamente.
	Limpeza regular do pavimento da Praça de Armas.
	Revestimento da área de acesso junto à Box, que passou a estar revestida com uma placa. Foi também colocado um varão de apoio.
Torreão Norte	Reparação da porta.
Torreão Sul	Substituição de telhas partidas, limpeza de caleiros e saídas de água, incluindo abertura para acesso pelo interior à cobertura
	Tratamento de preservação em profundidade das madeiras da cobertura, principalmente as estruturais.
	Foi substituída a UPS danificada da marca SIEMENS, por uma outra da marca SOCOMEC com entrada trifásica e saída monofásica Masterys BC+ 10KVA 3-1 e autonomia 15 min
Adarve	Reparação de várias ripas do passadiço.
	Reparação de alguns dos postes que suportam o cabo de aço que serve de guarda no passadiço e que estão a necessitar de urgente reparação para melhorar a segurança. Foram também substituídos alguns dos cabos de aço.
	Interdição do público às duas namoradeiras da alcáçova e às torres da vigia e da força, desde 2019.

Igreja de S. Miguel

No ano de 2022 iniciaram-se obras nas coberturas, ao abrigo de financiamento do PRR (Plano de Recuperação e Resiliência).

Jardins / Área Circundante aos Monumentos

Obras ou pequenas intervenções nos jardins / área circundante aos monumentos



Local	Trabalhos de manutenção realizados
Área circundante	Reparações frequentes das valetas e caminhos pedonais. Estes apresentam várias fendas, causadas pela grande quantidade de precipitação, dado que as valetas estão danificadas e não têm a profundidade adequada. Apesar dos serviços camarários, regularmente, repararem os caminhos pedonais, é algo que persiste. O caminho que conduz à área de cargas e descargas do Paço está em estado lastimável.
	Ao longo do ano foram sendo substituídas as lâmpadas dos focos de luz, que não funcionavam, nos caminhos pedonais do Monte Latito. Esta é uma situação recorrente, devido a constantes atos de vandalismo, propiciado pela ausência de vigilância deste espaço, especialmente à noite. Deveria ser instalada iluminação junto da Igreja de S. Miguel.
	Foi colocada uma placa informativa sobre a Igreja de S. Miguel / Rota do Românico no primeiro semestre de 2022.
	A corrente que veda o acesso de carros foi reparada por duas vezes: uma para colocar o suporte na sua posição original e uma outra para reparar um elo que partiu.

3.2. Aluguer e cedência de espaços

Cedência de espaços no Paço dos Duques em 2022

	Nome do Evento	Tipo de Evento	Entidade	Data	N.º utilizadores	Cotação
1	Campanha Eleitoral: Eleições Legislativas 2022	Candidatura pelo Círculo Eleitoral de Braga do Partido Socialista	Círculo Eleitoral de Braga do Partido Socialista	22 de janeiro	120	Gratuito
2	Academia de Lideres UBUNTU	Projeto Escolar	Escola EB2,3 João de Meira	24, 25 e 26 de janeiro	30	Gratuito
3	7º Concerto Reis: Cantar ao Menino	Concerto	Osmusiké	28 de janeiro	160	Gratuito
4	Candidatura VSC	Apresentação do Candidato Lista C	Miguel Pinto Lisboa	15 de fevereiro	200	Pago
5	Álbum de Sequeira: caderno de desenho de Domingos Sequeira	Lançamento Livro	Fundação Casa de Bragança/Paço dos Duques de Bragança	4 de março	120	Gratuito
6	Evento Westway LAB 2022	Welcome Reception	Câmara Municipal de Guimarães (CMG)/Divisão de Cultura	8 de abril	60	Gratuito
7	Semana da Dança de Guimarães - Espetáculo SOS	Academia de Bailado de GMR: Espetáculo de dança	Academia de Bailado de Guimarães (ABG)	9 de abril	120	Gratuito
8	WorkShops	Ensaios de Dança Oitocentista	ABG	10, 11 e 12 de abril		Gratuito
9	Reunião Anual da Associação Europeia de Juizes	Welcome Reception	CMG	30 de abril	80	Gratuito
10	Evento COTEC	Jantar a propósito do evento COTEC com PR, PR Italiano e Rei de Espanha	Presidência da República	3 de maio		Gratuito
11	Batizado	Cerimónia de batizado na Igreja de S. Miguel + Jantar no PD	GEOSIL (mecenato)	7 de maio	140	Gratuito



	Nome do Evento	Tipo de Evento	Entidade	Data	N.º utilizadores	Cotação
12	Arte culinária e da História da Alimentação	Lançamento de Livro	Ana Marques	20 de maio	80	Gratuito
13	Casamento	Cerimónia cívil na capela palatina; + boda	Miguel Martins (mecenato)	21 de maio	110	Gratuito
14	Apoio Mecenático aos Hospitais	Apresentação	Hospital de Nossa Senhora da Oliveira	24 de maio	120	Gratuito
15	Arte culinária e da História da Alimentação	Lançamento de Livro	Ana Marques	27 de maio	80	Gratuito
16	Quando eu for grande...	Concerto	Sociedade Musical de Guimarães (SMG)	19 de junho	130	Gratuito
17	X Feira Afonsina	Feira Medieval: para apoio a artista durante ensaios e evento nos jardins do PDB / X Feira Afonsina	CMG/Divisão de Cultura	de 20 a 26 de junho		Gratuito
18	Jovens Cantores	Audições	SMG	27 e 28 de junho	150	Gratuito
19	25º aniversário do TRIAVE (Tribunal Arbitral do Vale do Ave)	Sessão Solene	CMG/TRIAVE	8 de julho		Gratuito
20	Festival Allegro	Concerto (Orquestra)	CMG/Divisão de Cultura	14 de julho	320	Gratuito
21	Festival Allegro	Concerto (Jovens Solistas do Conservatório de Guimarães)	CMG/Divisão de cultura	15 de julho	130	Gratuito
22	Espetáculo Musical (IMPACTA)	Live Act de Artistas nacionais de renome	Miguel Carvalho	16 de julho	250	Gratuito
23	VOM2022 (Conferência)	Welcome Drink	Universidade do Minho	18 de julho	400	Pago
24	Guimarães Clássico	Concerto	CMG/Divisão de cultura	18 de agosto		Gratuito
25	Aniversário: Amália Home collection 100 anos	Comemoração/Aniversário/Jantar	Coelho Lima ACL	13 de setembro	150	Gratuito
26	Comemorações dos 200 anos da constituição Liberal	Concerto (Orquestra)	ASMAV - Associação Artística Vimaranesa	17 de setembro	300	Gratuito
27	Temporada Cruzada Portugal/França	Conferência de Imprensa	CMG/Comissão para a Cidadania e a Igualdade de Género	11 de outubro	50	Gratuito
28	A estrela de Belém	WorkShop de Dança	ABG	23 de outubro	20	Gratuito
29	Assembleia Geral do Sgroup	Welcome dinner/Concerto	CMG	26 de outubro	150	Gratuito
30	Concerto de vozes 2022	Concerto Intercâmbio	Grupo Coral de Azurém	12 de novembro	120	Gratuito
31	Cerimónia protocolar	Apresentação de novos agentes	PSP Distrital de Braga	28 de novembro	135	Gratuito
32	Comemorações do Dia Internacional	Cerimónia/Apresentação Livro	CMG/Divisão de Ação Social	6 de dezembro	120	Gratuito



	Nome do Evento	Tipo de Evento	Entidade	Data	N.º utilizadores	Cotação
	das Pessoas com Deficiência					
33	Lançamento de Revista	Apresentação de revista	OSMUSIKÉ	10 de dezembro	160	Gratuito
34	Concerto Comemorativo	Elevação de GMR a Património da Humanidade	CMG/Divisão de cultura	13 de dezembro	120	Gratuito

4. Exposições e Atividades

4.1. Exposições temporárias

- EXPOSIÇÃO I O PODER DOS MUSEUS
Data: de 6 de maio a 5 de junho
- EXPOSIÇÃO CONTEXTILE 2022
Data: de 3 de setembro a 30 de outubro
- EXPOSIÇÃO “ENCONTROS DA IMAGEM - Festival de Fotografia e Artes Visuais”
Data: de 16 de setembro a 30 de outubro

4.2. Atividades Educativas

- Concerto de Reis
Data: 15 de janeiro
- Carnaval no Paço
Data: 28 de fevereiro e 1 de março
- Lançamento Álbum Sequeira: Caderno de desenho de Domingos Sequeira
Data: 4 de março
- Dia Mundial da Árvore, Floresta e Poesia
Data: 21 de março
- Férias Escolares
Data: 11 a 18 de abril
- Mercadinho da Duquesa
Data: 14|15|16 de abril e 8|9|10 de dezembro
- Dia Internacional dos Monumentos e Sítios – “Património e Clima”
Data: 18 de abril
- Lançamento do livro “Cadernos do Dominguito” de Ana Marques Pereira
Data: 20 de maio
- Dia Mundial da Criança - O Afonso e a Constança, primeiros duques de Bragança!



Data: 1 de junho

- III Jornadas Históricas: Mesteres e Mesteirais na Idade Média

Data: 25 de junho

- Férias Escolares

Data: 4 de julho a 26 de agosto

- Quintas feiras à noite: Todas as quintas à noite, durante os meses de julho e agosto, há atividades diversificadas, entre as quais destacamos: concertos, dança, visitas orientadas e teatro. Participaram 1732 pessoas.

Data: Dias 7, 14, 21 e 28 de julho e 4, 11, 18 e 25 de agosto

- Jornadas Europeias do Património – “Património Inclusivo e Diversificado”

Data: 23 e 24 de setembro

- Dia Mundial do Turismo

Data: 27 de setembro

- Dia Internacional do Idoso

Data: 3 e 4 de outubro

- Dia Nacional dos Castelos

Data: 7 de outubro.

- «Os Paços portugueses: passos para o seu estudo e divulgação»

Data: 13 e 14 de outubro

- Férias Escolares no Paço

Título: Doces Natalícios

4.3. Dia Internacional dos Museus

- EXPOSIÇÃO “O PODER DOS MUSEUS”

Data: 6 de maio a 5 de junho

- NOITE DOS MUSEUS

Data: 14 de maio

4.4. Comunicação e publicidade

A disseminação das atividades desenvolvidas pelo Paço dos Duques e Castelo de Guimarães é feita através do Site Institucional, Facebook, Instagram, Aplicação Wix, Agenda Cultural da Câmara Municipal de Guimarães e Comunicação Social.

Em 2022, houve 817 notícias na Comunicação Social sobre o Castelo de Guimarães e o Paço dos Duques.

Em 2022 foram:



- Publicadas 476 notícias no Facebook (292 do Paço dos Duques e 184 do Castelo de Guimarães);
- Nº de utilizadores da aplicação móvel Wix: 18032.
- Elaboradas 445 publicações no Instagram (273 do Paço dos Duques e 172 do Castelo de Guimarães).

5. Mecenato Institucional

O Paço dos Duques recebeu, no ano de 2022, os seguintes apoios mecenáticos, pontuais:

Data	ENTIDADE MECENA	APOIO DADO A	Valor s/ IVA	Valor IVA	Valor Total
17/05/2022	Lameirinho	Fardamento	5 371,37 €	1 235,42 €	6 606,79 €
17/05/2022	Calvelex	Fardamento	5 374,71 €	1 236,18 €	6 610,89 €
17/05/2022	Riopele	Fardamento	5 370,65 €	1 235,25 €	6 605,90 €
17/05/2022	Twintex	Fardamento	5 369,06 €	1 234,88 €	6 603,94 €
17/05/2022	Polopique	Fardamento	5 370,94 €	1 235,32 €	6 606,26 €
17/05/2022	Paulo de Oliveira	Fardamento	5 369,31 €	1 234,94 €	6 604,25 €
Total			32 226,04 €	7 411,99 €	39 638,03 €

6. Parcerias, Voluntariado e Grupos de Amigos

Foram estabelecidos protocolos com as seguintes instituições:

N.º	Data	Instituição	Âmbito
3	2022.04.14	Universidade Católica de Braga	Realização de estágio Curricular
4	2022.04.26	Esc. Sec. D. Afonso Henriques	Realização de estágios Curricular
6	2022.05.02	Esc. Sec. Francisco de Holanda	Realização de estágios Curricular
7	2022.06.27	Esc. Hotelaria e Turismo do Porto	Realização de estágio Curricular
8	2022.08.01	UTAD	Realização de estágio Curricular
9	2022.07.18	Instituto Politécnico Bragança	Realização de estágio curricular
10	2022.06.22	Bem da Terra	Realização de atividades culturais
11	2022.04.20	As. Amigos PDBCG	Realização de atividades culturais
12	2022.03.02	1Pouco D' Ousadia Unip. Lda	Realização de atividades culturais
13	2022. 02.14	Academia Dança de Guimarães	Realização de atividades culturais
14	2022. 02.14	Décadas de Sonho	Realização de atividades culturais
15	2022.10.26	Escola Superior de Fafe	Realização de estágios Curriculares



N.º	Data	Instituição	Âmbito
16	2022.04.18	As. Amigos do Paço dos Duques de Bragança e Castelo de Guimarães	Colaboração no “Paço à Noite” – abertura do Paço até às 20h00 nos meses de julho e agosto.

Voluntariado

Em 2022 não houve nenhum voluntário no Paço dos Duques. A manutenção da situação de pandemia justifica a não retoma desta prestação de trabalho voluntário.

Atividades e ações realizadas com a Associação de Amigos

A Associação de Amigos do Paço dos Duques de Bragança e do Castelo de Guimarães foi criada no ano de 2014. Esta Associação tem permitido desenvolver um trabalho consistente na área do Serviço Educativo, principalmente na organização de teatros de marionetas e oficinas (especialmente durante as pausas letivas).

Nos dois anos anteriores, 2020 e 2021, devido à situação pandémica que assolou o mundo, não se puderam realizar muitas das atividades que são habituais (podemos mesmo dizer que já fazem parte da tradição deste Paço), muitas delas realizadas por iniciativa ou em colaboração com a Associação de Amigos, tais como o Mercadinho da Duquesa, que se costuma realizar duas vezes ao ano: na Semana Santa e na semana entre o dia 1 e 8 de dezembro. Em 2022 esta atividade pôde ser reatada e realizou-se, como normalmente acontecia, duas vezes no ano.

A Associação apoiou também o Paço dos Duques na realização das III Jornadas Históricas, organizadas pela Câmara Municipal de Guimarães e realizadas no dia 25 de junho, cujo tema foi “Mesteres e Mesteirais na Idade Média”.

Apoiou ainda o Paço dos Duques na organização do Encontro «Os Paços portugueses: passos para o seu estudo e divulgação», realizado nos dias 12 e 13 de outubro (ANEXO 16).

Uma ação muito importante que recebeu o apoio desta Associação foi o “Paço fora de horas”. Em 2022, a Direção do Paço dos Duques decidiu prolongar a abertura ao público deste monumento nos meses de julho e agosto. O objetivo era de que, nesses meses, a abertura ao público passasse a ser das 9h00 às 20h00 (o horário de abertura habitual é das 10h00 às 18h00). Dada a escassez de recursos humanos do mapa de pessoal do Paço, e tendo em conta que esses são meses de férias do pessoal, tal só seria possível com a contratação periódica de 4 funcionários extra. Dadas as limitações legais (e financeiras) de contratação de pessoal da Administração Pública, a Direção do Paço solicitou apoio à Associação de Amigos. Através de



um protocolo com a Direção Regional de Cultura do Norte, esta Associação contratou o pessoal necessário (4 pessoas) para se poder proceder a esta abertura extraordinária.

A Associação continuou ainda a colaborar com a Direção do Paço dos Duques na criação de alguns produtos de carácter didático, para a diversificação da oferta da loja deste Palácio. Os valores adquiridos pela venda destes produtos foram, tal como está expresso nos Estatutos da Associação, canalizados por completo para suprir necessidades imediatas do Paço dos Duques e Castelo de Guimarães (nomeadamente em ações de conservação do acervo, na reorganização das reservas, desenvolvimento de cortinas para o espaço museológico, na aquisição de monografias para a Biblioteca do Paço e na aquisição de equipamento para o Paço dos Duques e Castelo).

7. Bibliotecas e Centros de Documentação

A biblioteca do Paço dos Duques está registada numa base de dados, elaborada internamente, mas de acordo com as regras de biblioteconomia.

O catálogo não está disponível na internet. Os principais utilizadores da biblioteca são os técnicos do Paço. Só muito esporadicamente serve outro tipo de utilizadores.

Monografias	Publicações em Série
29	7

A tabela abaixo indica o número de aquisições, doações e permutas realizadas durante 2022.

Tipo	Monografias	Publicações em Série
Doações	21	5
Aquisições	0	0
Permutas	3	1

Em dezembro de 2022, a Direção Regional de Cultura do Norte adquiriu um programa de inventariação de bibliotecas (o projeto denomina-se Bibliotec@) onde, de forma centralizada, estarão inseridos e disponíveis online, todos os espécimes bibliográficos pertencentes aos diversos museus e monumentos da DRCN.

No que respeita ao Paço dos Duques, temos já inseridas 816 monografias, faltando inserir ainda as publicações periódicas

8. Afirmação e Cooperação Internacional

No ano de 2022, entre 2 de setembro e 30 de outubro, o Paço dos Duques recebeu uma exposição denominada. IMAGINE! – Temporada Cruzada/Guimarães – Clermont-Ferrand, projeto satélite da 6.ª edição da CONTEXTILE – Bienal de Arte Têxtil Contemporânea.

Este projeto consistiu em duas exposições, programadas em forma de espelho, que resultaram de um trabalho de cooperação entre a Contextile – Bienal de Arte Têxtil Contemporânea (Guimarães) e o FITE – Festival International des Textiles Extra Ordinaires, de Clermont-Ferrand, no âmbito do programa Saison Croisée / Temporada Cruzada, impulsionado pelos Governos de Portugal e França.

No Paço dos Duques estiveram expostas obras de Roméo Mivekannin, Arnaud Cohen, Pascal Monteil, Rieko Koga, Sabine Cibert, Cécile Ndiaye, Lucile Drouet, Gerance Alves e Majida Khattari e Joel Andreianomearisoa, que trabalharam em residência artística a partir do território, colaborando com estudantes da Universidade do Minho e empresas têxteis da região.

Esta exposição esteve patente na exposição permanente do Paço dos Duques, tendo sido por isso vista por todos os visitantes que visitaram o Paço dos Duques nesse período (68 071 no total, dos quais 20140 nacionais e 47931 estrangeiros).

9. Nº de visitantes

Em 2022 o Paço dos Duques recebeu 365 514 visitantes e o Castelo de Guimarães recebeu 302.757 visitantes:

	TOTAL	Nacionais	%	Estrangeiros	%
Paço dos Duques	365 514	141 839	39%	223 675	61%
Castelo	302 757	114 485	38%	188 272	62%

Importa fazer a análise do nº de visitantes desde 2014, nomeadamente para perceber que, embora a evolução do nº de visitantes seja positiva, ainda não foram atingidos os números de 2019 (período pré pandemia Covid 19):

ANO	PAÇO DOS DUQUES		CASTELO	
	Total de Visitantes	Diferencial em %	Total de Visitantes	Diferencial em %



2014	265.062	10%	-----	
2015	301.581	14%	-----	
2016	330.834	10%	158.509	
2017	377.200	14%	320.753	
2018	421207	12%	343.738	7%
2019	463.607	10%	374.513	9%
2020	135.412	-71%	129.784	-65%
2021	169.223	25%	154.731	19%
2022	365.514	116%	302.757	96%

- Visitantes nacionais e estrangeiros em 2022

	TOTAL	Nacionais	%	Estrangeiros	%
Paço dos Duques	365 514	141 839	39%	223 675	61%
Castelo	302 757	114 485	38%	188 272	62%

- Visitantes escolares de 2014 a 2022

ANO	Paço dos Duques	Castelo	TOTAL	Diferencial em %
2014	53 313	*	53 313	
2015	54 739	*	54 739	3%
2016	45 798	6 103 *	51 901	-5%
2017	33 298	21 666	54 964	6%
2018	39 219	23 278	62 497	14%
2019	36 278	18 428	54 706	-12%
2020	8 876	4 446	13 322	-76%
2021	6 508	4 481	10 989	-18%
2022	22 067	15 519	37 586 ¹	242%

Guimarães, 13 de abril de 2023

Diretora do Museu de Alberto Sampaio

(Isabel Maria Fernandes)

Assinado por: **Isabel Maria Granja Fernandes**
Num. de Identificação: 03553576
Data: 2023.04.13 18:32:57+01'00'





Direção Regional de Cultura do Norte

Museu da Terra de Miranda (MTM)

Relatório de Atividades

2022

Durante o ano de 2022 destacamos a realização de duas grandes atividades:

1. As comemorações dos 40 anos do Museu da Terra de Miranda (7 atividades)

<https://www.facebook.com/MuseuTerraMiranda/videos/3239558102993756>;

<https://www.facebook.com/MuseuTerraMiranda/videos>

Comemorações
dos
40 anos
museu da
terra de
miranda

17 > 22
maio
2022

programa

dia	atividade
terça 17 maio 2022	atividade educativa LS ZEINHOS DE L PASTOR - Desenhos Mirandeses. Entrega das camisolas aos alunos da AEMD: I museu sempre a bulhir
quarta 18 maio 2022	15h00 Recepção dos convidados 15h30 Apresentação pública do projeto de ampliação e reabilitação do Museu da Terra de Miranda pela equipa da DRCN - Estará presente a Diretora Regional de Cultura do Norte, Dr.ª Laura Castro. 16h00 Homenagem ao fundador do Museu da Terra de Miranda: - José Francisco Meirinhos FLUP - Xerardo Perez UTAD - Bálbina Mendes Artista Plástica Oferta da Pintura "Eterna i Nobre Hardança", pelo Município de Miranda do Douro ao Museu da Terra de Miranda. 17h00 Lançamento do Cancioneiro Tradicional Mirandês III Volume.
quinta 19 maio 2022	11h00 Teatro Infantil Estação das letras 15h00 O MENINO E O RIO, a partir das obras de José Saramago "A melhor flor do mundo" e "O silêncio da água". Com sessão para os alunos do primeiro ciclo.
sexta 20 maio 2022	16h00 Inauguração da Feira de Antiguidades. 17h00 Lançamento do catálogo da exposição Territórios Musicais. 21h30 Festival de Música Tradicional com os grupos: Musicas da Raya e Las Çarandas.
sábado 21 maio 2022	Feira de antiguidades Tarde 15h00 Animação de Rue com galeiros Workshop de Dança Noite 21h30 Festival de Música Tradicional com os grupos: Jambrina e Madrid folk, Trasca, Quinteto Reis.
domingo 22 maio 2022	Feira de antiguidades e encerramento das festividades

REPÚBLICA PORTUGUESA CULTURA

CULTURA NORTE

40 anos museu da terra de miranda

miranda do douro

2. A mudança de instalações para o Antigo Paço Episcopal do MTM e acondicionamento das reservas no âmbito das obras de remodelação e ampliação do museu:

<https://www.facebook.com/MuseuTerraMiranda/videos/1795136204159325>

3. Numero de exposições efetuadas em 2022 – 6

3.1. TERMUS - Territórios Musicais

- dezembro de 2021 a 30 de fevereiro de 2022

Uma exposição que resulta de um projeto europeu de cooperação transfronteiriça desenvolvida pelo Museu da Terra de Miranda e pelo Museo Etnográfico de Castilla y León. A temática deste projeto assenta na recuperação, conservação e valorização do Património Material e Imaterial relacionado



com a música tradicional e popular do Planalto Mirandês e da província de Zamora (Espanha), também conhecida e denominada geograficamente por Raia-Raya. Na mesma altura foram apresentados os cancioneiros de António Maria Mourinho e Miguel Manzano, também reeditados ao abrigo do mesmo projeto. A exposição estará patente ao público na estrutura de acolhimento e exposição no Antigo Paço Episcopal até ao mês de fevereiro de 2022.

3.2. Oito Espaços para Sete Olhares

15 de março a 29 de junho de 2022

Exposição de fotografia Integrada no projeto Rota das Catedrais no Norte de Portugal, sob a coordenação da Direção Regional de Cultura do Norte que apresenta como objetivo maior devolver



às catedrais uma atenção global e responsabilizante, através de processos de recuperação e valorização.

As propostas fotográficas são de Egídio Santos - Concatedral de Miranda do Douro; Inês d'Órey - Sé de Viana do Castelo; Luís Ferreira Alves - Sé Catedral do Porto; Paulo Alegria - Sé Catedral do Lamego; Paulo Pimenta - Sé Catedral de Braga; Pedro Lobo - Sé de Vila Real; Rita Burmester - Antiga Sé de Bragança e Catedral de Bragança (nova).

3.3. A Fala das Cabras e dos Pastores

1 de julho a 10 de agosto de 2022

Exposição de Alexandre Delmar, sobre as sonoridades dos pastores, desenvolvido numa residência artística na aldeia de Picote com o senhor Albino São Pedro. Uma iniciativa integrada nos XVII Encontros de Primavera e em colaboração com a Associação Integrada para o Desenvolvimento de Picote - Frauga.



3.4. A Segunda Pele

19 de agosto a 30 de novembro de 2022

"A série de pinturas A Segunda Pele, da autoria de Balbina Mendes, resulta do fascínio pela máscara, símbolo do outro, ou dos inúmeros que habitam cada ser humano. Assim, a máscara pode ser percecionada num ícone ancestral, num poema, nas camadas de tinta sobrepostas, ou no plexiglass que se



sobrepõe a um rosto. A Segunda Pele são as múltiplas máscaras que ocultam e denunciam, obliteram e revelam. É como um filtro que, por um lado, distancia o espectador da superfície



da tela; por outro, adiciona uma nova imagem e grafismo à pintura. Simultaneamente, o reflexo do plexiglass convoca o observador a interagir com a obra, ao ver a sua imagem projetada para além do rosto que observa, adicionando-lhe uma nova máscara, uma outra pele."

- 3.5. **Exposição permanente dos Tesouros da Concatedral de Miranda do Douro, reorganizada no ano de 2022** – exposição permanente aberta ao público desde o ano de 2020



- 3.6. **Montagem da exposição permanente do Museu da Terra de Miranda no Antigo Paço Episcopal em articulação com o início da obra do Museu da Terra de Miranda**





4. N.º de Protocolos / Parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial. (6)

4.1. Município de Miranda do Douro – cedência do espaço do Antigo Paço Episcopal para exposições temporárias e exposição permanente do MTM, durante o decorrer das obras de reabilitação do museu. Doação de pintura.

4.2. Museu Etnográfico de Castilla e León em Zamora – Execução de Projeto de Cooperação Transfronteiriça

4.3. A Música Portuguesa a Gostar dela Própria - A Música Portuguesa a Gostar dela Própria

4.4. Cedência de arquivos musicais “A Música Portuguesa a Gostar dela Própria” para o MTM.

4.5. Banda Filarmónica Mirandesa – parceria para a realização da atividade “O Enterro do Velho”

4.6. Lérias Associação Cultural – Parceria na realização de diversas atividades Cruzeiro Ambiental Douro Internacional – parceria na divulgação e promoção das atividades e ofertas do MTM, empréstimo de peças para exposição temporária.

5. N.º de atividades de serviço educativo efetuadas e N.º de Ações que promovam a acessibilidade ao património cultural - museus e coleções (ateliers, oficinas e visitas especializadas). (22)

Promotor	Atividade	Descrição	Grupo	Tipologia	Participantes
Camara Municipal de Miranda do Douro (CMMD)	CONCERTO DE ANO NOVO		Rui Valdemar com a participação de Paulo Meirinhos	musica clássica tradicional	geral
Serviço Educativo MTM	TERMUS			visita e atividade	jardim de Infância de Miranda do Douro
Universidade Sénior MD	visita ao museu			visita e atividade	Universidade Sénior MD
Serviço Educativo MTM	DIA INTERNACIONAL DOS MUSEUA			visita noturna	geral
MTM	40 ANOS do MUSEU DA TERRA DE MIRANDA	Os zeinhos de l pastor		desenho	agrupamento escolas Sendim, Miranda
		Atuação das pauliteiras de Miranda		Mirandanças	grupos folclóricos geral
		teatro para bebes "o menino e o rio"	A partir das obras de José Saramago "A maior flor do mundo" e "o silencio da água" - companhia estação das letras	Companhia de Teatro Estação das Letras	teatro para bebes

		Concertos	Musicas da Raya; Las çarandas; Jambrina e Madrid Folk; Trasga; Quinteto Reis; Arriba Monte; Hardança; Gaiteiros da Lérias	concertos	geral
		atuação Mirandanças		Mirandanças	grupos folclóricos geral
Museu Estação das Letras	teatro para bebes "MEU"		É preciso despertar o sentimento de encantamento próprio das crianças, e para isso, nada como a atmosfera de sonho e magia. A importância de brincar na infância é essencial e necessária, pois ajuda na construção da identidade, na formação de indivíduos, na capacidade de se comunicar com o outro reproduzindo o seu quotidiano e caracterizando o processo de aprendizagem. Nas brincadeiras, a criança tenta compreender o seu mundo ao reproduzir situações da vida. Quando imita a criança está tentando compreender. No palco cria-se um Momento Especial e Único onde a interação com as crianças, o tempo e o espaço são um só. MEU é a forma como cada criança interpreta e cria o seu Momento Especial Único	Companhia de Teatro Estação das Letras	teatro para bebes a pagar
CMMD	teatro		uma comédia de William Shakespeare, interpretada pela Filandorra	Teatro do Nordeste	Teatro variedades geral
MTM	congresso	conferências			geral

	internacional TERMUS	Atuação do grupo de folclore mirandês		Lerias		
		conferências				
		Workshop: Pauliteiras, dança das fitas, palhetas, instrumentos	Workshop: de danças com as Pauliteiras da Mirandanças Associação, e dança das fitas com a Lérias Associação Cultural; palhetas com Henrique Fernandes; instrumentos com Célio Pires	Mirandanças e Lerias	grupos folclóricos	
DRCN	Património a Norte - António Chainho - acompanhado por Ciro Bertini e Tiago Oliveira				concerto de Fado	geral
Serviço Educativo MTM	Berra o Berrão				aulas desenho	comunidade escolar
Serviço Educativo MTM	o museu vai à Universidade Sénior					Universidade Sénior
	Concerto de Natal	Concerto de musica clássica		Ensemble Vocal Pro música	musica de natal	geral
ATL camara	visita ao museu					crianças

6. Oficina Enterro do Velho

10 de novembro a 31 de dezembro de 2022

Oficina realizada em parceria com a Banda Filarmónica de Miranda do Douro

Os alunos trouxeram objetos para a construção da figura. Roupas variadas e vários tipos de materiais para a combustão do velho.

Após uma pequena conversa/contextualização sobre a tradição do Enterro do Velho e a sua simbologia, os alunos desenharam e/ou escreveram de um modo esquemático e sucinto tudo aquilo que para o aluno correu mal em 2022, com o objetivo de arder junto com a figura simboliza o ano velho (ano que finda). E desenharam e/ou escreveram de um modo igualmente esquemático e sucinto os desenhos para no novo ano de 2023. Esses mesmo desejos foram colocados pelos próprios alunos na mala da figura do ano novo.

No final da atividade foi entregue a cada aluno um esquema de uma máscara para ser facilmente reproduzida em casa e posteriormente utilizada no cortejo fúnebre do Enterro do Velho.

7. Ações que promovam a acessibilidade ao património cultural

22 de abril de 2022

LS ZEINHOS DE LPASTOR

No âmbito das comemorações dos 40 anos do Museu da Terra de Miranda, o mesmo leva às escolas do concelho “LS ZEINHOS DE LPASTOR”. Estas são oficinas que procuram dar a conhecer juntos dos mais novos, o detalhe de alguns elementos decorativos como as rocas, colheres, instrumentos musicais e inclusive alguns móveis caseiros que apresentam interessantes desenhos gravados com facas e/ou outros objetos cortantes. Destes elementos destacam-se figuras geométricas, temas naturais como plantas, flores e animais bem como atividades do quotidiano, com representações de casais a bailar, a trabalhar e a caçar.

Com estas indicações e informação a comunidade escolar de Sendim desenvolveu algumas atividades como o desenho, a pintura entre outras.

Esta é uma iniciativa que o Museu da Terra de Miranda vai continuar a desenvolver com as crianças do concelho.

- 2 - Concerto Recital Órgão com visita comentada
- 14 de novembro - Concerto Tempo da Musica pelo Serviço de musica sacra da Igreja de São Roque de Lisboa
- 27 novembro – Dom Azevinho, Teatro de Fantoques e Apresentação alunos da Lérias

8. Edição e publicação do Catálogo do Projeto Termus – Territórios Musicais

<https://culturanorte.gov.pt/noticias/termus-catalogo-de-instrumentos-musicais-da-raia/?fbclid=IwAR0n-Z7K3ddQgDqAQN8ji8jKQkLyL-Jz5pclTeSow69mb0TUPnnXVsMVTig>



9. Museu da Terra de Miranda realizou nos dias 14 e 15 de outubro no Miniauditório de Miranda do Douro o Congresso Internacional Termus – Territórios Musicais.



<https://www.facebook.com/profile/100063453048840/search/?q=congresso>

10. N.º de integração de acervos no ano de 2022. (13 aquisições – 1 pintura 12 pandeiros)

Doação por parte do Município de Miranda do Douro de uma Pintura da autora Transmontana da Balbina Mendes, Eiterna i Nobre Hardança/ Homenagem ao Fundador do Museu da Terra de Miranda.

Eiterna i Nobre Hardança é um tributo à memória de uma comunidade que, contra todas as adversidades, soube preservar a sua cultura, as



suas seculares tradições, os seus milenares rituais, o falar dos antepassados. O Padre Mourinho é o rosto dessa comunidade. Homem culto, inquieto, determinado no seu amor pela língua mirandesa, a sua primeira língua materna. Investigou-a, registou o seu património literário oral, e nela se expressou quer em teatros populares quer em conferências oficiais ao mais alto nível. O texto em caixa de luz traduz a fé inabalável, a luz que o guiou na luta de uma vida pelo reconhecimento do mirandês como língua. E este ano celebra-se o 20º ano do reconhecimento oficial dos direitos linguísticos da comunidade mirandesa, a segunda língua oficial do país.

Aquisição de 12 pandeiros para a coleção de instrumentos musicais. O objetivo desta ação, visou sobretudo, ampliar, diversificar e atualizar a coleção de instrumentos musicais do Museu da Terra de Miranda. Todos os instrumentos foram adquiridos através do projeto TERMUS - Territórios Musicais.



[#TERMUS](#), é um projeto europeu de cooperação transfronteiriça desenvolvido pelo Museu da Terra de Miranda e pelo Museo Etnográfico de Castilla y León.

11. N.º de ações executadas no âmbito das candidaturas aprovadas – (4)

Recuperar, conservar e valorizar a música tradicional e popular na Terra de Miranda e na província de Zamora, através da recolha sistemática e da difusão de testemunhos orais que preservem a solidez da memória sonora deste território e a sua diversidade cultural, são os objetivos do projeto «Termus – Territórios Musicais» no âmbito do INTERREG VA Espanha-Portugal (POCTEP).

- Congresso Internacional

- Festival de Música Tradicional

- Workshops de música tradicional

- Edição do catálogo TERMUS – Territórios Musicais

A parceria transfronteiriça une o Museu da Terra de Miranda e do Museo Etnográfico de Castilla y León na importante tarefa de preservação da memória da tradição oral musical, em Portugal e Espanha.

As atividades realizadas durante o ano de 2022 objetivaram a preservação e recuperação da memória da tradição oral musical, fundamental para a manutenção da cultura popular, num projeto com uma visão mais abrangente do património musical, no qual convergem tradição e modernidade: a tradição associada à memória e à herança cultural musical e a modernidade associada à normal evolução, adaptação e reinvenção das comunidades locais.

Mirando do Douro, 12 de abril de 2023

Assinado por: **Celina Bárbaro Pinto**
Num. de Identificação: 10580941
Data: 2023.04.12 10:09:11+01'00'

A Diretora do Museu da Terras de Miranda,
Celina Pinto



Direção Regional de Cultura do Norte
Museu de Lamego e Monumentos do Vale do Varosa
Relatório de Atividades
2022

O ano transato foi muito desafiante no que respeita à programação do Museu de Lamego e Monumentos do Vale do Varosa. Encerrado ao público por motivo das obras de reabilitação do edifício ao abrigo da operação Norte2020, Museu de Lamego. Museu para todos, o plano de atividades contemplava um conjunto de ações “Fora de portas”, e “Museu nas Cidades”, que se estenderam ao domínio de exposições temporárias, eventos de mediação cultural e serviço educativo.

1. Exposições e atividades:

De todas as ações previstas relacionadas com projetos anuais, todas foram levadas a efeito, com exceção do Ciclo de Fotografia de Lamego e Vale do Varosa, por motivo de não ter sido obtido financiamento externo, necessário à sua execução. Nesse sentido, sem prejuízo do projeto que consideramos de grande valia para o reforço da capacidade comunicacional dos Monumentos do Vale do Varosa, o mesmo passará a realizar-se com uma periodicidade bianual.

O Ciclo de Cinema ao Ar Livre realizou-se, com quatro sessões realizadas em vários pontos da cidade de Lamego - Largo da Vitória, Museu de Lamego e claustro da Sé de Lamego – e no Convento de Santo António de Ferreirim. À parceria com o Município de Lamego, juntaram-se nesta edição, a produtora Ar de Filmes e a Cinemateca Portuguesa. Assumindo como atividade complementar do Testemunhos – Festival Literário, o tema do ciclo foram a Literatura e os Livros.



Do mesmo modo, teve lugar mais uma temporada, a segunda, do projeto de mediação cultural «Sangue Novo e Veias Antigas», com seis espetáculos que percorreram todos os Monumentos do Vale do Varosa e o Castelo de Lamego, em edição especial».

Houve lugar à 3.ª edição do concurso escolar de escrita criativa «Estórias [im]prováveis», sob o tema Paisagem do Douro, por motivo da celebração dos 20 Anos de Douro Património Mundial. Pela primeira vez o concurso foi aberto a escolas de todo o país e, por conseguinte, foi possível reunir um número recorde de participações.

À semelhança de edições anteriores, foi feita a aposta na programação complementar, enquanto decorria a fase de concurso, no âmbito da Semana da Leitura promovida pela Rede de Bibliotecas de Lamego, coorganizadora do concurso. Da programação fez parte a realização do webinar «Literatura e paisagem», com a participação de Anísio Saraiva (historiador e empreendedor na área do turismo acessível e sustentável), Catarina Requeijo (atriz), João Morales (programador e jornalista), Francisco Laranjo (artista plástico), Nuno Resende (historiador), Tiago Salazar (escritor) e Vítor Rebelo (coordenador da biblioteca municipal de Lamego).

Com o apoio da CCDR-N e DRCN realizou-se um passeio de barco no Douro com alunos inscritos no concurso, na companhia de João Morales e Tiago Salazar, pretexto para falar de livros, escrita e paisagem.

Todas as ações previstas no projeto Sala Colonial foram concluídas. Com um impacto que não podíamos prever, o Museu de Lamego tem sido convidado a participar em vários encontros, congressos, simpósios promovidos por museus e universidades, em Portugal e em Espanha. Em 2023 terá início à segunda fase do projeto.

Dando continuidade à parceria com o ZIGURFEST, realizou-se uma oficina destinada a famílias, no espaço exterior do museu, que privilegiou o contacto com a natureza.



1.1. Exposições do ciclo de fotografia

Ação não executada. Foi elaborado e orçamentado o projeto, não executado por ausência de fundos externos.

De ressaltar que, teve lugar a organização de quatro exposições não contempladas no plano de atividades: “Em construção. Projeto fotográfico de Paula Pinto” e “In Memoriam. No centenário de nascimento de Abel Flórido e Francisco Cordeiro Laranjo”, “As faces do livro. Arquivo Ephemera”, as três últimas, inseridas no programa “Museu Fora de Portas”, no Museu Diocesano de Lamego.

1.2. Exposição – Sala Colonial

Apresentada em junho na Escola Secundária de Almacave de Lamego, a exposição compreendeu um núcleo da galeria Metaphora e o filme «Sala Colonial. O Filme», realizado por Catarina Simão, documentado todo o processo de investigação desenvolvido na Escola com o envolvimento de alunos e professores e descendentes de antigos doadores de objetos de arte africana à antiga Sala Colonial, instalada no Liceu de Lamego.

1.3. Casa da Corredoura. Coleção de fotografia da família Perfeito Magalhães e Meneses.

Exposição inserida nas comemorações dos 20 Anos de Douro Património Mundial. Ação executada, com programa complementar e publicação de catálogo em 2023.

1.4. Exposições no exterior: no Museu Nacional de Grão Vasco teve lugar a exposição dos painéis do antigo retábulo da Sé de Lamego, à guarda do Museu de Lamego. A exposição prevista realizar-se no Castelo, por motivos de condições de segurança e de salvaguarda das peças em exposição, realizou-se no Museu Diocesano.

Não ocorreu a exposição que prevíamos realizar num equipamento da DRCN.



2. Serviço Educativo e de mediação

2.1. Projeto «Museu Fora de Portas»

Tiveram lugar diversos eventos, entre conferências, concertos, lançamentos, além de atividades em diversos estabelecimentos e associações vocacionadas para o ensino. De referir:

2.1.1. Conferências – Museu de Lamego e Arquivo Ephemera Fora de Portas – 10 anos aos papéis, por José Pacheco Pereira, realizada no Núcleo Arqueológico do Castelo.

2.1.2. Lançamentos – Revista Monumentos, n.º 38 (Dossiê Lamego) – Núcleo Arqueológico do Castelo; Livro “Pirata das Flores”, de Tiago Salazar, no Clube de Lamego e no MMIPO;

2.1.3. Conversas – “O Poder dos Museus e dos Livros” (Av. Dr. Alfredo de Sousa)

2.1.4 Ações vocacionadas para as escolas (projetos de média duração) Kolping’Art (associação Kolping); De cá para lá e de lá para cá (Escola Básica de Lamego e Lamego Douro Hotel); Conhecer e Experienciar o Museu (no Centro Escolar de Lamego); Cumplicidade(s), Universidade Sénior Jerónimo de Sousa; Sala Colonial (Escola Secundária de Latino Coelho);

2.1.5. Concertos – *El Quijote* de Ferrer Ferran, Noite dos Museus fora de Portas, no Castelo de Lamego

2.1.6. Teatro – *Candido ou o Optimismo*, de Voltaire, no Teatro Ribeiro Conceição.

2.1.7. Festival Literário Textemunhos – eventos realizados em vários espaços da cidade de Lamego (Av. Dr. Alfredo de Sousa, Teatro Ribeiro Conceição, Museu Diocesano de Lamego, Colégio de Lamego, Escola de Hotelaria de Lamego – jantar literário, e no Museu de Lamego, na sala de exposições temporárias, cuja reabertura ao público coincidiu com a realização do festival).

2.2. As ações previstas no âmbito dos 20 Anos de Douro Património Mundial foram executadas. A saber: concurso escolar de escrita criativa Estórias [im]prováveis e exposição “Casa da Corredoura”.



2.3. As ações programadas ao abrigo de parceria com o ZigurFest, Sangue Novo Veias Antigas e Sala Colonial, do mesmo modo, foram realizadas, conforme mencionado anteriormente. Acrescenta-se as ações de apresentação do projeto Sala Colonial em workshops, conferências e simpósios no Museu da Misericórdia do Porto; na Escola de Verão do Museu Gulbenkian; nas Jornadas de Educação e Museologia, no Museu de Pontevedra e no Padrão dos Descobrimentos.

2.4. No quadro da operação «Museu de Lamego. Museu para todos» foi levado a efeito o espetáculo de rua e recriação a partir da tapeçaria do século XVI “O Julgamento do Paraíso”, que assinalou a abertura do Festival Literário Textemunhos.

Considerando não estar concluída a reabilitação do edifício nem a reformulação do projeto museográfico da exposição permanente, entendeu-se substituir a sua publicação por um livro de contos a partir da seleção de dez obras do acervo do museu, por dez escritores portugueses. A conclusão do livro transitou para 2023, com data de lançamento agendada para 28 de abril.

Pelo mesmo motivo, não se realizou a exposição multimédia “De paço a museu”, cuja conceção estava articulada com a nova expografia da exposição permanente e a reabertura do museu ao público, o que não veio a ocorrer.

2.5. Não estando contemplado em plano de atividades, foi dado início ao **projeto OIKOS – A Casa Comum**, que compreende um fórum mensal sobre Ambiente e Sustentabilidade, que teve três sessões em 2022, no Convento de Santo António de Ferreirim.

3. Cedências de espaço de apoio à coesão social e desenvolvimento económico

Duas cedências de espaço do Mosteiro de Santa Maria de Salzedas, à Junta de Freguesia de Salzedas.

4. Foram realizados 39 protocolos/parcerias com instituições da administração autárquica, paróquias, estabelecimentos de ensino, associações, empresas públicas e privadas e culturais e museológicas.



5. Foram celebrados protocolos com o Agrupamento de Escolas de Latino Coelho (2 protocolos, no âmbito do projeto Sala Colonial e Cursos Tecnológicos) e com a Sociedade de Geografia de Lisboa).

6. O Museu de Lamego organizou o festival literário – Textemunhos, que decorreu entre 5 e 8 de outubro.

Entre conversas, lançamentos, workshops, atividades dinamizadas por associações e instituições de ensino, performances, leituras encenadas e musicadas, um jantar literário, uma exposição, teatro e cinema e a entrega de prémios do concurso escolar Estórias [im]prováveis, tiveram lugar um total de 23 eventos, que contaram com a participação de 40 participantes, entre escritores, jornalistas, atores, músicos, cineastas e historiadores, designers, e a parceria com duas dezenas de entidades.

7. No quadro das ações previstas na empreitada de obras de construção «Museu de Lamego. Museu para todos», foi concluída a instalação do elevador. Não foram realizados os trabalhos relacionados com a melhoria das acessibilidades ao WC nem a audiodescrição, nem formação para preparação de visitas para pessoas com necessidades especiais, que dependiam da reabertura do Museu ao público.

8. Ações de conservação e restauro

Das ações programadas, foi concluído o tratamento de cinco pinturas pertencentes à capela de São João Batista, encontrando-se em curso o tratamento de escultura flamenga do século XVI.

Em relação ao restauro do teto da capela privada, por motivo de reprogramação da operação Museu de Lamego. Museu para todos, a ação foi substituída por o tratamento de caixilharias que a empreitada já concluída não contemplou.

9. As ações de correção de patologias estruturais de varandas e pavimentos, melhorias das instalações sanitárias, reorganização das áreas de serviços e reservas transitou para 2023, ao abrigo do PRR.

10. Transição Digital

10.1 Google & Arts

10.1.1. Levantamento fotográfico e digitalização de acervo.

Foi realizado um levantamento que totaliza 3 540 imagens registadas.

10.1.2. Exposições virtuais. Foram elaborados pré-guiões, submetidos à Google Arts & Culture (aguarda conclusão).

10.2 – Mesa multimédia. Operação Museu de Lamego. Museu para todos

Não se realizou, tendo sido a ideia original substituída por uma nova exposição, que custo mais reduzido, ao abrigo de reprogramação da operação.

10.3. Vídeo Lamego. Doc. – não executada, dependente de procedimentos de gestão integrada com a DRCN.

10.4 Publicações online - Foram disponibilizadas duas publicações online, totalizando o website do Museu 50 publicações (catálogos, revistas, atas, monografias e outros).

10.5. Programa matriz. Ação executada, com a inserção e revisão de fichas.

10.6. Ação executada. Dos 1 200 registos previstos, foram realizados 3 540.

10.7. As ações previstas no PRR transitaram para 2023.

Lamego, 10 de abril de 2023

A Diretora do Museu de Lamego e dos Monumentos do Vale de Varosa,



Assinado por: Alexandra Isabel
Rodrigues Braga Falcão
Identificação: B109756791
Data: 2023-04-11 às 11:55:48

Direção Regional de Cultura do Norte
Museu dos Biscainhos e D. Diogo de Sousa (MBDDS)
Relatório de Atividades
2022

Preâmbulo

O ano de 2022, comparativamente ao ano anterior, ficou marcado pela tendência de acréscimo do número de visitantes e utilizadores, nos dois museus, em todos os segmentos da atividade de mediação. Os sinais de recuperação, após a pandemia que assolou o mundo nos últimos anos, já se tinham feito sentir no ano anterior e consolidaram-se ao longo deste ano.

1. Equipamentos

Palavras-chave – Execução, no **Museu dos Biscainhos da obra de requalificação das coberturas e fachadas, integrada no programa FEDER.**

O ano de 2022 ficou marcado pela adjudicação de projetos de estudo de patologias, relacionadas com problemas de humidade, quer na ala nascente do Museu dos Biscainhos, quer no espaço cripta, em torno do mosaico, no Museu de Arqueologia. Como corolário desses estudos foram elaborados os respetivos cadernos de encargos, para adjudicação dos concursos no ano em curso, no âmbito do PRR.

Com recurso a mão de obra dos museus procedemos também a pequenas melhorias e reparações nos dois imóveis.

2. Equipas

Palavra-chave – estabilização dos efetivos, relativamente ao ano transato

Apesar de se ter mantido estável o número de efetivos afetos ao mapa de pessoal desta



desenvolvimento, no sentido de estreitar a ligação com os públicos. Encerrou-se a parceria com a Fundação Bracara Augusta, Rádio Universitária do Minho e o Jornal “Diário do Minho”, com vista à divulgação, presencial e em suporte digital, da Doação Bühler-Brockhaus, Coleção de Arte Clássica do Mediterrâneo, que se traduziu no ciclo de “**Conversas no Museu**”. Nas redes sociais- Facebook e Instagram- verificou-se um decréscimo de interações mercê da retoma das atividades presenciais.

4. Serviços educativos e mediação

Palavra-chave- acréscimo de visitantes e utilizadores; 40 iniciativas em parceria; objetivos governamentais; 3 eventos parceria com Município Braga romana/Braga Barroca/Noite Branca

Tendo em conta o fim da pandemia, a relação presencial com a generalidade dos públicos foi retomada, sendo a seguinte a respetiva distribuição de públicos:

Museu dos Biscainhos

Visitas Escolares/ Profissionais/ Turísticas guiadas: 3466 participantes

Oficinas: 4553 participantes

TOTAL: 8019 participantes

Atividades de Mediação Cultural

Parcerias: 33

Estágios: 14 (31 estagiários)

Concertos/ Performances: 10

Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa

Visitas Escolares/Profissionais/Turísticas guiadas: 1.570 participantes

Oficinas: 3.994 participantes

Total: 5.564 participantes

Atividades de Mediação Cultural

Parcerias: 7 parceiros; 132 atividades; 16 217 alunos

Estágios: 6 protocolos e 6 estagiários



estagiários nacionais e estrangeiros (Erasmus)

Aproveitando a formação promovida pela DRCN e por instituições locais, os elementos das duas equipas participaram em ações de formação, no âmbito da comunicação com os públicos, mediação, novas tecnologias, sustentabilidade, legislação, línguas estrangeiras.

Foi dada formação, em contexto de trabalho, a 37 jovens de cursos superiores e técnico-profissionais, portugueses e integrados em programas Erasmus.

7. Apoio à investigação

Palavras-chave – apoio a 12 projetos de investigação

Prosseguiu a atividade corrente de apoio ao estudo das coleções dos museus, sobretudo ao nível de teses de mestrado, doutoramento e pós-doutoramento.

8. Cedências de peças

Palavras-chave - 1 processo de cedência temporária

As cedências temporárias tiveram como destino museus privados, municipais e a ADOL.

9. Conservação e restauro

Palavras-chave – 401 intervenções de conservação e restauro; apoio a 15 instituições externas; 11 estágios; parceria com Laboratório Hércules

As intervenções foram integralmente realizadas com os recursos técnicos existentes e incidiram sobre património à guarda dos dois museus, e de entidades exteriores, nomeadamente museus da RPM e municípios.

Foi dada formação específica a 11 estagiários.



Cedência de espaços - MAB 1.328.50 €; MADDS 8.153.95 €;

Loja - MB 3.387.19 €; MADDS 8.463.27 €

13. Doações

Palavra-chave – **4 peças** no MADDS (ara votiva, fuste com inscrição e pelouro em granito e um quadro Armanda Passos)

Foram doadas, várias peças, das quais, ara romana que passou a integrar a exposição permanente do Museu de Arqueologia.

Para além da entrada definitiva de grande quantidade de espólio proveniente de acompanhamentos e escavações arqueológicas realizadas na cidade de Braga e no Recinto Calcolítico da Forca, Maia.

Braga, 20 de janeiro de 2023

Isabel Silva



Direção Regional de Cultura do Norte

Museu do Abade de Baçal (MAB)

Relatório de Atividades

2022

Museu Abade Baçal – *Domus Municipalis* de Bragança

1. Exposições

Exposições temporárias – 3

Exposições itinerantes - 1

1.1. Exposições temporárias

Horizontes, de Nadir Afonso – Abertura: 15 de janeiro de 2022 / Encerramento: 30 de abril de 2022

Visitantes: 1681

Invasões, Coletivo de Artistas de Bragança – Abertura: 15 de janeiro de 2022 / Encerramento: 30 de abril de 2022

Visitantes: 1681

Via Sacra do Vazio, de Tânia OP – Abertura: 14 de maio de 2022 / Encerramento: 27 de novembro de 2022

Visitantes: 2704

1.2. Exposições itinerantes

Fábulas de Almada Negreiros, que decorreu no Museo Etnológico de Ribadavia.

Abertura: 11 de novembro de 2021 / Encerramento: 20 de março de 2022

2. Cedências de Espaços e Apoios à Coesão Social e Desenvolvimento Económico | Protocolos / Parcerias celebrados com vista à Salvaguarda e Valorização do Património Móvel, Imóvel e Imaterial

Tipologia de atividade	Número de atividades	Número de parceiros
Concertos Pedagógicos	19	3
Concertos	12	3
Comunicações em Ações Formação	1	1
Teatro	13	2
Jantares Sociais	1	1
Ações de Formação / Debates	7	5
Cedência de Bens Culturais Móveis	40	3
Apresentação de livros	2	2
Sessões de Cinema	7	1

3. Atividades do Serviço Educativo

3.1. Visitas Guiadas / Orientadas

Número de visitas: 58

Número de participantes: 1255

3.2. Outras Atividades de Serviço Educativo (Oficinas Pedagógicas + Visitas Dinamizadas + Residências Artísticas)

Total: 122 atividades

Número de escolas envolvidas: 6

Número de visitantes envolvidos: 5262

4. Outras atividades

Não existindo meios para a realização de investigação no âmbito da equipa de colaboradores do Museu do Abade de Baçal, nesta área o trabalho realizado foi acima de tudo de apoio a pedidos externos, em número de **8**;

O número total de visitante na página do Museu do Abade de Baçal na internet foi de **3711**; o número de seguidores nas Redes Sociais (Instagram e Facebook) é de **12193**.

Bragança, 13 de abril de 2023

O Diretor do Museu do Abade de Baçal,

Jorge da Costa

FERNANDO
JORGE DA
COSTA
FERNANDES

Assinado de forma
digital por
FERNANDO JORGE
DA COSTA
FERNANDES
Dados: 2023.04.13
16:13:10 +01'00'