

RELATÓRIO DE ATIVIDADES

2020



REPÚBLICA PORTUGUESA

CULTURA

REPUBLICA PORTUGUESA

CULTURA DO NORTE



Índice

Nota Prévia	3
Nota Introdutória	3
Os objetivos estratégicos e operacionais definidos para o ano 2020	5
Avaliação do QUAR 2020	7
Síntese de resultados no âmbito da estratégia de ação da DRCN	15
Atividades e Resultados Obtidos pelas Unidades Orgânicas e Serviços da DRCN	19
DGFRH – Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos.....	19
DSBC – Direção de Serviços de Bens Culturais	28
DPDC – Divisão de Promoção e Dinamização Cultural	41
Museus	48
Museu Abade Baçal – Domus Municipalis de Bragança	48
Museu D. Diogo de Sousa – Museu dos Biscainhos	51
Museu de Lamego – Rede de Monumentos do Vale do Varosa	55
Museu da Terra de Miranda – Concatedral de Miranda do Douro.....	71
Paço dos Duques – Castelo de Guimarães – Museu Alberto Sampaio	76
Outros Serviços	124
Área Arqueológica do Freixo – Escola Profissional de Arqueologia.....	124
Casa das Artes	126
Mosteiro de S. Martinho de Tibães	128
Gabinete do Diretor Regional	132
Planeamento, Edições e Formação	132
Gabinete de Fundos Comunitários	135
Gabinete Jurídico.....	137
Gabinete de Comunicação e Marketing.....	139
Conclusão	147
Autoavaliação	147

Nota Prévia

O presente Relatório corresponde à atividade desenvolvida pela Direção Regional de Cultura do Norte durante o ano 2020, ainda no decurso do mandato do Doutor António Ponte, como Diretor Regional de Cultura do Norte. Em março/abril 2021, verificou-se uma mudança no cargo diretivo, passando o mesmo a ser assumido pela Doutora Laura Castro.

Assim, embora o presente documento seja apresentado e assinado pela Doutora Laura Castro, o mesmo corresponde - efetivamente - a atividade desenvolvida ainda no decorrer da liderança assumida pelo anterior Diretor Regional.

Nota Introdutória

A Região do Norte distingue-se, entre as regiões portuguesas de nível NUTS II, por dispor do maior número de monumentos classificados nacionais e de imóveis de interesse público.

Entre os monumentos nacionais da Região do Norte contam-se os cinco bens inscritos na Lista do Património Mundial da UNESCO: Alto Douro Vinhateiro, Sítios Pré-históricos de Arte Rupestre do Vale do Côa, Centro Histórico do Porto e Centro Histórico de Guimarães e o Sacromonte do Bom Jesus de Braga.

As zonas especiais de proteção do Alto Douro Vinhateiro e dos Sítios Pré-históricos de Arte Rupestre do Vale do Côa são as maiores áreas protegidas do património cultural em Portugal.

A Região do Norte conta ainda com áreas urbanas abrangidas por servidões do património cultural, como sucede em Amarante, Braga, Bragança, Caminha, Chaves, Guimarães, Miranda do Douro, Ponte de Lima, Porto, Torre de Moncorvo ou Viana do Castelo, entre outras.

O património classificado constitui uma importante parte dos recursos culturais da Região do Norte, a que acrescem as infraestruturas culturais, o património cultural imaterial e os itinerários culturais.

A par desta vasta e rica diversidade patrimonial, o território da NUT II Norte apresenta um forte dinamismo associativo e de instituições culturais, que neste território asseguram a preservação e a dinamização do tecido cultural regional.

Esta diversidade patrimonial e cultural, com valores diversos a nível cultural, histórico, identitário, educativo, científico e socioeconómico, representa um enorme desafio à ação da Direção Regional de Cultura do Norte (DRCN), tanto na salvaguarda, como na valorização e dinamização cultural e patrimonial na região onde desenvolve a sua atividade.

Herdeira de instituições com História, como o IPPAR, a DGEMN, os serviços desconcentrados do IPA, as Delegações Regionais de Cultura e do IMC, a DRCN dispõe de um espectro técnico alargado, que vai da arqueologia à arquitetura, da museologia à ação cultural e apoio a esta.

A DRCN procura funcionar como representante e executor regional das políticas culturais nacionais, verificando-se uma essencial subsidiariedade, sendo esta proximidade com os agentes regionais um facilitador na execução dos projetos, procurando adequar a sua atividade aos Programas de Governo e às Grandes Opções do Plano apresentadas cada ano.

Assim, a criação dos instrumentos de gestão da DRCN procura refletir essa conciliação, através da definição de um conjunto de objetivos estratégicos e operacionais.

Simultaneamente a DRCN procura articular as suas políticas e definições estratégicas com outros agentes culturais e gestores do património cultural na região:

- Autarquias Locais;
- Igreja;
- Fundações;
- Associações;
- Empresas, entre outros,

promovendo, articulando e prestando apoio técnico nas seguintes áreas:

- a) realização de projetos de conservação, restauro e requalificação de imóveis classificados;
- b) auxiliando autarquias, Igreja e outras entidades na realização de diagnósticos do estado de conservação e de patologias estruturais;
- c) na divulgação e dinamização dos imóveis afetos;
- d) fomento da criação artística;
- e) apoio à inventariação do património imaterial

Os objetivos estratégicos e operacionais definidos para o ano 2020

Nos documentos de planeamento referentes ao ano 2020 (Plano de Atividades e QUAR) foram estabelecidos e aprovados os seguintes objetivos estratégicos, concretizados através de um conjunto de objetivos operacionais que permitiram o cumprimento e superação dos primeiros, num ano particularmente difícil, devido à pandemia COVID-19.

Objetivos Estratégicos

OE1: Garantir a acessibilidade das cidadãs e cidadãos a serviços de qualidade e às iniciativas e bens culturais

OE2: Dar continuidade ao processo de modernização administrativa e implementação de medidas Simplex

OE3: Promover uma cultura de Conciliação da Vida profissional, Pessoal e Familiar

OE4: Promover a salvaguarda, valorização e dinamização do Património Cultural, imóvel, móvel e imaterial

OE5: Promoção da criação artística na sua relação com o Património Cultural

OE6: Contribuir para as metas contratualizadas entre o Estado Português e a Comissão Europeia - Portugal 2020

Objetivos Operacionais

- 001. Celebrar Protocolos e Parcerias com as Autarquias e outras entidades públicas e privadas
- 002. Assegurar as intervenções de conservação e restauro promovidos pela DRCN
- 003. Apoiar projetos de criação artística e cultural
- 004. Promover a acessibilidade e divulgação cultural dos museus e monumentos afetos
- 005. Assegurar o apoio técnico em matéria de restauro, elaboração de projetos e acompanhamento de obras a entidades externas e património imaterial
- 006. Assegurar a execução da Medida iSimplex -*113 Diga IA ao Património Cultural
- 007. Implementar as Medidas de Transição Digital dos Museus e Monumentos afetos à DRCN abertos ao público
- 008. Implementar as Operações de Modernização Administrativa (Financiamento SAMA)
- 009. Promover a proteção no património através da inventariação e classificação
- 010. Promover a utilização de horários flexíveis e modalidades de organização do trabalho que facilitem a conciliação da vida profissional, familiar e pessoal
- 011. Implementar o Plano de Formação Contínua da DRCN e Fomentar a formação ao longo da vida
- 012. Implementar um sistema de aferição do grau de satisfação dos utilizadores externos nos Museus e Casa das Artes

Avaliação do QUAR 2020

ANO: 2020

Tutela: Secretária de Estado Adjunta e do Património Cultural

Entidade: Direção Regional de Cultura do Norte

MISSÃO: A Direção Regional de Cultura do Norte tem por missão, na respetiva circunscrição territorial e em articulação com os organismos da tutela na área da Cultura, a criação de condições de acesso aos bens culturais, o acompanhamento das atividades e a fiscalização das estruturas de produção artística financiadas pelos serviços e organismos na área da cultura, o acompanhamento das ações relativas à salvaguarda, valorização e divulgação do património cultural imóvel, e o apoio a museus.

Objectivos Estratégicos

DESIGNAÇÃO
OE1: Garantir a acessibilidade das cidadãs e cidadãos a serviços de qualidade e às iniciativas e bens culturais
OE2: Dar continuidade ao processo de modernização administrativa e implementação de medidas Simplex
OE3: Promover uma cultura de Conciliação da Vida profissional, Pessoal e Familiar
OE4: Promover a salvaguarda, valorização e dinamização do Património Cultural, imóvel, móvel e imaterial
OE5: Promoção da criação artística na sua relação com o Património Cultural
OE6: Contribuir para as metas contratualizadas entre o Estado Português e a Comissão Europeia - Portugal 2020

Objectivos Operacionais

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturante.gov.pt
www.culturante.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

Eficácia

PESO

25%

OO1. Celebrar Protocolos e Parcerias com as Autarquias e outras entidades públicas e privadas											16%
INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
1.	N.º de cedências de espaços e apoios à coesão social e desenvolvimento económico	180	300	200	50	280	40%		231	116%	superado
2.	N.º de Protocolos / Parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial	50	50	35	10	50	40%		73	209%	superado
3.	Nº de Protocolos com agentes culturais	0	0	6	3	10	20%		9	150%	superado
OO2. Assegurar as intervenções de conservação e restauro promovidos pela DRCN (Fundos Comunitários + OE + Receitas Próprias)											28%
INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
4.	N.º de ações, não cofinanciadas por Fundos Comunitários, de conservação e de requalificação do património imóvel e integrado	15	15	15	2	20	20%		18	120%	superado
5.	N.º de ações executadas no âmbito das candidaturas aprovadas	15	15	10	5	22	60%		17	170%	superado
6.	N.º de ações de conservação e de requalificação do património móvel	120	120	250	50	320	20%		1448	579%	superado
OO3. Apoiar projetos de criação artística e cultural											20%
INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
7	N.º de projetos de criação e produção artística apoiados	95	110	110	5	120	60%		146	133%	superado
8	Nº de atividades artísticas realizadas nos Museus e Monumentos afetos à DRCN			10	2	15	40%		157	1570%	superado
OO4. Promover a acessibilidade e divulgação cultural dos museus e monumentos afetos											20%
INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

9.	Nº de Ações que promovam a acessibilidade ao património cultural - museus e monumentos (ateliers, oficinas e visitas especializadas)	200	300	300	50	420	50%		1659	553%	superado
10.	Nº de Ações que promovam a acessibilidade física ao Património Cultural			7	3	12	50%		7	100%	atingido

OO5. Assegurar o apoio técnico em matéria de restauro, elaboração de projetos e acompanhamento de obras a entidades externas e património imaterial **16%**

INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
11.	N.º de intervenções apoiadas	25	28	28	4	35	50%		66	236%	superado
12.	N.º de ações promotoras do reconhecimento do património imaterial	8	8	8	2	12	50%		41	513%	superado

Eficiência **PESO 33%**

OO6. Assegurar a execução da Medida iSimplex - *113 Diga IA ao Património Cultural **43%**

INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
13.	Nº de Protocolos estabelecidos			4	2	7	50%		5	125%	superado
14.	Taxa de Execução da Operação			25%	10%	50%	50%		25%	100%	atingido

OO7. Implementar as Medidas de Transição Digital dos Museus e Monumentos afetos à DRCN abertos ao público **27%**

INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
15.	Taxa de Implementação do sistema de gestão integrada de bilhética e loja			50%	10%	70%	60%		90%	180%	superado
16.	Nº de Produtos Digitais criados			30	10	50%	20%		100	333%	superado
17.	Número de novos registos/digitalizações e/ou atualizações das coleções dos museus	1800	1800	1000	300	2200	20%		2429	243%	superado

OO8. Implementar as Operações de Modernização Administrativa (Financiamento SAMA) **18%**

INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
18.	Taxa de Execução da Operação Aproxim@ (aberturas de procedimento e ações concluídas)			15%	5%	22%	50%		20%	133%	superado

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

19.	Taxa de Execução da Operação Agiliz@ (aberturas de procedimento e ações concluídas)			15%	5%	22%	50%		15%	100%	atingido
-----	---	--	--	-----	----	-----	-----	--	-----	------	----------

OO9. Promover a proteção no património através da inventariação e classificação **12%**

INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
20	N.º de processos de classificação tramitados	30	30	25	5	35	100%		46	184%	superado

Qualidade **PESO 42%**

O10. Promover a utilização de horários flexíveis e modalidades de organização do trabalho que facilitem a conciliação da vida profissional, familiar e pessoal **48%**

INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
21	Taxa de trabalhadores com parecer favorável à solicitação de horário flexível		90%	90%	2%	100%	50%		100%	111%	superado
22	Taxa de trabalhadores com parecer favorável à solicitação de jornada contínua		90%	90%	2%	100%	50%		100%	111%	superado

O11. Implementar o Plano de Formação Contínua da DRCN e Fomentar a formação ao longo da vida **12%**

INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
23	Nº de Ações de Formação promovidas (presenciais e online)			4	1	6	60%		6	150%	superado
24	Taxa de Autorizações a participações para Formações Externas			20%	10%	35%	40%		20%	100%	atingido

O12. Implementar um sistema de aferição do grau de satisfação dos utilizadores externos nos Museus e Casa das Artes **40%**

INDICADORES		2018	2019	META 2020	Tolerância	Valor crítico	PESO	Observações	Resultado	Taxa Realização	Classificação
25	Prazo de apresentação do Relatório de aferição do grau de satisfação (em dias)			350 dias	10 dias	336 dias	100%		350	100%	atingido

NOTAS EXPLICATIVAS

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturante.gov.pt
www.culturante.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

Objectivos Relevantes: 2, 4, 6, 7, 10 e 12

Critérios de seleção: O n.º de objetivos relevantes escolhidos (6) é igual/superior ao n.º de objetivos relevantes exigidos (pelo menos metade dos objetivos operacionais do Instituto). A soma da percentagem de contribuição para a avaliação final destes 6 objetivos operacionais é de 72% (superior aos 50% exigidos).

Recursos Humanos

DESIGNAÇÃO	Pontuação CCAS	Quadro pessoal aprovado	Pontos planeados	Realizado		
				UERHE	Pontuação	DESVIOS
Dirigentes - Direcção Superior	20	1	20	1	20	0
Dirigentes - Direcção intermédia e chefes de equipa	16	8	128	8	128	0
Técnico Superior - (inclui especialista de informática)	12	96	1152	93	1116	36
Coordenador Técnico	9	1	9	1	9	0
Assistente Técnico - (inclui técnicos de informática)	8	124	992	97	776	216
Encarregado geral operacional	7	0	0	0	0	0
Encarregado operacional	6	1	6	1	6	0
Assistente operacional	5	36	180	27	135	45
Total		267	2487	228	2190	297

Notas: De acordo com o mapa de pessoal aprovado pela tutela

Recursos Financeiros

DESIGNAÇÃO	PLANEADOS	REALIZADOS	DESVIOS
------------	-----------	------------	---------

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturante.gov.pt
www.culturante.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

Orçamento de funcionamento	8.563.088 €	7.318.525 €	- 1.244.563,25 €
Despesas com Pessoal	5.725.781 €	5.359.512 €	- 366.269,18 €
Aquisições de Bens e Serviços	1.992.240 €	1.493.055 €	- 499.184,81 €
Outras despesas correntes	285.667 €	195.569 €	- 90.098,31 €
Despesas de Capital	559.400 €	270.389 €	- 289.010,95 €
Orçamento de Investimento	8.345.043 €	3.673.721 €	- 4.671.322,49 €
Outros			
TOTAL (OF+Orçamento Investimento+Outros)	16.908.131,00 €	10.992.245,26 €	- 5.915.885,74 €

Notas: O orçamento de projetos planeado e proposto pela DRCN foi de 8 345 043 €, porém o valor aprovado pela DGO foi ligeiramente inferior, fixando-se em 8 339 835 €. O desvio verificado no orçamento de funcionamento, deve-se, essencialmente, ao valor das cativações efetuadas ao orçamento inicial da DRCN e à quebra da receita própria decorrente da pandemia COVID 2, que originou o encerramento de todos os monumentos. O desvio no orçamento de investimento, reflete a morosidade nos processos de contratação pública, necessitando, parte destes procedimentos, ser submetido a visto prévio do Tribunal de Contas. A continuidade dos constrangimentos resultantes da situação de pandemia dificultou a entrega de materiais e condicionou a presença de trabalhadores em obra, situação gerada por circunstâncias exógenas à DRCN e às empresas cocontratantes. Todavia estas alterações estão asseguradas pelas reprogramações já aprovadas pelo Norte 2020.

JUSTIFICACÃO DE DESVIOS

AVALIAÇÃO FINAL	Taxa Realização	Classificação
Eficácia		
OO1. Celebrar Protocolos e Parcerias com as Autarquias e outras entidades públicas e privadas	160%	

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

OO2. Assegurar as intervenções de conservação e restauro promovidos pela DRCN (Fundos Comunitários + OE + Receitas Próprias)	242%	
OO3. Apoiar projetos de criação artística e cultural	708%	
OO4. Promover a acessibilidade e divulgação cultural dos museus e monumentos afetos	327%	
OO5. Assegurar o apoio técnico em matéria de restauro, elaboração de projetos e acompanhamento de obras a entidades externas e património imaterial	374%	
Eficiência		
OO6. Assegurar a execução da Medida iSimplex - *113 Diga IA ao Património Cultural	113%	
OO7. Implementar as Medidas de Transição Digital dos Museus e Monumentos afetos à DRCN abertos ao público	223%	
OO8. Implementar as Operações de Modernização Administrativa (Financiamento SAMA)	117%	
OO9. Promover a proteção no património através da inventariação e classificação	184%	
Qualidade		
O10. Promover a utilização de horários flexíveis e modalidades de organização do trabalho que facilitem a conciliação da vida profissional, familiar e pessoal	111%	
O11. Implementar o Plano de Formação Contínua da DRCN e Fomentar a formação ao longo da vida	130%	
O12. Implementar um sistema de aferição do grau de satisfação dos utilizadores externos nos Museus e Casa das Artes	100%	

Indicadores		Fontes de Verificação
Eficácia		
1	N.º de cedências de espaços e apoios à coesão social e desenvolvimento económico	Protocolos de cedência
2	N.º de Protocolos / Parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial	Protocolos celebrados
3	Nº de Protocolos com agentes culturais	Protocolos celebrados
4	N.º de ações, não cofinanciadas por Fundos Comunitários, de conservação e de requalificação do património imóvel e integrado	Plataforma ULISSES e GERFIP
5	N.º de ações executadas no âmbito das candidaturas aprovadas	Plataforma ULISSES e GERFIP
6	N.º de ações de conservação e de requalificação do património móvel	Plataforma ULISSES e GERFIP e Relatórios dos Museus
7	N.º de projetos de criação e produção artística apoiados	Plataforma ULISSES e relatórios e pareceres da DPDC

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturante.gov.pt
www.culturante.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

8	Nº de atividades artísticas realizadas nos Museus e Monumentos afetos à DRCN	Relatórios dos Museus e DSBC, Material de divulgação criado
9	Nº de Ações que promovam a acessibilidade ao património cultural - museus e monumentos (ateliers, oficinas e visitas especializadas)	Relatórios da DSBC e Museus, Documentos criados e Material de divulgação
10	Nº de Ações que promovam a acessibilidade física ao Património Cultural	Relatórios DSBC
11	N.º de intervenções apoiadas	Relatórios DSBC
12	N.º de ações promotoras do reconhecimento do património imaterial	Relatórios DPDC
Eficiência		
13	Nº de Protocolos estabelecidos	Protocolos celebrados
14	Taxa de Execução da Operação	Relatórios de Execução e Plataforma GERFIP
15	Taxa de Implementação do sistema de gestão integrada de bilhética e loja	Plataforma ULISSES, Plataforma GERFIP, Sistema de bilhética em funcionamento
16	Nº de Produtos Digitais criados	Sites da DRCN, Museus, links dos produtos
17	Número de novos registos/digitalizações e/ou atualizações das coleções dos museus	Matriz e Matriz.net
18	Taxa de Execução da Operação Aproxim@ (aberturas de procedimento e ações concluídas)	Relatórios de Execução e Plataforma GERFIP
19	Taxa de Execução da Operação Agiliz@ (aberturas de procedimento e ações concluídas)	Relatórios de Execução e Plataforma GERFIP
20	N.º de processos de classificação tramitados	Plataforma ULISSES e relatório DSBC
Qualidade		
21	Taxa de trabalhadores com parecer favorável à solicitação de horário flexível	Requerimentos apresentados
22	Taxa de trabalhadores com parecer favorável à solicitação de jornada contínua	Requerimentos apresentados
23	Nº de Ações de Formação promovidas (presenciais e online)	Folhas de presença nas formações
24	Taxa de Autorizações a participações para Formações Externas	Requerimentos apresentados
25	Prazo de apresentação do relatório de aferição do grau de satisfação (em dias)	Inquéritos e relatório dos Inquéritos

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturante.gov.pt
www.culturante.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

Síntese de resultados no âmbito da estratégia de ação da DRCN

Quando nos instrumentos de planeamento definimos os objetivos estratégicos para a atividade da DRCN no ano 2020 procuramos conjugar 3 fatores:

- O enquadramento legal da organização;
- O Programa do Governo;
- As Grandes Opções do Plano para o ano em referência.

Nesse sentido assumimos que deveríamos enquadrar a atividade procurando ter uma maior proximidade com o cidadão e facilitar o seu acesso à cultura e aos bens culturais e patrimoniais, garantir a salvaguarda, a valorização e a promoção da cultura e do património cultural, e promover um conjunto de medidas que se direcionavam para o bem-estar dos trabalhadores da organização, sempre observando os princípios de uma eficiente e eficaz gestão dos recursos humanos e financeiros.

O ano 2020, fruto da situação pandémica mundial provocada pelo COVID-19, revelou-se muito desafiante para a atividade geral da DRCN, condicionando a execução de vários projetos, obrigando à reprogramação de várias operações em curso e ao encerramento temporário dos museus e monumentos, durante o período de quarentena obrigatória.

Não obstante, e apesar das dificuldades verificadas, todos os objetivos definidos foram cumpridos e/ou superados. Este resultado assenta em alguns fatores que sustentam a consolidação do percurso de sucesso da atividade da DRCN:

- Uma equipa empenhada, comprometida e determinada;
- A criação de condições financeiras que nos permitiram uma atividade tão variada e numerosa, agregando várias fontes de financiamento aos projetos:
 - Dotação do Orçamento de Estado;
 - Verbas resultantes das candidaturas apresentadas e aprovadas a vários mecanismos de financiamento europeu;
 - Apoio mecenático a alguns projetos;

- Protocolos de colaboração com outras entidades agregando esforços e fomentado o trabalho em rede.

Os processos de transição digital iniciaram-se na DRCN no ano 2019, tendo continuidade durante o ano 2020. Foram apresentadas e aprovadas candidaturas às medidas SAMA que permitirão a transformação digital dos serviços facilitando o interface com os Cidadãos, alinhando a organização com os objetivos do Governo no âmbito da modernização administrativa e dos processos Simplex.

Em 2020, fruto da situação pandémica Covid-19, foi reforçada a atenção à presença digital da Direção Regional de Cultura do Norte, desenvolvendo-se várias atividades com o objetivo de manter a pegada digital da instituição, assim propagando a sua marca junto de um maior número de utilizadores. Por outro lado, em período de confinamento obrigatório, com museus e monumentos encerrados, a comunicação por via dos meios digitais (sites, redes sociais, e plataformas diversas de reunião virtual) tornou-se imperativa, como forma de manter o contacto com os públicos.

Sendo o turismo um dos sectores mais afetados pela pandemia, o número de visitantes nos museus e monumentos sofreu uma quebra muito significativa, ultrapassando os -70% por comparação com o ano anterior.

Recuperar a confiança dos visitantes e fazê-los regressar aos museus e monumentos é um dos grandes desafios a enfrentar em 2021. Os museus e os monumentos devem ser hoje instrumentos de valorização pessoal, de coesão territorial, complementos à educação formal, agentes de inclusão e integração social.

Assim, dotar estes equipamentos com estruturas físicas, de conhecimento, de informação e mediação acessíveis a todos, respondendo às necessidades de públicos diferentes é uma preocupação que os serviços da DRCN assumem e demonstram com a apresentação das suas atividades e dos seus resultados que podem ser analisados nos relatórios de cada serviço dependente.

Estas novas formas de mediação procuram enriquecer a experiência cultural e patrimonial, fomentando a democratização do acesso à cultura e ao património cultural, ampliando e fidelizando os públicos.

Este resultado operacional deve-se também a uma política de comunicação mais eficiente, que tem vindo a ser implementada ao longo dos últimos anos e que, em 2020, conheceu

uma nova e fundamental etapa, com a criação e lançamento de 14 novos sites dedicados aos museus e principais monumentos. De igual modo, se procedeu à criação de um novo site para a Direção Regional de Cultura do Norte, mais atrativo, responsivo e preparado para acolher as necessárias ligações aos projetos SAMA.

Por outro lado, deu-se continuidade a uma política que visa a publicação de estudos que difundem e sustentam processos de valorização cultural e patrimonial, através da Coleção Património a Norte.

Este ano (2020) foi também muito positivo nos resultados da ação junto dos agentes culturais regionais. Fomentou-se a criação artística, procurou-se solidificar os laços com os agentes culturais regionais, resgatando tradições, criando e inovando no domínio da cultura e do PCI, fortalecendo a colaboração com outras entidades relacionadas com este domínio do seio do Ministério da Cultura, nomeadamente a DGARTES, mas de uma forma muito especial com os stakeholders regionais que permitem uma nova forma de posicionamento da DRCN na região.

Esta aproximação aos diferentes agentes territoriais pode ser confirmada pelo grande número de protocolos estabelecidos com um vasto leque de parceiros tendo em vista a concretização de projetos muito diversos. Isto posiciona-nos num eixo de aproximação à comunidade e aos seus agentes que são essenciais para a valorização da cultura, das suas práticas, do património cultural e do seu cruzamento com outros setores de atividade.

Pretendemos fomentar, cada vez mais, o trabalho em rede, amplificador de efeitos, gerador de novos projetos, maximizador de resultados e com uma maior economia de escala.

Em 2020, demos continuidade ao processo de modernização administrativa da DRCN, com várias candidaturas aprovadas neste domínio (ver lista adiante) e que permitirão a transformação dos procedimentos, a sua agilização e uma maior eficácia junto dos nossos públicos, operando a nível regional, nacional, inter-regional e europeu.

A este processo, somam-se as diferentes operações cofinanciadas pelo PO Norte 2020, cuja conclusão está prevista para o próximo ano; bem como sete novas candidaturas apresentadas ao Aviso Património Cultural-Infraestrutural do Programa Operacional Norte 2020, num total de investimento superior a 3 Milhões de Euros.



Tendo como prioridade de investimento, a conservação, proteção, promoção e desenvolvimento do Património Natural e Cultural, as candidaturas agora aprovadas, com prazo de execução de dois anos, irão incidir nos seguintes monumentos: Paço dos Duques de Bragança (Guimarães), Museu dos Biscainhos (Braga), Museu da Terra de Miranda (Miranda do Douro), Mosteiro de Tibães (Braga), Mosteiro de São Bento da Vitória (Porto), Igreja Matriz de Torre de Moncorvo e Igreja Matriz de Vila do Conde.

Conforme já referido, a estratégia delineada pela Direção Regional de Cultura do Norte visa a descentralização do investimento, alargando as suas ações a todo o território, num plano de trabalho em rede que contempla, igualmente, o apoio a candidaturas apresentadas por outras entidades e que mereceram, igualmente, aprovação.

Visando a salvaguarda e proteção do património, mas também a sua dinamização, divulgação e consequente fruição por parte do público, as candidaturas apresentadas aos fundos comunitários revestem-se de um carácter transversal, dando continuidade ao trabalho que tem vindo a ser realizado ao longo dos últimos anos, num claro esforço de criação de sinergias alargadas a todo o território, com evidentes repercussões ao nível das economias locais.

Com todas estas operações consideramos que contribuímos para a concretização das metas acordadas entre o Estado Português e a EU, criando mais Europa, contribuindo para a redução das assimetrias e caminhando para uma efetiva coesão territorial tendo por base os recursos endógenos, culturais e patrimoniais.



Atividades e Resultados Obtidos pelas Unidades Orgânicas e Serviços da DRCN

Apresentamos, de forma detalhada, os resultados e ações constantes dos relatórios de cada UO e serviços da DRCN.

DGFRH - Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos

1 Introdução

O presente documento constitui uma súmula da atividade desenvolvida pela Divisão de Gestão Financeira e Recursos Humanos (DGFRH) em 2020.

A DGFRH é a unidade orgânica que garante a gestão dos Recursos Humanos, Tecnológicos, Financeiros e Patrimoniais, bem como a gestão da rede de lojas dos museus e monumentos da Direção Regional de Cultura do Norte.

1.1 Recursos humanos

O Relatório de Atividades reflete a determinação da DGFRH na obtenção dos resultados pretendidos e na qualidade dos serviços prestados. Tem por base a valorização do capital humano, a formação e o desenvolvimento profissional.

1.1.1 Valorizar o Capital Humano

- ✓ Número de trabalhadores com parecer favorável à solicitação de jornada contínua: 24
- ✓ Número de trabalhadores com alteração da posição remuneratória: 16
- ✓ Número de trabalhadores admitidos e regressados: 10

1.1.2 Formação e Desenvolvimento Profissional

- ✓ Número de participações em ações de formação internas: 44
- ✓ Número de participações em ações de formação externas: 53

Durante o ano de 2020, na Direção Regional de Cultura do Norte saíram 7 trabalhadores, 3 por aposentação, 2 por mobilidade e 2 em outras situações.

Em 2020 a DRCN possuiu num Mapa de Pessoal inicial com 225 trabalhadores, tendo terminado o ano com 228 trabalhadores, distribuídos da seguinte forma:

Cargos / carreiras / categorias							N.º de postos de trabalho
Diretor- Geral	Diretor de serviços	Chefe de divisão	Técnico superior	Assistente técnico	Encarregado operacional	Assistente operacional	
1	1	7	93	98	1	27	228

1.2 Recursos Tecnológicos

Considera-se indispensável o recurso a novas soluções informáticas capazes de promover a desmaterialização de processos, a rapidez de tramitação e as garantias de segurança e qualidade.

1.2.1 Renovar a Infraestrutura Tecnológica:

- ✓ Aquisição de 40 novos equipamentos informáticos fixos (hardware e software), colmatando as várias necessidades urgentes de substituição de equipamento com tempo útil em fim de vida;
- ✓ Aquisição de 13 novos equipamentos informáticos portáteis (hardware e software), colmatando as várias necessidades urgentes derivadas ao COVID-19 de forma a permitir aos funcionários da DRCN executarem as suas funções em regime de teletrabalho;

- ✓ Contratação de Serviço de Equipamento de Multifunções, Cópia, Impressão e Digitalização para todo o universo DRCN, em regime de Outsourcing, garantindo um desempenho e fiabilidade para o cumprimento dos níveis de serviço da DRCN;

De entre o trabalho desenvolvido na área de informática, destaca-se o seguinte:

- ✓ Apoiar os funcionários da DRCN em todas as questões aplicacionais relacionadas com informática (*helpdesk*);
- ✓ Apoiar os utilizadores no uso das tecnologias de informação e comunicação;
- ✓ Gerir o sistema informático, detetar e corrigir anomalias, assegurando as condições necessárias à sua operacionalidade e acionar um plano de intervenção preventiva;
- ✓ Reorganizar o parque informático e serviços TI contratados da DRCN de modo a otimizar os recursos existentes;
- ✓ Administrar e assegurar a manutenção de toda a infraestrutura informática, através de perfis atribuídos no âmbito das aplicações informáticas instaladas;
- ✓ Administração de Redes;
- ✓ Configuração, parametrização e instalação de todo o tipo de sistemas informáticos;

1.3 Recursos Financeiros

1.3.1 Orçamento da Despesa

A DGFRH tem sob a sua gestão duas estruturas orçamentais: o orçamento de atividades e o orçamento de projetos.

O orçamento inicial, em 2020, ascendia a 16,9 milhões de euros distribuindo-se em 8,6 milhões de euros pelo orçamento de atividades e em 8,3 milhões de euros pelo orçamento de projetos.

A 31 de dezembro, o valor dos cativos fixou-se em 480 milhares de euros. Porém, a DRCN manteve-se até esta data com o orçamento cativado na ordem de 1,3 milhões de euros.

A data do despacho de aprovação do pedido de descativo, emitido pela Secretária de Estado do Orçamento, ocorreu a 30 de dezembro, com comunicação a 31 de dezembro. No último dia do ano de 2020, tratamos imediatamente de descativar as classificações económicas exequíveis de serem pagas.

Infelizmente para a DRCN, não foi possível descativar as restantes classificações económicas, dado que, foi-nos dada apenas a tarde do dia 31 de dezembro para procedermos à preparação de um conjunto de tarefas a ela associadas.

As Descativações e os pagamentos efetuados no final do ano de 2020 foram um verdadeiro trabalho de equipa e cooperação entre entidades. Apesar do reduzido tempo que nos foi dado para trabalhar, conseguimos concretizar o pagamento associado aos serviços de vigilância e segurança, e diminuir o valor da dívida a transitar para o ano de 2021.

Designação	Dotações iniciais	Dotações corrigidas	Cativos	Dotações Corrigidas Líquidas de Cativos	Cabimentos	Milhares de €			Grau Exec. Orçamental (%)
						Dotação Disponível	Compromissos	Pagamentos	
Orçamento atividades	8 563	8 803	301	8 502	7 353	1 149	7 351	7 318	86%
Orçamento projetos	8 339,8	8 339,8	178,9	8 160,9	4 986,9	3 174,0	4 941,6	3 673,7	45%
Total	16 902,9	17 142,8	480,0	16 662,9	12 340,1	4 322,7	12 292,4	10 992,0	

Apesar dos constrangimentos acima referidos, conseguimos atingir uma taxa de execução do orçamento de atividades face aos valores pagos de 86% e perante aos compromissos assumidos em 2020, igualmente, de 86%.

No tocante ao orçamento de projetos, relativamente aos pagamentos, a taxa de execução foi de 45%, porém, se compararmos com os compromissos, a execução ficou em 61%.

A reduzida execução no orçamento de investimento, reflete a morosidade nos processos de contratação pública, bem como os constrangimentos resultantes da

situação de pandemia que dificultaram a entrega de materiais e condicionaram a presença de trabalhadores em obra, situação gerada por circunstâncias exógenas à DRCN e às empresas cocontratantes.

Em termos globais o orçamento de 2020 teve compromissos que representaram 74% do orçamento e uma faturação de 66%.

Através do quadro infra, apresentam-se os pagamentos efetuados em 2020, distribuídos por fonte de financiamento.

milhares de euros

Descrição	Receitas de Impostos	Receitas Próprias	Receitas Comunitárias	TOTAL
Orçamento de atividades	6 217	1 102		7 319
Orçamento de projetos	845	57	2 772	3 674
TOTAL	7 062	1 159	2 772	10 993

As receitas de impostos são as que apresentam um maior peso no orçamento de atividades de 64% e as receitas próprias de 11%. Em 2020, o total da despesa paga ascendeu a quase 11 milhões de euros, representando uma execução face ao orçamento inicial, de 65%, pelos motivos acima explanados.

São as receitas comunitárias são as que apresentam um maior peso no orçamento de projetos, de 75%. De seguida estão as receitas impostos com 22%. Em 2020, o total da receita cobrada ascendeu a 3,8 milhões de euros, representando uma execução face ao orçamento inicial, de 45%.

Importa referir, que 2020 foi um ano atípico devido à pandemia COVID-19, que originou o encerramento dos espaços e a uma redução substancial da receita própria, que se traduziu apenas em 57%.

DESIGNAÇÃO	ORÇADO	PAGO	DESVIOS
Orçamento de Atividades	8 563 088 €	7 318 525 € -	1 244 563,25 €
Despesas com Pessoal	5 725 781 €	5 359 512 € -	366 269,18 €
Aquisições de Bens e Serviços	1 992 240 €	1 493 055 € -	499 184,81 €
Outras despesas correntes	285 667 €	195 569 € -	90 098,31 €
Despesas de Capital	559 400 €	270 389 € -	289 010,95 €
Orçamento de Projetos	8 339 835 €	3 673 721 € -	4 666 114,49 €
TOTAL	16 902 923,00 €	10 992 245,26 € -	5 910 677,74 €

Nas despesas correntes, são as despesas com pessoal que têm maior peso e as aquisições de bens e serviços as que, em termos absolutos, apresentam o maior desvio relativamente ao valor orçado. Em aquisição de bens e serviços, o desvio negativo de aproximadamente 500 mil euros no que respeita aos pagamentos face ao previsto espelha o esforço de contenção das despesas ao longo do ano, em resultado, nomeadamente, das cativações ao orçamento.

Nas despesas de capital, o desvio mais significativo é registado no orçamento de projetos, para o que contribuiu de forma muito significativa a impossibilidade de concretizar, em tempo útil, certos procedimentos, devido à morosidade nos processos de contratação pública. Todavia estas dotações estão asseguradas pelas reprogramações já aprovadas pelo Norte 2020.

1.3.2 Orçamento da Receita

Com um orçamento inicial de 16,9 milhões de euros distribuindo-se em 8,6 milhões de euros pelo orçamento de atividades e em 8,3 milhões de euros pelo orçamento de projetos, a receita cobrada total é de 13,3 milhões de euros.

No ano de 2020, a DRCN viu o seu orçamento reforçado em aproximadamente 2,5 milhões de euros, devido à quebra da receita própria decorrente da pandemia COVID-19.

Designação	milhares de euros		
	Previsões Iniciais	Previsões Corrigidas	Receita Cobrada
Orçamento atividades	8 563,1	11 047,3	9 569,4
Orçamento projetos	8 339,8	8 425,7	3 772,3
TOTAL	16 902,9	19 473,0	13 341,7

A execução do Orçamento da Receita por fonte de financiamento é apresentada no quadro seguinte:

Descrição	Em Milhares de €				
	Receitas Impostos	Receitas Próprias	Receitas Comunitárias	Outras	TOTAL
Orçamento de atividades	7 841,6	1 727,9			9 569
Orçamento de projetos	856,2	39,4	2 844,3	32,4	3 772
TOTAL	8 697,8	1 767,2	2 844,3	32,4	13 342

As receitas de impostos são as que apresentam um maior peso no orçamento de atividades de 81% e as receitas próprias de 18%. Em 2020, o total da receita cobrada bruta ascendeu a 9,5 milhões de euros, representando uma execução face ao orçamento inicial, de 112%.

São as receitas comunitárias as que apresentam um maior peso no orçamento de projetos, de 75%. De seguida estão as receitas impostos com 22%. Em 2020, o total da receita cobrada ascendeu a 3,8 milhões de euros, representando uma execução face ao orçamento inicial, de 45%.

1.4 Recursos Patrimoniais

Durante o ano de 2020, foram analisados aproximadamente 425 procedimentos de contratação pública.

No âmbito da gestão do património, destacamos alguns dos trabalhos desenvolvidos na gestão dos imóveis afetos à DRCN:

- ✓ Levantamento sistemático das necessidades das instalações e equipamentos dos imóveis afetos à DRCN;
- ✓ Coordenação geral dos imóveis afetos à DRCN ao nível dos serviços de limpeza, segurança e vigilância, equipamentos eletromecânicos de elevação, comunicações fixas, comunicações móveis e comunicações de dados, serviços de fornecimento de combustível, serviços de segurança e higiene, serviços de sistemas de aquecimento, ventilação e ar condicionado, entre outros;
- ✓ Levantamento das necessidades referentes aos serviços com Acordo-Quadro em vigor, combustíveis para veículos e a granel, seguro automóvel, serviço de vigilância e segurança, serviços de limpeza, fornecimento de energia elétrica e gás, manutenção de sistemas AVAC, aquando de concursos promovidos pela SGPCM e pela eSPap;
- ✓ Monitorização mensal da despesa para os contratos adjudicados, bem como, a sua distribuição por imóvel;

- ✓ Aquisição de produtos de higiene e limpeza, material de economato e aquisição de papel de fotocópia através de contrato ao abrigo do Acordo-Quadro, que inclui, entre outros, o levantamento das necessidades de todos os serviços referente aos bens indicados e o controlo de stocks por serviço.

1.5 Gestão da Rede de Lojas a Norte

Depois de 2019 ter marcado um novo momento na gestão da rede de lojas da DRCN, com enfoque na reorganização da mesma através da uniformização de procedimentos, quer ao nível da comunicação interna (através de uma gestão de proximidade), quer ao nível da comunicação externa com os parceiros, em 2020 foram três as grandes frentes assumidas pela Coordenação Comercial:

1. Arranque da produção da nova linha de merchandising
2. Implementação do novo Sistema de Gestão Integrada de Bilhética e Loja
3. Diminuição progressiva de vendas em regime de consignação

Se em 2019 se verificou que a percentagem de “merchandising” próprio à venda nas lojas era residual, em 2020 começou-se a contrariar esta tendência, através da produção de um conjunto de novos produtos, cuja seleção decorreu de uma análise de vendas na rede de lojas, sem nunca perder de vista o carácter institucional personalizado e único, tendo por base os aspetos diferenciadores dos imóveis e respetivo património integrado.

Neste contexto, a produção inicial apostou numa linha individualizada para cada um dos equipamentos culturais, recaindo nesta primeira fase sobre o conjunto dos sete museus da DRCN, Mosteiro de São Martinho de Tibães e rede de monumentos Vale do Varosa.

Apesar de 2020 ter sido um ano atípico devido às implicações da COVID-19 no turismo, existem já alguns indicadores nas vendas que permitem afirmar que a produção própria, a curto prazo, além de afirmar e comunicar institucionalmente a DRCN e os museus/monumentos a si afetos, permitirá a recuperação do investimento inicial e a autossustentabilidade das lojas, através do aumento da receita da DRCN.

Ao mesmo tempo, esta opção já levou em 2020 à diminuição da presença de consignações nas lojas DRCN em cerca de 25%, começando a devolver à rede a sua função primordial: contribuir para a afirmação institucional da Direção Regional de Cultura do Norte e do “produto” cultural diferenciador que disponibiliza ao público, dentro daquelas que são as suas competências, em prol da cultura material e imaterial da sua área geográfica de atuação.

Ao longo do ano de 2020 começaram a chegar à rede de lojas os primeiros produtos resultado do investimento de 19.950,00€ (+IVA) iniciado em dezembro de 2019, que incluiu design e produção de:

- Sacos de algodão: 13 variações de desenho
- Panos microfibra: 12 variações de desenho
- Garrafas: 7 variações de desenho
- Leque: 1 variação de desenho
- Clutch: 5 variações de desenho
- Ímãs: 7 variações de desenho
- Blocos A5 c/ elástico: 14 variações de desenho
- Espelho: 1 variação de desenho
- Canecas: 2 variações de desenho

Foram ainda desenhados:

- Papel de embrulho: 1 variação de desenho
- Sacos papel: 1 variação de desenho
- Saquetas papel: 1 variação de desenho

A par da produção dos novos materiais (com enfoque nos artigos “made in Portugal”), toda a etiquetagem (com informação bilingue - português/inglês) foi desenhada a pensar na sustentabilidade, de forma a que cada etiqueta possa ser reutilizada como marcador de livro, tendo dado origem a 26 marcadores de livros distintos.

Além dos materiais já produzidos, foi ainda desenhado um catálogo de 30 produtos distintos (1 variação por produto), que inclui os já enumerados, pronto a entrar em produção em 2021, mal estejam reunidas condições orçamentais para a sua execução.

Ainda em 2020, outra das prioridades passou pela implementação do novo Sistema de Gestão Integrada de Bilhética e Loja para os Museus e Monumentos da DRCN - SOM@ - , operação que decorreu em dezembro de 2020, com arranque oficial no dia 2 de janeiro de 2021.

O novo sistema desenvolvido pela empresa SmartStep, implementado ao abrigo do programa europeu POCI-02-0550-FEDER-043987, veio dar resposta às necessidades da loja e bilhética, através de uma gestão mais eficaz, permitindo a tomada de decisões estratégicas em tempo real, reorganizando todo o trabalho interno em termos de gestão e faturação e contribuindo para a necessária e imprescindível automatização de procedimentos e conseqüente redução/eliminação dos erros, libertando ainda recursos humanos para outras tarefas.

Além da gestão diária de todas as operações de bilhética e loja, o novo sistema está preparado para os desafios que se colocam no futuro imediato e que passam pela implementação de uma bilheteira online e pela criação de uma loja online, já justificada pelo incremento na produção do merchandising próprio, contribuindo mais uma vez para a afirmação institucional da Direção Regional de Cultura do Norte e dos equipamentos culturais que lhe estão afetos.

DSBC - Direção de Serviços de Bens Culturais

A Direção de Serviços dos Bens Culturais é a unidade orgânica nuclear da Direção Regional de Cultura do Norte (DRCN), com competências definidas no artigo 2º da Portaria 227/2012 de 03/08/2012, a que acresce a gestão dos bens imóveis afetos, nos termos da Portaria 1130/2007 de 20/12/2007: (...) recolha, estudo, conservação, salvaguarda, valorização e colocação à fruição pública dos testemunhos que, pela sua importância civilizacional, histórica, cultural, artística e estética, assumem particular relevância para a afirmação da identidade coletiva.

A DSBC exerce competências na área do património imaterial através do apoio à instrução do procedimento de inventariação e através do registo das manifestações culturais tradicionais, normalmente em colaboração com as autoridades e associações locais.

A área de atuação mais importante da DSBC - pela dimensão e pelo impacto na vida do País - incide no património cultural imóvel classificado.

Na NUT II Norte existem 1400 bens classificados, sendo 1300 classificados nas categorias interesse nacional e interesse público e 5 patrimónios mundiais: Centros Históricos do Porto e de Guimarães, Alto Douro Vinhateiro, Vale do Côa e o Santuário do Bom Jesus de Braga.

Deste universo, 392 bens classificados são propriedade do Estado e destes 56 estão afetos à DRCN, a que se juntam 7 museus.

A DRCN, através da DSBC, é a única entidade da administração central desconcentrada do Estado, na região Norte, dedicada e especializada na salvaguarda, valorização e divulgação do património cultural imóvel. Estas missões são concretizadas, do ponto de vista dos resultados finais, através de:

- Tramitação de processos de classificação.
- Passagem de certidões.
- Disponibilização e acompanhamento de consultas ao Arquivo.
- Emissão de pareceres sobre:
- Operações urbanísticas.
- Pedidos de autorização de trabalhos arqueológicos e relatórios de arqueologia.
- Elaboração de instrumentos de gestão do território.
- Procedimentos de avaliação de impacte ambiental.
- Planeamento e execução de intervenções no património e criação de instrumentos de valorização e divulgação, com recurso a:
- Programas Comunitários (Norte 2020, INTERREG, EEA GRANTS, etc.).
- Orçamento de Investimento da DRCN (PIDDAC) e outras fontes de financiamento.
- Apoio técnico ao planeamento e execução de intervenções no património e criação de instrumentos de valorização e divulgação.

1. Classificações

Em 2020 a DSBC/ DRCN tramitou 46 processos de classificação. Este número inclui a emissão de parecer sobre pedidos de classificação e a elaboração de propostas de zonas especiais de proteção para imóveis já classificados.

2. Certidões

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

Foram tramitados 556 pedidos de certidão relativos a direitos de preferência, benefícios fiscais, situação do imóvel e outras (certificação energética, permutas).

3. Consulta de processos

Foram tramitados 68 pedidos externos de consulta de processos do Arquivo da DSBC / DRCN.

4. Foram tramitados 6268 processos de salvaguarda: portal SIRJUE, processos em papel, processos de arqueologia.

4844 processos tramitados sobre operações urbanísticas (na plataforma SIRJUE e em papel).

1337 processos de arqueologia tramitados: 753 processos de autorização de trabalhos arqueológicos, 433 pareceres sobre relatórios de trabalhos arqueológicos e 10 pareceres sobre projetos de investigação.

33 processos relativos à elaboração de instrumento de gestão do território (planos diretores municipais, planos de pormenor, planos de urbanização, etc.).

54 procedimentos de Avaliação de Impacte Ambiental (AIA) acompanhados pela DSBC.

Tipologia	Operações urbanísticas	Arqueologia	Instrumentos gestão território	AIA	Total
Nº de processos	4844	1337	33	54	6268

5. Planeamento e execução de intervenções - Programas Comunitários

NORTE-04-2114-FEDER-000061 Rota das Catedrais a Norte

Investimento total: 2.464.475,07 €.

Sé Catedral de Braga

Elaboração do projeto de acessibilidade à visita cultural e ordenamento do claustro e espaços adjacentes.

Sé de Lamego

Empreitada para a conservação e restauro da fachada da Igreja e da Torre.

Concatedral de Miranda

Empreitada para a instalação, nas ruínas do paço episcopal, da 'Estrutura de Acolhimento aos Visitantes do Conjunto Catedralício da antiga Sé de Miranda'.

Sé de Bragança

Instalação do órgão na Catedral.

NORTE-04-2114-FEDER-000026 Mosteiros a Norte

Investimento total: 1 515 319,31 €

Mosteiro de Grijó

Trabalhos no claustro e na capela tumular Dom Rodrigo Sanches; Projeto para a instalação de equipamentos elétricos na capela tumular; Trabalhos de conservação e restauro no nártex.

Mosteiro de Rendufe

Reorganização dos projetos das especialidades e assistência técnica às empreitadas; Início da empreitada de reforço estrutural, drenagem e revisão da cobertura da Igreja

Mosteiro de Arouca

Produção de conteúdos em suporte multimédia. "Mafalda Sanches"/Filme de animação e Friso Cronológico do Mosteiro de Arouca;

Mosteiro de Vilar de Frades

Catálogo, estudo e valorização da antiga biblioteca do Convento

Mosteiro de Pombeiro

Composição musical/paisagem monástica (ESMAE); Registo das ações em vídeo e fotografia;
Vídeo promocional dos mosteiros

NORTE-04-2114-FEDER-000054 Castelos a Norte

Investimento total: 2 372 897,49 €

Castelo de Montalegre

Empreitada de Reabilitação das Torres e áreas envolventes

Castelo de Monforte

Intervenção Arqueológica

Castelo de Outeiro

Intervenção Arqueológica

Castelo de Mogadouro

Intervenção Arqueológica

Empreitada de Reabilitação da Muralha Sul

Castelo de Miranda do Douro

Intervenção Arqueológica

NORTE-04-2114-FEDER-000007 Igreja de Santa Clara do Porto

Investimento total: 1 916 285,63 €

Conservação e restauro do recheio artístico da igreja; Conservação e restauro do espólio artístico da portaria. Integra: retábulo, respetivas esculturas e sanefas; Fiscalização trabalhos de conservação e restauro do recheio artístico da IGREJA; Fiscalização de trabalhos de beneficiação do exterior, acessos e infraestrutura elétrica; Trabalhos de beneficiação do exterior, acessos e infraestrutura elétrica; Estudo histórico do imóvel e recheio; Registo fotográfico da intervenção



NORTE-04-2114-FEDER-0000189 Mosteiros a Norte - Mosteiro de Arouca

Investimento total: 579 805,40 €

Mosteiro de Arouca

Empreitada da estrutura de acolhimento; Empreitada de execução da caixilharia dos vãos da Igreja e Coro

NORTE-04-2114-FEDER-000341 Vale do Varosa II

Investimento total: 1 280 796,44 €

Mosteiro São João de Tarouca

Reabilitação da área arqueológica

Ponte de Ucanha

Reabilitação da Ponte Fortificada de Ucanha

Convento de Sto António de Ferreirim

Conservação e Restauro de Retábulos

Mosteiro de St^a Maria de Salzedas

Reabilitação da Envolvente Exterior da Igreja; Reabilitação dos Claustros e Dependências Anexas; Conservação e Restauro da Escultura Funerária

6. Planeamento e execução de intervenções - OE e outras fontes de financiamento.

Em 2020 a DSBC desenvolveu 190 procedimentos de contratação. Empreitadas, serviços e aquisição e bens, onde se incluem ações de reparação e manutenção nos imóveis afetos e nos museus da DRCN.

Destaca-se, neste capítulo, o Mosteiro de Tibães, com cerca de 34 procedimentos relativos a manutenção e reparação e aquisição de pequenos equipamentos.

Foram também realizadas ações complementares aos projetos do Norte 2020 (05), bem como reparações de emergência. A título de exemplo:



- Igreja de S. Pedro de Rubiães, Paredes de Coura - Obras de reabilitação das coberturas da igreja.
- Casa das Artes- Reparação dos rufos da cobertura de cobre.
- Concatedral de Miranda do Douro - Conservação e restauro de 6 vitrais da
- Concatedral de Miranda do Douro - Isolamento de janelas.
- Mosteiro de Tibães - Intervenção de emergência nas pinturas murais da Capela de São Bento.
- Casa das Artes, Porto - Limpeza e desentupimento dos tubos de queda e ramais das águas pluviais.
- Sítio Arqueológico do Castelo Velho de Freixo de Numão - Limpeza geral da vegetação.
- Castelo de Numão - Limpeza geral da vegetação.
- Casa de Ramalde - Abate de árvores.
- Casa de Ramalde - Reabilitação de caixilharias e portões.
- Museu do Abade de Baçal - Obras de reparação de pequena envergadura (correção de patologias exteriores).
- Igreja Matriz de Caminha - Reparação do apoio de um sino e da cobertura das capelas laterais e da nave junto à torre.
- Mosteiro da Serra do Pilar, Vila Nova de Gaia - Reparação de pequena envergadura na cobertura e sanitários.
- Mosteiro de S. Bento da Vitória, Porto - Substituição de vidros partidos e escoramento de padieira do tardo da capela-mor.
- Mosteiro de São João de Tarouca - Reparação do muro da cerca.
- Paço dos Duques, Guimarães - Trabalhos urgentes de reparação de infraestruturas elétricas.
- Largo Santa Mafalda, Arouca - Execução de ligação de uso exclusivo do ramal de eletricidade para a Estrutura de Acolhimento do Mosteiro.

- Castelo de Algosó e Centro de Acolhimento - Obras de reparação de pequena envergadura.
- Casa Allen, Porto - Reparação da iluminação exterior.

7. Apoio Técnico

A DSBC/DRCN presta apoio técnico ao planeamento e execução de intervenções físicas no património (preservação, restauro, reabilitação, etc.) e à criação de instrumentos de valorização e divulgação. Este apoio técnico especializado representa um contributo muito relevante para o esforço de preservação e valorização do património na região. Traduz-se, geralmente, na elaboração de diagnósticos, projetos, cadernos de encargos e acompanhamento / fiscalização de intervenções, mas também no apoio à produção de conteúdos científicos e informativos, centros interpretativos, circuitos de visita, etc. Em 2020 contabilizámos 66 processos de apoio técnico:

1. Anta da Samorinha, Carrazeda de Ansiães. Elaboração de programa e projeto de intervenção e valorização. Apoio técnico à Câmara Municipal de Carrazeda de Ansiães.
2. Capela da Misericórdia de Murça, Murça. Peças de procedimento para a conservação e restauro do património integrado da capela (Caderno de Encargos). Apoio técnico à Câmara Municipal de Murça.
3. Capela da Misericórdia do Antigo Hospital de São João da Pesqueira. Conservação e Restauro do Antigo Hospital e Capela de Santa Casa da Misericórdia de São João da Pesqueira. Apoio técnico à Santa Casa da Misericórdia de São João da Pesqueira.
4. Capela de N^a S^a da Teixeira, Torre de Moncorvo - Elaboração de caderno de encargos para reabilitação do exterior. Apoio técnico.
5. Capela de Nossa Senhora da Conceição, Quinta da Madureira, Eiras, Chaves. Relatório Prévio do estado de conservação da pintura mural integrada na capela. Apoio técnico aos proprietários.
6. Capela de Santo António, Arcossó, Chaves. Peças de procedimento para a conservação e restauro da pintura mural da capela (Caderno de Encargos). Apoio técnico à Paróquia.

7. Capela de São Lázaro, Marco de Canaveses. Trabalhos de conservação e restauro do retábulo. Apoio Rota do Românico.
8. Casa de Artes e Cultura (Estação de Mirandela). Apoio técnico à Associação de Municípios da Terra Quente Transmontana.
9. Castelo de Torre de Moncorvo. Projeto de instalação do centro interpretativo. Recolha de informação, elaboração de estudos e textos para a exposição. Apoio à Câmara Municipal de Torre de Moncorvo.
10. Cavidades Mineiras Romanas, Valongo. Projeto de sinalização e vedação. Apoio técnico à Câmara Municipal de Valongo.
11. Centro Interpretativo da Aldeia de Benlhevai, Vila Flor. Conceção e Instalação. Apoio técnico à Câmara Municipal de Vila Flor.
12. Centro Interpretativo do Castro de Romariz, Santa Maria da Feira. Projeto de construção. Apoio técnico à Câmara Municipal de Santa Maria da Feira.
13. Concatedral de Miranda do Douro. Conservação e restauro da escultura do Cristo em marfim. Apoio à Fábrica da igreja.
14. Cruzeiro de Leça do Balio. Peças de procedimento para a conservação e restauro do cruzeiro, análise do relatório final de intervenção. Apoio técnico à Câmara Municipal de Matosinhos.
15. Ermida de N^a S^a da Teixeira, Torre de Moncorvo. Conservação e restauro do retábulo. Apoio à Câmara Municipal de Torre de Moncorvo.
16. Gravuras Rupestres de Lamelas, Ribeira de Pena. Parecer para reabilitação das gravuras alvo de vandalismo. Apoio técnico à Câmara Municipal de Ribeira de Pena.
17. Igreja das Taipas, Porto. Trabalho de conservação e restauro do presépio. Apoio à Fábrica da igreja.
18. Igreja de Azurara, Vila do Conde. Trabalhos de conservação e restauro do retábulo de St^o António/ Sagrado Coração de Jesus. Apoio à Câmara Municipal de Vila do Conde.
19. Igreja de Malhadas, Miranda do Douro. Trabalhos de conservação e restauro dos retábulos do cruzeiro. Apoio à Fábrica da igreja.

20. Igreja de N^a S^a da Azinheira, Outeiro Seco, Chaves. Reabilitação exterior da igreja. Revisão do projeto e apoio técnico à Câmara Municipal de Chaves no lançamento da obra.
21. Igreja de Nossa Senhora da Conceição, Eiras, Chaves. Obras de reabilitação da cobertura. Elaboração de caderno de encargos, mapa de medições e desenhos de pormenor
22. Igreja de Paço Sousa, Penafiel. Conservação e restauro da escultura de S. Salvador. Apoio à Fábrica da igreja.
23. Igreja de S. Pedro de Rubiães, Paredes de Coura. Obras de reabilitação das coberturas da igreja. Execução de projeto, lançamento de concurso por consulta prévia e acompanhamento de obra.
24. Igreja de Santa Clara do Porto. Apoio à Fábrica da Igreja (Mecenato). Trabalhos de Conservação e restauro da máquina do Realejo histórico do coro alto. Trabalhos de Conservação, Restauro e fornecimento de vitrais para a capela.
25. Igreja de Santa Maria do Bouro, Santa Maria do Bouro, Amares. Projeto de reabilitação da igreja e instalação do núcleo de interpretação do Mosteiro. Apoio técnico à Câmara Municipal de Amares e à Comissão Fabriqueira.
26. Igreja de Santa Maria do Bouro. Preparação das peças de procedimento e lançamento dos procedimentos relativos às intervenções candidatas ao Norte 2020. Apoio técnico à Câmara de Amares.
27. Igreja de Santa Marinha / Igreja paroquial de Santa Marinha do Zêzere. Elaboração de Relatórios Prévios e Caderno de Encargos. Apoio Câmara Municipal de Baião
28. Igreja de São Bartolomeu, Matriz de Vilarouco, São João da Pesqueira. Peças de procedimento para a conservação e restauro do património integrado de igreja (Caderno de Encargos). Apoio técnico à Fábrica da Igreja de Vilarouco.
29. Igreja de São Cristóvão de Rio Mau, concelho de Vila do Conde. Projeto de conservação, salvaguarda e valorização geral do Imóvel. Apoio técnico à Paróquia.
30. Igreja de São Domingos, Viana do Castelo. Projeto de conservação e restauro. Apoio técnico à Câmara Municipal de Viana do Castelo.
31. Igreja de São Gonçalo, Amarante. Conservação e restauro do recheio integrado. Apoio à Fábrica da igreja.

32. Igreja de São Martinho de Mouros, Resende. Realização de relatório prévio, caderno de encargos e acompanhamento dos trabalhos. Apoio técnico à Rota do Românico.
33. Igreja de São Miguel Arcanjo / Igreja Paroquial de Linhares, Carrazeda de Ansiães. Realização de relatório prévio e caderno de encargos. Apoio técnico à Câmara Municipal de Carrazeda de Ansiães.
34. Igreja de São Miguel, Matriz de Armamar. Peças de procedimento para a conservação e restauro do património integrado (Caderno de Encargos). Apoio técnico à Câmara Municipal de Armamar.
35. Igreja de São Nicolau, Marco de Canaveses. Trabalhos de conservação e restauro das pinturas murais. Apoio Rota do Românico.
36. Igreja de São Pedro Miragaia, Porto. Intervenção SOS nos azulejos da fachada. Apoio à Fábrica da igreja.
37. Igreja de São Pedro, Tarouca. Apoio técnico na intervenção de restauro com a solução a executar no reforço do arco cruzeiro. Apoio técnico à Câmara Municipal de Tarouca.
38. Igreja de São Salvador de Freixo de Baixo, Amarante. Obra de conservação, salvaguarda e valorização. Apoio técnico à Associação de Municípios do Baixo Tâmega.
39. Igreja de São Tiago de Adeganha, Torre de Moncorvo - Elaboração do projeto de Arranjo do Adro. Apoio técnico à Câmara Municipal de Torre de Moncorvo.
40. Igreja de St^a Leocádia, Chaves. Intervenção no vitral da igreja. Apoio à Fábrica da igreja.
41. Igreja de Urrô, Arouca. Trabalhos de conservação e restauro do púlpito e dois retábulos laterais da Igreja. Apoio à Fábrica da igreja.
42. Igreja de Valadares, Baião. Trabalhos de conservação e restauro do retábulo-mor e pinturas murais. Apoio à Rota do Românico.
43. Igreja do Convento de Paderne, Melgaço. Apoio nos documentos da candidatura a obra de conservação e restauro do património integrado. Apoio à Câmara Municipal de Melgaço/Fábrica da Igreja.

44. Igreja do Convento de São Domingos, Viana do Castelo. Acompanhamento técnico da intervenção de conservação e restauro da fachada da igreja. Apoio técnico à Câmara Municipal de Viana do Castelo.
45. Igreja e Claustro do Convento de São Gonçalo, Amarante. Projeto de Reabilitação, Conservação e Restauro. Apoio técnico à Fábrica da Igreja Paroquial da Freguesia de São Gonçalo de Amarante.
46. Igreja Matriz de Barrô, Resende. Realização de relatório prévio, caderno de encargos e acompanhamento dos trabalhos. Apoio técnico à Rota do Românico.
47. Igreja Matriz de Fonte de Arcada, Sernancelhe. Acompanhamento dos trabalhos de conservação e restauro do património integrado da Capela de Nossa Senhora de Fátima. Apoio técnico à Fábrica da Igreja de Fonte de Arcada.
48. Igreja Matriz de Ribeira de Pena. Realização de relatórios prévios, caderno de encargos e participação no Jùri. Apoio técnico à Câmara Municipal de Ribeira de Pena.
49. Igreja Matriz de Sernancelhe. Inspeção da cobertura da Igreja. Acompanhamento dos trabalhos de conservação e restauro do património integrado. Apoio técnico à Câmara Municipal de Sernancelhe e Fábrica da Igreja de Sernancelhe.
50. Igreja Paroquial do Divino Salvador de Ganfei, Valença. Trabalhos de conservação e restauro do retábulo do transepto/Pinturas murais. Apoio à Fábrica da igreja.
51. Museu da Memória Rural. Montagem do Núcleo Museológico do Ferreiro e da Ferradura e coordenação editorial da Revista Memória Rural. Apoio técnico à Câmara Municipal de Carrazeda de Ansiães.
52. Palácio dos Viscondes da Carreira, Viana do Castelo. Projeto de reabilitação das coberturas, caixilharias e paramentos. Apoio técnico à Câmara Municipal de Viana do Castelo.
53. Pelourinho de Frechas, Mirandela. Acompanhamento técnico da intervenção de conservação e restauro do pelourinho. Apoio técnico à Câmara Municipal de Mirandela.
54. Pelourinho de Lamas de Orelhão, Mirandela. Relatório prévio do estado de conservação do pelourinho. Peças de procedimento para a conservação e restauro do pelourinho (Caderno de Encargos). Apoio à Câmara Municipal de Mirandela.

55. Pelourinho de Vila da Rua, Moimenta da Beira. Relatório prévio do estado de conservação. Peças de procedimento para a conservação e restauro do pelourinho (Caderno de Encargos). Apoio à Junta de Freguesia de Vila da Rua.
56. Ponte Antiga de Sto. Adrião, Armamar. Elaboração de relatório prévio, elaboração de projeto de intervenção, incluindo caderno de encargos e medições, apoio à limpeza e ao levantamento. Apoio à Câmara Municipal de Armamar.
57. Ponte do Arco, Marco de Canaveses. Projeto de conservação, salvaguarda e valorização. Apoio à Rota do Românico
58. Portas do Castelo de Penedono. Elaboração de relatório prévio e caderno de encargos. Apoio à Câmara Municipal de Penedono.
59. Rede do Património Transmontano. Projeto "Rota Saber Fazer na Terra Quente Transmontana", apoiado no âmbito do Programa Valorizar - Turismo de Portugal. Apoio técnico à Associação de Municípios da Terra Quente Transmontana.
60. Sé Braga. Conservação e restauro do retábulo de N^a Senhora da Boa Memória. Apoio ao Cabido. Conservação, restauro e transladação do túmulo de D. Diogo de Sousa. Apoio ao Cabido.
61. Sé de Lamego. Acompanhamento dos trabalhos de conservação e restauro do património integrado do Coro Alto e da Capela do Santíssimo. Apoio técnico à Fábrica da Igreja da Paróquia da Sé.
62. Sé do Porto. Conservação e restauro da abóbada, retábulo-mor e elementos decorativos da capela-mor; Conservação e restauro do retábulo-mor. Revisão e reforço estrutural; Conservação e restauro de 4 esculturas; Registo ortofotográfico da Capela-mor; Conservação e restauro dos azulejos do Cartório. Apoio ao Cabido Portucalense.
63. Sé do Porto. Intervenção de reabilitação dos pavimentos da sala do Cabido e cartório. Apoio ao Cabido Portucalense.
64. Teatro Nacional de S. João, Porto. Obra de reabilitação do interior. Apoio técnico à execução dos trabalhos.
65. Torre da Alfândega/ Muralhas de Guimarães. Relatório prévio do estado de conservação das alvenarias interiores e exteriores da torre. Peças de procedimento para a conservação e restauro das alvenarias interiores e

exteriores da torre (Caderno de Encargos). Apoio técnico à Câmara Municipal de Guimarães.

66. Torre Semafórica e Telegráfica da Cantareira, Porto. Acompanhamento técnico da intervenção de conservação e restauro dos azulejos semi-industriais que revestem exteriormente a torre. Apoio técnico à Associação Comercial do Porto.

8. Acompanhamento do Programa REVIVE

- Mosteiro de Arouca
- Mosteiro de Rendufe
- Mosteiro de Travanca
- Mosteiro de Santa Clara de Vila do Conde
- Fortaleza de Vila Nova de Cerveira

DPDC - Divisão de Promoção e Dinamização Cultural

A Divisão de Promoção e Dinamização Cultural, no âmbito da orgânica da Direção Regional de Cultura do Norte, desenvolve uma relevante atividade enquanto serviço público focado na atividade cultural e artística da Região Norte:

- Apoia as iniciativas culturais, locais, regionais ou nacionais, essencialmente de caráter não profissional que, pela sua natureza, correspondam a necessidades ou aptidões específicas da região;
- Acresce a esta função - e com ela intimamente ligada - a dinamização e divulgação dos bens imóveis à sua guarda, procurando uma plena fruição destes;
- Neste domínio ainda, a DRCN procura ter iniciativas concretas, no seu plano de atividades, que estimulem a atividade cultural, nas suas mais diversas expressões, estabelecendo parcerias com agentes culturais regionais ou nacionais;

- Por outro lado, a DPDC tem tido um relevante papel na articulação entre a tutela e as políticas de promoção cultural nacionais, a DRCN e a Região.

Reportando-nos ao Plano de Atividades delineado para 2020 e aos seus resultados:

A. Projetos

1) Os projetos NORTEAR I e II - Prémio Literário e Edição, atividade performativa associada, encontros de escritores e intercâmbio de exposições

Estes projetos resultam de uma parceria entre a DRCN e a Região da Galiza, e têm assumido grande fôlego na atividade da DPDC e na DRCN, tendo financiamento através do Programa INTERREG.

O prémio literário teve, em 2020, a sua sexta edição e foi, igualmente, publicado o conto correspondente. Nesta 6ª edição a premiada foi a portuguesa Célia Fraga, com a obra "Ganapos", conto indicado por um júri constituído por Carla Amado, responsável do Instituto Camões - Centro Cultural Português em Vigo, enquanto presidente do júri, Arantza Portabales e Ramón Nicolás, escritores galegos, e Carlos Lopes, representante da EDITA-ME.

As conversas NORTEAR tiveram lugar no Teatro de Vila Real, com Arantza Portabales e Manuel Andrade; e através da Internet, devido às restrições causadas pela pandemia, com os mesmos escritores. à conversa de Vila Real seguiu-se a estreia da criação transdisciplinar VER, baseada no conto homónimo (vencedor de um dos Prémios Nortear anteriores), no Grande Auditório do Teatro de Vila Real.

Em 2020 a exposição "Os Retratos dos Meses da Sé de Miranda do Douro: uma rara alegoria pintada em Antuérpia por Pieter Balten", esteve patente em Ourense, na Biblioteca Pública de Ourense, tendo depois sido exibida no Museu Nacional de Arte Antiga e no Museu de

Lamego. Inaugurou-se ainda, na Biblioteca Pública de Santiago de Compostela, a exposição “Noroeste Cuarta Oeste”.

Decorreu na ilha de San Simón (Galiza) a segunda residência artística de ilustração “Nortear Ilustrado”, com a participação de quatro ilustradores, entre os quais os portugueses Francis.co e Eva Halfers.

TAXA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA DO NORTEAR I ATÉ 31 DE DEZEMBRO DE 2020 - 89%.

TAXA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA DO NORTEAR II ATÉ 31 DE DEZEMBRO DE 2020 - 28%

2) O Projeto de divulgação literária “Viajar com... Os Caminhos da Literatura”

Em 2020, distribuiu-se o volume dedicado a Vasco Graça Moura, dando cumprimento ao Protocolo estabelecido com a Editora Opera Omnia, e editou-se o volume referente a Florbela Espanca.

3) Musealização da Casa de Miguel Torga

A Casa de Miguel Torga, em S. Martinho de Anta, tornou-se um dos imóveis afetos à DRCN em 2014. No Verão de 2017 foi aprovada, no Programa de Valorização Turística do Interior, a candidatura para a sua recuperação e musealização. Em 2018 deu-se início às ações que consubstanciam a candidatura aprovada. Em 2019 concluiu-se a intervenção física na casa, iniciou-se o tratamento do espaço exterior e deu-se início ao procedimento para contratação da museografia e do plano de comunicação, consolidado em 2020 com o início dos trabalhos de museografia. TAXA DE EXECUÇÃO FINANCEIRA DA CANDIDATURA ATÉ 31 DE DEZEMBRO DE 2020 - 26%

4) Coordenação da celebração do quinto centenário da viagem de circum-navegação liderada por Fernão de Magalhães.

Na sequência da Resolução do Conselho de Ministros nº 52/2018, de 4 de maio, que aprova o programa de comemorações proposto pela Estrutura de Missão para as Comemorações do Quinto Centenário da Primeira Viagem de Circum-navegação, liderada por Fernão de Magalhães, a DRCN promove a criação de um programa conjunto, na região Norte, que terá

como resultado final uma exposição a organizar nos e com os municípios de Caminha, Espinho, Esposende, Matosinhos, Ponte da Barca, Porto, Póvoa de Varzim, Sabrosa, Viana do Castelo, Vila do Conde e Vila Nova de Gaia.

Foram realizadas várias reuniões com a Comissão Científica constituída e visitas técnicas a alguns dos espaços que acolherão a exposição.

Fruto da situação que atravessamos o ano de 2020 foi dedicado à consolidação de conteúdos, prevendo-se a inauguração das exposições e o lançamento do respetivo catálogo em junho/julho de 2021.

5) Coordenação da evocação do cinquentenário da morte de José Régio

A Direção Regional de Cultura do Norte, a Direção Regional de Cultura do Alentejo, a Direção Regional de Cultura do Centro, a Câmara Municipal de Vila do Conde, a Câmara Municipal de Coimbra e a Câmara Municipal de Portalegre, assim como os equipamentos culturais e centros de estudos da especialidade, evocam, conjuntamente, o cinquentenário da morte de José Régio, preparando para o efeito um programa de atividades comum, que inclui alguns eventos de maior escala, verdadeiras âncoras de uma programação de elevada qualidade e abrangência, ao longo do segundo semestre de 2019 e durante 2020.

Ao longo de 2020 decorreram algumas das atividades previstas, havendo necessidade de reprogramar uma parte considerável das mesmas, fruto dos constrangimentos causados pelo COVID-19.

6) Coordenação do projeto ARQ-ART - Rede de Arte e Arquitetura Contemporâneas do Norte de Portugal

A DRCN propõe o estabelecimento de uma rede de cooperação entre 13 museus de arte e arquitetura contemporâneas da Região - Fábrica - Fundação José Rodrigues (Porto); Casa da Arquitetura (Matosinhos); Casa do Design (Matosinhos); Centro de Arte Graça Morais (Bragança); Centro Internacional de Arte José Guimarães (Guimarães); Fundação de Serralves (Porto); Lugar do Desenho - Fundação Júlio Resende (Gondomar); Museu Amadeo Souza Cardoso (Amarante); Museu da Bienal de Cerveira (Vila Nova de Cerveira), Museu de Arte Contemporânea de Chaves - Nadir Afonso (Chaves); Museu Internacional de Escultura



Contemporânea (Santo Tirso); Museu do Surrealismo - Fundação Cupertino Miranda (Vila Nova de Famalicão); e Oliva Creative Factory (São João da Madeira) - num projeto orientado para a valorização da oferta no território, através de um plano integrado de divulgação e promoção turística conjunta, e da implementação de ações piloto, incluindo o desenvolvimento de itinerários temáticos e o cruzamento de serviços. Trata-se efetivamente de definir um conjunto de instrumentos e competências estruturantes para a dinamização dos equipamentos relacionados com a arte e arquitetura contemporâneas em toda a Região Norte, tendo como base algumas das mais importantes e reconhecidas instituições culturais do país, pertencentes à Rede Portuguesa de Museus, assim como em edifícios classificados ou em vias de classificação. Em 2020 decorreu o procedimento de concurso público para a adjudicação da prestação de serviços necessária para a implementação do projeto.

B. Atividades regulares da DPDC

a) Programa de Apoio aos Agentes Culturais da Região Norte - PAAC

O correspondente Regulamento foi revisto - com especial ênfase a projetos propostos por agentes culturais amadores e aos que estão sedeados fora dos grandes centros urbanos, em zonas culturalmente carenciadas.

A Direção Regional de Cultura do Norte associa-se à Celebração Nacional do Quinto Centenário da Primeira Viagem de Circum-navegação, liderada por Fernão de Magalhães, definindo este como tema preferencial para os projetos e iniciativas a apoiar entre 2019 e 2021.

No ano de 2020 este Programa atribuiu 75.000 euros em apoios a 102 projetos.

b) Programa de Apoio ao Associativismo - apoio financeiro que se exercita através da devolução do valor do IVA a despesas efetuadas por Associações Culturais ligadas à área da música. O valor deste apoio, em 2020, foi de 20.238,99 euros;

c) Emissão de declarações de utilidade pública cultural e de mecenato cultural - foram elaborados, no ano de 2020, 18 pareceres para este efeito;

d) Emissão de Pareceres aos projetos apoiados pela DGArtes e acompanhamento das respetivas estruturas, no âmbito do Novo Modelo de Apoio às Artes.

Num processo de mais eficácia na articulação com a DGArtes, a DPDC procedeu a um aprofundamento deste trabalho através de um contributo no processo de avaliação e seleção de entidades apoiadas, de mediação com os especialistas nomeados pela DGArtes, dado o profundo conhecimento que os técnicos desta Divisão detêm dos agentes culturais da região; e delineou propostas de atuação conjunta que assentam numa maior intervenção da DRCN e da DPDC no processo de apoios, mesmo no Novo Modelo de Apoio às Artes (NMAA).

Refira-se que o NMAA permite que as Comissões de Avaliação e Acompanhamento funcionem com a presença efetiva da DRCN, que preside à da sua circunscrição geográfica.

Acresce que harmonizou os pareceres intercalares dados pelos especialistas às entidades apoiadas anteriormente.

e) Articulação entre entidades e DGPC no que concerne a Património Cultural Imaterial.

Realizaram-se reuniões com várias entidades e com a DGPC, tendo a DRCN (através da DPDC) participado em vários Encontros e Seminários relacionados com o PCI.

Itinerância de exposições

Em 2020 a exposição “Os Retratos dos Meses da Sé de Miranda do Douro: uma rara alegoria pintada em Antuérpia por Pieter Balten”, esteve patente em Ourense, na Biblioteca Pública de Ourense, tendo depois sido exibida no Museu Nacional de Arte Antiga e no Museu de Lamego.

A exposição “Noroeste Cuarta Oeste”, organizada pela Junta da Galiza, preparou-se para itinerância em Portugal ao longo de 2021.

Finalmente, foi cedida para Mondim de Basto a exposição d’ “O Douro nos caminhos da literatura” dedicada a Aquilino Ribeiro.

Em termos de indicadores estatísticos referimos:

1. N.º de exposições temporárias efetuadas: “Os Retratos dos Meses da Sé de Miranda do Douro: uma rara alegoria pintada em Antuérpia por Pieter Balten” (Ourense, Lisboa e Lamego); “O Douro nos caminhos da literatura: Aquilino Ribeiro” (em Mondim de Basto).
2. N.º de publicações e estudos: “Viajar com Florbela Espanca”; “Ganapos”, de Célia Fraga (prémio literário Nortear).
3. N.º de cedências de espaços e apoios à coesão social e desenvolvimento económico: Zero (0)
4. N.º de Protocolos / Parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial: Foram realizadas dez ações relacionadas com a salvaguarda e valorização do património imaterial, mas que não foram alvo de estabelecimento de protocolos ou parcerias.
5. N.º de projetos de criação e produção artística apoiados: 44 através do Apoio ao Associativismo, 102 através do PAAC, 2 através do Programa Nortear, e 3 apoios extraordinários. Destaquem-se os apoios à Orquestra XXI, ao Festival Planalto, e à Associação Ao Norte.
6. N.º de atividades de serviço educativo efetuadas e N.º de Ações que promovam a acessibilidade ao património cultural - museus e coleções (ateliers, oficinas e visitas especializadas: Zero (0)
7. N.º de Processos de inscrição no PCI acompanhados: Cinquenta e três (53)
8. N.º de integração de acervos: Zero (0)
9. N.º de ações executadas no âmbito das candidaturas aprovadas: No âmbito do Programa Nortear, as exposições “Os Retratos dos Meses da Sé de Miranda do Douro: uma rara alegoria pintada em Antuérpia por Pieter Balten”, em Miranda do Douro e em Ourense, e “Noroeste Quarta Oeste”, em Santiago de Compostela; a Residência artística Nortear Ilustrado; as Conversas Nortear, em Vila Real e online; a criação Transdisciplinar VER, estreada no Teatro de Vila Real; e a 6ª edição do Prémio Literário Nortear.



Museus

Museu Abade Baçal - Domus Municipalis de Bragança

1. Exposições

Exposições temporárias - 3

Exposições itinerantes - 3

Exposições temporárias

Retrospectiva 12 anos - Dedos Biónicos - Abertura: 23 de novembro de 2019 /
Encerramento: 8 de novembro de 2020

Exposição de cartazes que assinalou o 12º aniversário da promotora de concertos brigantina
Dedos Biónicos.

Organização: Museu do Abade de Baçal / Dedos Biónicos

Visitantes: 2000 (2019) + 6042 (2020). Total 8042 visitantes

**Baçal Segundo o Seu Abade - Contactos científicos entre o geógrafo Orlando Ribeiro e
o padre Francisco Manuel Alves** - Abertura: 23 de novembro de 2019 / Encerramento: 26
de janeiro de 2020

Coordenação Científica: Prof. João Carlos Garcia

Organização: Museu do Abade de Baçal

Visitantes: 2000 (2019) + 456 (2020). Total 2456 visitantes

O Rosto - Máscara Intemporal, de Balbina Mendes - Abertura: 29 de novembro de 2019 / Encerramento: 8 de março de 2020

Organização: Museu do Abade de Baçal (no âmbito do projeto *Mascararte - Bienal da Máscara*)

Visitantes: 1397 (2019) + 2641 (2020). Total 4038 visitantes

Exposições Itinerantes

Rituais de Inverno com Máscaras

Local: Centro Cultural Solar dos Condes de Vinhais

Datas: 22 de novembro de 2019 (abertura) / 1 de março de 2020 (encerramento)

Baçal Segundo o Seu Abade - Contactos científicos entre o geógrafo Orlando Ribeiro e o padre Francisco Manuel Alves

Local: Museu da Terra de Miranda, Miranda do Douro

Datas: 8 de fevereiro de 2020 / 31 de maio de 2020

Rituais de Inverno com Máscaras

Local: CIMI - Centro Interpretativo da Máscara Iberica (Lazarim, Lamego)

Datas: 31 de julho de 2020 (abertura) / 6 de dezembro de 2020 (encerramento)

2 | 3. Cedências de Espaços e Apoios à Coesão Social e Desenvolvimento Económico | Protocolos / Parcerias celebrados com vista à Salvaguarda e Valorização do Património Móvel, Imóvel e Imaterial

Tipologia de atividade	Número de atividades	Número de parceiros
------------------------	----------------------	---------------------



Concertos Pedagógicos	3	1
Concertos	4	2
Comunicações em Colóquios	1	1
Sessões de Contos / Teatro	6	1
Ações de Formação / Debates	2	2
Cedência de Bens Culturais Móveis	131	3
Eventos especiais	1	1
Total	16	11

5. Atividades do Serviço Educativo

5.1 - Visitas Guiadas

Número de visitas: 30

Número de participantes: 923

5.2 - Oficinas Pedagógicas, Visitas Dinamizadas, Residências Artísticas e Hora do Conto

O Museu vai à escola: 463 atividades

Residências Artísticas: 243

Oficinas Pedagógicas: 14

6. Outras atividades

Não existindo meios para a realização de investigação no âmbito da equipa de colaboradores do Museu do Abade de Baçal, nesta área o trabalho realizado foi acima de tudo de apoio a pedidos externos, em número de **9**;

Não sendo possível apresentar as estatísticas totais de visualizações, deixamos registo das atividades realizadas online ao longo do ano de 2020

Vídeo do Surrealismo (serviço educativo)

Diálogos Virtuais (serviço educativo) - Propostas de oficina de expressão plástica a partir de um vídeo didático sobre algum objeto da coleção do Museu do Abade de Baçal

Concertos no Mab (serviço educativo) - Série de vídeos em que músicos transmontanos ou com alguma ligação a Trás-os-Montes apresentam os seus trabalhos numa breve entrevista e com a sua música tocada ao vivo.

Dia Internacional dos Museus - Depoimentos da comunidade do Museu do Abade de Baçal sobre a sua relação com o Museu

Jornadas Europeias do Património - Vídeo sobre o programa de atividades educativas do Museu do Abade de Baçal ao longo do ano letivo 2020/2021

Aniversário do Museu do Abade de Baçal - Vídeo sobre a história do Museu do Abade de Baçal construído a partir de imagens de arquivo.

Museu D. Diogo de Sousa - Museu dos Biscainhos

O ano de 2020 foi decisivamente marcado pela quebra acentuada de visitantes, em todos os segmentos da atividade de mediação, mercê da pandemia que assolou todo o país e o resto do mundo.

Equipamentos

Palavras-chave - aprovação da obra na cobertura do MDDS, no valor (135.294.60); elaboração de um projeto para uma futura requalificação do jardim do MB (13.776.00); preparação da candidatura para requalificação das coberturas e fachadas do MB

Com recurso a mão-de-obra dos museus procedemos também a pequenas melhorias e reparações nos dois imóveis.

Equipas

Palavra-chave - saída, por motivo de aposentação, de 2 elementos; requalificação de pessoal



Tendo em conta a excelência da prestação de trabalho, e os muitos anos de experiência de 5 Assistentes técnicos possuidores de licenciaturas, pós-graduações e mestrados, os mesmos foram reclassificados para Técnicos superiores. Foram também reclassificados 2 Assistentes operacionais, para Assistentes Técnicos, e criado 1 lugar de Coordenador de Assistente técnico.

Inventário

Palavra-chave -1.280 intervenções requalificação de registos; parceria com Google Arts

A prioridade foi dada à digitalização e tratamento de documentação antiga, requalificação do Matriz e In Patrimonium.

Urge assegurar a estabilização e salvaguarda dos inventários nacionais.

Iniciou-se a parceria internacional com a Google Arts, com vista à divulgação das coleções dos museus da DRCN.

Comunicação

Palavra -chave - reformulação dos dois sites; implementação da comunicação digital

Para além de se ter procedido à atualização de conteúdos dos sites dos dois museus, deu-se continuidade ao contato com a comunidade através das redes sociais, mantendo assim, a interação com os públicos. Mercê do encerramento ao público dos museus, graças ao empenhamento das equipas, e à mobilização dos seus próprios recursos, desenvolveram-se vários conteúdos digitais, alusivos às coleções e à atividade dos dois museus.

Serviços educativos e mediação

Palavra-chave- decréscimo de visitantes e utilizadores na ordem dos 60 %; 82 parcerias; realização de 35 pequenos vídeos para divulgação nas redes sociais.

Tendo em conta a pandemia, a relação com as Escolas foi profundamente alterada, em virtude da impossibilidade das mesmas se deslocarem aos museus.

No MB registou-se um total de participantes de 3.484 pessoas, distribuídas por visitas, e oficinas lúdico-didáticas, o que representou um decréscimo de 40% de pessoas envolvidas em atividades, relativamente ao ano anterior.

No MDDS o número de participantes nas iniciativas do serviço educativo foi de 1.672 pessoas, o que significou uma quebra de 62 %, relativamente a 2019.

Com recurso a meios dos próprios funcionários desenvolveram-se pequenos vídeos que se disponibilizaram nas redes sociais, num total de 35 conteúdos diferentes, nos dois museus.

Com o intuito de apoiar artistas, grupos teatrais e de animação acolhemos 82 entidades, com quem estabelecemos parcerias.

Exposições

Palavra-chave - preparação da exposição da Coleção doada Fundação Buehler-Brockhaus; 4 exposições temporárias

O ano de 2020 foi relevante para a preparação da futura abertura ao público da exposição da Fundação Buehler-Brockhaus, que custeou as despesas inerentes à respetiva montagem.

Acolhemos 4 exposições temporárias, de curta duração, da autoria de artistas locais, a título privado.

Formação

Palavras-chave - 20 ações de formação (total de 986h); 32 participantes; acolhimento de 16 estagiários nacionais e estrangeiros (Erasmus)

Sobretudo os funcionários recentemente integrados participaram em ações de formação, no âmbito da comunicação com os públicos, mediação, novas tecnologias e segurança.

Foi dada formação em contexto de trabalho a 16 jovens de cursos superiores e técnico-profissionais, portugueses e integrados em programas Erasmus.

Apoio à investigação

Palavras-chave - apoio a 6 investigadores

Prosseguiu a atividade corrente de apoio ao estudo das coleções dos museus, sobretudo ao nível de teses de mestrado, doutoramento e pós-doutoramento.

Cedências de peças

Palavras-chave - 4 processos de cedência temporária

As cedências temporárias tiveram como destino museus privados, municipais e a ADOL.

Conservação e restauro

Palavras-chave - 293 intervenções de conservação e restauro; 138 visitantes ao laboratório; 9 estagiários; apoio a 15 instituições externas

As intervenções foram integralmente realizadas com os recursos técnicos existentes e incidiram sobre património à guarda dos dois museus, e de entidades exteriores, nomeadamente museus da RPM e municípios.

Biblioteca

Palavras-chave - oferta de 800 obras e 20 permutas

As obras em causa estão já acessíveis ao público.

Publicações

Palavra-chave - 1 em preparação

Em curso a preparação do livro de Atas do Colóquio do Brinquedo Português.

Coesão social

Palavra-chave - projetos de inserção social e trabalho comunitário-MB 12; MDDS- 6; total de 18

Em parceria com a Segurança Social e o Ministério da Justiça/Tribunais, Caritas e Projeto Homem acolhemos projetos de inclusão social, serviço comunitário e apoio a vítimas de violência doméstica.

Museu de Lamego - Rede de Monumentos do Vale do Varosa

1. Número de exposições temporárias:

Museu de Lamego:

1.1. 3 Cidades de Marrocos. A partir de livro e fotografias de viagem de Vergílio Correia

Data: 19 de outubro a 18 abril 2020 (encerrou a 19 de março devido à COVID 19)

Parceria: Galerias MIRAFORUM e Centro de Estudos Vergílio Correia (Câmara Municipal de Condeixa-a-Nova, Associação Ecomuseu de Condeixa e Família de Vergílio Correia); Agrupamento de Escolas Latino Coelho.

Apoios: Embaixada de Portugal em Marrocos e Direções Regionais de Cultura de Azamor e de El Jadida e Safi.

N.º total de visitantes (até 19 de março de 2020): 11 928

Exposição: 107

Exposição + Museu: 11 821

1.2. Calendário da Sé de Miranda. Peeter Balten

Data: 28 de agosto a 31 de outubro

Parceria: Museu da Terra de Miranda, Museu Nacional de Arte Antiga; Lusitânia - Companhia de Seguros e Liga dos Amigos do Museu de Lamego

Total de visitantes: 2615

Exposição: 77

Exposição + museu:

1.3. Carved Affinities - ensaio audiovisual de João Pedro Fonseca

Data: 30 de agosto a 31 de dezembro

Parceria: ZigurFest

Apoios: Município de Lamego, DGARTES e Antena 3

Total de visitantes: 2778

Exposição: 20

Exposição + museu: 2758

1.4. Sons do Tempo - instalação sonora de José Miguel Silva

Data: 21 de setembro a 31 de dezembro

Parceria: ZigurFest

Apoios: Município de Lamego, DGARTES e Antena 3

Total de visitantes: 2778

Exposição: 20

Exposição + Museu: 2758

1.5. Em cada rua um palco. 10 Anos de descobertas

Data: 17 de dezembro

Parceria: ZigurFest e Museu de Lamego

Apoios: Município de Lamego, DGARTES, Antena 3

Total de visitantes: 1 335

Exposição: 20

Exposição + Museu: 1315

Exposição virtual:

1.6. Dia Após Dia Internacional dos Museus. 20 Anos de celebrações no Museu de Lamego.

(vide 10. Museu digital)

1.7. Caminhos de Ferro e da Prata

Itinerância: Biblioteca Municipal de Lousada

Data: 4 de dezembro a 21 de janeiro de 2021

Parceria: Município de Lousada - Biblioteca Municipal

Total de visitantes: 50

Rede de Monumentos do Vale do Varosa

1.8. Há ir e voltar

Ponte Fortificada de Ucanha

Data: 19 de outubro de 2019 a 18 de abril 2020 (encerrou a 19 de março, devido à COVID-19)

Total de visitantes:

Exposição: 71

Exposição + Monumento: não contabilizados

1.9. A Circum-navegação na palma da mão

Mosteiro de Santa Maria de Salzedas

Data: 19 de outubro de 2019 a 18 de abril de 2020 (encerrou a 19 de março, devido à COVID-19)

Total de visitantes (até 31 de dezembro): 1841

Exposição: 68

Exposição + Monumento: 1773

2. Eventos (concertos, conferências, mesas-redondas, conversas, percursos, encenações históricas, lançamentos, apresentações e workshops):

Museu de Lamego:

2.1. Concertos

2.1.1. Trio Acorda Corda

(no âmbito da inauguração da exposição “Calendário de Balten”)

Data: 28 de agosto

Apoios: Paulo Quintela

N.º de participantes: 33

2.1.2. ZigurFest'20 - 10 000 Russos

Data: 19 de setembro

Parceria: ZigurFest

N.º de participantes: 50

2.1.3. ZigurFest'20 - Ariana Casellas

Data: 3 de outubro

Parceria: ZigurFest

N.º de participantes: 49

2.1.4. ZigurFest'20 - Clothilde

Data: 7 de novembro

Parceria: ZigurFest

N.º de participantes: 32

2.2. Conferências

2.2.1. De Grão Vasco a André Reinoso, prof. Vítor Serrão

Data: 27 de junho

Apoios: Casa de Santo António de Britiande; Douro TV, ESTGL

N.º total de participantes: 1 525

Presenciais: 25

Online (streaming Facebook): 1500 visualizações

2.2.2. Calendário de Balten, prof. Vítor Serrão

Data: 5 de setembro

Apoios: Casa de Santo António de Britiande

N.º participantes: 30

2.3. Mesas-redondas, conversas

2.3.1. Paços perdidos. De paço a museu

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

Apresentação do projeto «Museu de Lamego. Museu para todos»,
Diretor Regional de Cultura do Norte, António Ponte, e mesa-
redonda com Armanda Abreu e Nuno Resende, moderada por
Alexandra Falcão

Data: 12 de setembro

Apoios: Município de Lamego

N.º de participantes: 21

2.3.2. «Por este vos darei um magriço» Conversa sobre escrita criativa com Tiago Salazar

Data: 18 de julho

Parceria: Leya, Município de Lamego, Castelo de Lamego

Apoios: Agrupamento Escolas Latino Coelho - Curso profissional
Multimédia, ESTGL

N.º participantes (presenciais): 26

Visualizações vídeo: 73

2.4. Percursos

Museu de Lamego e Vale do Varosa

2.4.1. «Por este vos darei um magriço. Percursos pelo património, com Tiago Salazar

Data: 17 e 19 de julho

Parceria: Município de Lamego, Castelo de Lamego, Leya

Apoios: Município de Tarouca, Teatro Solo, Murganheira, Raposeira
Paróquia de Ferreirim, Paróquia de Santa Maria de Salzedas

N.º total de participantes: 66

a) Bairro do Castelo - 20

b) Mosteiro de Santa Maria de Salzedas: 23

c) Convento de Santo António de Ferreirim: 23

2.5. Encenação histórica



2.5.1. Paços perdidos. Segredos do paço (Sons&Ecos)

Datas: 12 e 13 de setembro

Apoios: Município de Lamego

N.º Participantes: 40

2.6. Lançamentos, apresentações

Museu de Lamego

2.6.1. O Magriço. A verdadeira história de Álvaro Gonçalves Coutinho, de Tiago Salazar

Data: 15 de outubro

Parcerias: Município de Lamego, Castelo de Lamego, Leya, ESTGL

N.º de participantes: 19

Monumentos do Vale do Varosa

2.6.2. Sangue Novo. Veias antigas (apresentação de projeto vocacionado para o ensino artístico)

No âmbito das Jornadas Europeias do Património

Local: igreja do Mosteiro de São João de Tarouca

Data: 27 de setembro

Parceria: Município de Tarouca, Teatro Solo, Douro TV, Paróquia de São João de Tarouca + 11 Escolas de Ensino Artístico aderentes - vide protocolos e parcerias)

N.º de participantes (presenciais): 37

N.º de visualizações vídeos (facebook): 9 466

2.7. Workshops

2.7.1. Desenhar o Som, Clothilde & Hobo

Data: 8 de novembro

Parceria: ZlgurFest'20, Município de Lamego, Antena 3

N.º de participantes: 4

2.7.2. *Painting with a camera*, João Pedro Fonseca

Data: 22 de dezembro

Parceria: ZigurFest'20, Município de Lamego, Antena 3

N.º de participantes: 1

3. Atividades Educativas

Museu de Lamego

3.1. Concurso escolar de escrita criativa Estórias [im]prováveis

Data de lançamento: 13 de outubro

Parceria: Rede de Bibliotecas de Lamego

N.º de participantes: a decorrer

3.2. Conversa sobre escrita criativa com Tiago Salazar

Data: 13 de outubro

Local: Agrupamento de Escolas Latino Coelho

Parceria: Rede de Bibliotecas de Lamego, Agrupamento de Escolas Latino Coelho, Leya

N.º de participantes: 80

3.3. Teatro infantil, a partir de livro de Tiago Salazar, «A Fala Barata», por Maia Ornelas

Data: 14 de outubro

Local: Centro Escolar de Penude

Parceria: Rede de Bibliotecas de Lamego, Agrupamento de Escolas Latino Coelho, Centro Escolar de Penude, Teatro Tapete

N.º de participantes: 40

3.4. Projeto educativo piloto - Museu de Lamego e Museu do Douro

Datas: 22 de janeiro; 28 de fevereiro; 25 de maio

Parceria: Museu do Douro e Centro Escolar de Lamego (AELC)

N.º de participantes: 20



Monumentos do Vale do Varosa

3.5. Sangue Novo. Veias Antigo. 7 Sessões sobre o património do Vale do Varosa, por João Pereira, “embaixador” dos Monumentos do Vale do Varosa

Datas: novembro e dezembro

Locais: Academia de Música Costa Cabral (Porto)

Escola Profissional de Artes (Covilhã)

Ballet Teatro (Porto)

N.º de participantes: 180

3.6. Visitas orientadas (gerais, temáticas, percursos de descoberta, oficinas)

3.6.1. Escolas

Museu de Lamego

N.º de visitas realizadas: 11

N.º de participantes: 265

Rede de Monumentos do Vale do Varosa

N.º de visitas realizadas: 1

N.º de participantes: 14

3.7.2. Público em Geral

Museu de Lamego

N.º de visitas realizadas: 13

N.º de participantes: 268

Rede de Monumentos do Vale do Varosa

N.º de visitas realizadas: 60

N.º de participantes: 615

4. Cedências de espaço

Museu de Lamego

4.1. Turismo no Douro

Mesa redonda: António Ponte; Filipe Pereira e Paulo Barradas (moderação António Alves da Silva)

Data: 14 de julho

Entidade promotora: Município de Lamego, Turismo Lamego e Porto

N.º de participantes: 25

5. Estudos e Publicações:

5.1. Misericórdia de Lamego. 1519-2019. Catálogo de exposição

Lançamento a 20 de abril de 2020

5.2. Ciclo de Fotografia de Lamego e Vale do Varosa. Catálogo

[Operação Vale do Varosa 2 | Ação 2. Medidas de Publicidade].

No prelo (a publicar em 2021, no âmbito da 2.ª edição do ciclo).

5.3. Roteiro Ilustrado de Pintura dos Monumentos do Vale do Varosa.

[Operação Vale do Varosa 2 | Ação 2. Medidas de Publicidade]

No prelo (publicação prevista em maio de 2021).

5.4. Um Ano Um Tema 03 | A Viagem nas coleções do Museu de Lamego.

Revista online.

5.5. Conhecer Conservar Valorizar 04 | Virgem do Ó

6. Número de protocolos/parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial.

Realizados 41 protocolos e/ou parcerias, refletidas nas ações indicadas nos pontos anteriores e em ações relacionadas com a manutenção de espaços:

6.1. Academia de Música Costa Cabral (Escola de Artes)

- 6.2. Academia de Música do Município de Tarouca (Escola de Artes)
- 6.3. AD Dance Company (Escola de Artes)
- 6.4. Amicitia Chorus (Escola de Artes)
- 6.5. Agrupamento de Escolas de Latino Coelho
- 6.6. BalleTeatro (Escola de Artes)
- 6.7. Casa de Santo António de Britiande
- 6.8. Castelo de Lamego
- 6.9. Caves da Murganheira
- 6.10. Centro de Estudos Vergílio Correia (Município de Condeixa-a-Nova, Família de Vergílio Correia e Ecomuseu de Condeixa)
- 6.11. Centro Escolar de Lamego
- 6.12. Centro Escolar de Penude, Lamego
- 6.13. Centro Português de Nyckelharpa (Escola de Artes)
- 6.14. Coro Polifónico da Manda Musical de Paço de Sousa (Escola de Artes)
- 6.15. Douro TV
- 6.16. Ensemble Egas Moniz (Escola de Artes)
- 6.17. Escola Profissional de Artes da Covilhã (Escola de Artes)
- 6.18. Escola Superior de Tecnologia e Gestão de Lamego
- 6.19. Estúdio de Dança Margarida Valle (Escola de Artes)
- 6.20. Fundação Museu do Douro
- 6.21. Ginásio Escola de Dança (Escola de Artes)
- 6.22. Junta de Freguesia de Ferreirim
- 6.23. Junta de Freguesia de Salzedas
- 6.24. Junta de Freguesia da Sé-Almacave, Lamego

- 6.25. Junta de Freguesia de Ucanha
- 6.26. Leya
- 6.27. Liga dos Amigos do Museu de Lamego
- 6.28. MIRA FORUM
- 6.29. Município de Lamego
- 6.30. Município de Lousada - Biblioteca Municipal
- 6.31. Município de Tarouca
- 6.32. Paróquia de Ferreirim
- 6.33. Paróquia de São João de Tarouca
- 6.34. Paróquia de Santa Maria de Salzedas
- 6.35. Rede Municipal de Bibliotecas de Lamego
- 6.36. Santa Casa da Misericórdia de Lamego
- 6.37. Teatro Ribeiro Conceição
- 6.38. Teatro Solo
- 6.39. Teatro Tapete
- 6.40. Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro (estágio)
- 6.41. ZigurFest

7. Número de projetos de criação e produção artística apoiados

7.1. Carved Affinities, ensaio em vídeo João Pedro Fonseca

Enquanto entidade parceira do ZigurFest'20, apoiado pela DGARTES

7.2. Sons do Tempo, instalação sonora de José Miguel Silva

Enquanto entidade parceira do ZigurFest'20, apoiado pela DGARTES

7.3. «Fala Barata», Maia Ornelas (Teatro Tapete)



Estreia em Lamego (Centro Escolar de Penude) do espetáculo infantil a partir de livro do escritor Tiago Salazar.

Monumentos do Vale do Varosa

7.4. Teatro Solo - projetos no âmbito das artes cénicas e recriação histórica

7.4.1. Sangue Novo Veias Antigas

Parceria com o ator João Pereira, em projeto de dinamização e mediação cultural do património do Vale do Varosa, no âmbito do ensino artístico. O projeto conta já com a adesão de 11 escolas vocacionadas para o ensino artístico, com as quais se pretende desenvolver um trabalho que, simultaneamente, promova os Monumentos do Vale do Varosa e incentive a criação e produção artística.

7.4.2. *Cantico delle Creature* (composto por Francisco de Assis, c. 1224),

por João Pereira (Teatro Solo), no Convento de Santo António de Ferreirim. Apoio à produção de **encenação e recriação histórica**, inserida na programação dos “Percurso do Património, com Tiago Salazar.

7.5. «Segredos do Paço» Recriação histórica

Apoio à produção e realização de encenação histórica por grupo de atores que colaboram com a Sons & Ecos.

7.6. Criação de nova imagem gráfica do museu e monumentos - Diana Astag

Apoio a jovem criativa no domínio do design gráfico

7.7. Conceção, produção e realização em vídeo

Realização de estágios de 4 alunos do curso profissional de Multimédia, do Agrupamento de Escolas de Latino Coelho, vocacionado para a realização vídeo.

8. N.º de integração de acervos

8.1. Bens culturais

8.1.1. Escultura “São Lucas”, doação Manuel Antunes

8.1.2. Traje - Conjunto de camisinhas interiores, doação Otelinda Braga

8.1. Biblioteca e Arquivo - 58 exemplares (ofertas/permutas)

9. N.º de ações de conservação e restauro

No âmbito de campanha de fundraising «Conhecer, Conservar, Valorizar»

9.1. Pintura: Santa Doroteia, séc. XVII-XVIII (em curso)

9.2. Pintura: *Noli me tangere* séc. XVII-XVIII (em curso)

9.3. Pintura: Santa Bárbara, séc. XVII-XVIII (em curso)

9.4. Pintura: Santa Maria Madalena, séc. XVII-XVIII (em curso)

9.5. Pintura: Virgem com o Menino, séc. XVII-XVIII (em curso)

10. Museu Digital

10.1. Websites

10.1.1. Web site do Museu de Lamego

N.º de utilizadores (set-dez) - 3 080

N.º de pageviews (set-dez) - 11 480

10.1.2. Web site dos Monumentos do Vale do Varosa

N.º de utilizadores (set-dez) - 1004

N.º de pageviews (set - dez) - 2 922

10.2. Aniversário do Museu - 5 de abril

Programa online - mensagens em vídeo (Facebook)

Programa - 3 642 alcance de publicação

- 10.2.1. Mensagem 1 - António Ponte - 385 visualizações
- 10.2.2. Mensagem 2 - Afonso Lima - 325 visualizações
- 10.2.3. Mensagem 3 - Amândio Felício - 133 visualizações
- 10.2.4. Mensagem 4 - Ana Alcoforado - 187 visualizações
- 10.2.5. Mensagem 5 - Ana Maria Pinto Ribeiro - 203 visualizações
- 10.2.6. Mensagem 6 - Anísio Franco - 193 visualizações
- 10.2.7. Mensagem 7 - Beatriz Albuquerque - 924 visualizações
- 10.2.8. Mensagem 8 - Celina Bárbaro - 419 visualizações
- 10.2.9 Mensagem 9 - Emília Ferreira - 138 visualizações
- 10.2.10 Mensagem 10 - ESTGL - 885 visualizações
- 10.2.11 Mensagem 11 - Francisco Laranjo - 200 visualizações
- 10.2.12 Mensagem 12 - Guilhermina Cardoso - 1 200 visualizações
- 10.2.13. Mensagem 13 - Inês Fialho Brandão - 336 visualizações
- 10.2.14 Mensagem 14 - Isilda Monteiro - 166 visualizações
- 10.2.15 Mensagem 15 - João Pedro Fonseca - 306 visualizações
- 10.2.16 Mensagem 16 - João Pereira - 239 visualizações
- 10.2.17 Mensagem 17 - José Pacheco Pereira - 467 visualizações
- 10.2.18 Mensagem 18 - Júlio de Matos - 232 visualizações
- 10.2.19 Mensagem 19 - Manuela M Monteiro e João Lafuente - 258 visualizações
- 10.2.20 Mensagem 20 - Manuel Cabral - 1500 visualizações
- 10.2.21 Mensagem 21 - Maria Manuel Albino - 166 visualizações

10.2.22 Mensagem 22 - Mónica Coutinho - 127 visualizações

10.2.23 Mensagem 23 - Museu Arqueologia D. Diogo de Sousa - 259
alcance publicação

10.2.24 Mensagem 24 - Museu do Douro - 291 visualizações

10.2.25 Mensagem 25 - Nany Cabral - 1 180 visualizações

10.2.26 Mensagem 26 - Nuno Resende - 295 visualizações

10.2.27 Mensagem 27 - Paulo Quintela - 579 visualizações

10.2.28 Mensagem 28 - Raquel Coelho - 382 visualizações

10.2.29 Mensagem 29 - Ricardo Pereira - 989 visualizações

10.2.30 Mensagem 30 - Rita Maltez - 181 visualizações

10.2.31 Mensagem 31 - Joel Pais - 201 visualizações

10.2. 32 Mensagem 32 - Patrícia Remelgado - 463 alcance publicação

10.2.33 Mensagem 33 - Vítor Serrão - 481 alcance publicação

10.2.34 Mensagem 34 - Ministra da Cultura - 548 alcance publicação

N.º total de visualizações dos vídeos ou alcance publicação: 13 638

10.3. Dia Mundial da Arte: “Quarentena com Arte”

Facebook - Alcance de publicação: 1604

Visualizações: 541

Instagram - 69 visualizações

10.4. Dia dos Monumentos e Sítios: Ciclo de fotografia do Museu de Lamego e Vale do Varosa

Facebook: Alcance publicação / visualizações vídeo: 2 253

Instagram: 50 visualizações

10.5. Dia Internacional dos Museus: Exposição virtual - «Dia Após Dia Internacional dos Museus. 20 Anos do Dia Internacional dos Museus»

Facebook: Alcance publicação / visualizações de vídeos: 4 170

Instagram: 304

10.6. Linha do Tempo de Lamego

Desenvolvido em parceria com o Castelo de Lamego e a colaboração do historiador Nuno Resende. Datas: 7 a 15 de abril

Facebook: 4 172

Instagram: 188

10.7. Pergunte Nós Respondemos

Desenvolvido com a colaboração com o historiador Nuno Resende e o arqueólogo Tiago Araújo. Datas: 4 a 17 de maio

Facebook: 7 424

Instagram: 268

10.8. Vídeos produzidos no contexto de estágios do curso Multimédia do Agrupamento de Escolas Latino Coelho (canal youtube e redes sociais)

10.8.1. Três Cidades de Marrocos. Vergílio Correia - 871 visualizações

10.8.2. Calendário de Balten I e II - 493 visualizações

10.8.3. Conversa Escrita Criativa, Tiago Salazar - 73 visualizações

10.8.4. Lançamento do livro “O Magriço” - 45 visualizações

10.8.5. Museu Seguro - 28 visualizações

10.9. Vídeos produzidos no âmbito dos “Percurso pelo Património, com Tiago Salazar” (Mira Forum)

Cantico della Creature (CSAF) - 2000 visualizações

Leitura de excerto do romance “O Magriço”, Tiago Salazar - 473

10.10 Conferência em streaming no facebook: “De Grão Vasco a André Reinoso”

Produção e edição de vídeo: Douro TV

N.º de visualizações: 1500

11. Prémios

Museu de Lamego

11.1. Prémio APOM - Inovação e Criatividade - Ciclo de Fotografia Museu de Lamego e Vale do Varosa

11.2. Prémio APOM - Parceria - Misericórdia de Lamego

Museu da Terra de Miranda - Concatedral de Miranda do Douro

Número de exposições efetuadas - 4

Máscaras Rituais de Portugal

- 30 novembro 2019 a 30 de janeiro de 2020 - Roberto Afonso

Baçal segundo o seu Abade - Contactos científicos entre o geografo Orlando Ribeiro e o Padre Francisco Manuel Alves

- 8 de fevereiro a 31 de abril de 2020 - Museu Abade de Baçal

Uma releitura do Calendário de Pieter Balten

- 17 de fevereiro a 30 de maio de 2020 - Maria Manuel Albino

Eu e o Outro - Máscaras Rituais de Trás-os-Montes e Douro

- 19 de outubro de 2020 a 7 de janeiro de 2021 - Manuel Gardete

Exposição permanente dos Tesouros da Concatedral de Miranda do Douro - exposição permanente - Abertura ao público 18 de dezembro de 2020

N.º de Protocolos / Parcerias celebrados com vista à salvaguarda e valorização do património móvel, imóvel e imaterial. (10)

- Museu Etnográfico de Castilla e León em Zamora.
- A Música Portuguesa a Gostar dela Própria
- CoraNe Associação de Desenvolvimento dos Concelhos da Raia Nordestina

- Rede de Centros Ciência Viva;
- Estação Biológica Internacional Douro-Duero
- Lérias Associação Cultural;
- Agrupamento de Escolas de Miranda do Douro;
- Município de Macedo de Cavaleiros;
- Banda Filarmónica de Miranda do Douro;

- Museu da EPAL (Lisboa);

N.º de atividades de serviço educativo efetuadas e N.º de Ações que promovam a acessibilidade ao património cultural - museus e coleções (ateliers, oficinas e visitas especializadas). (6)

- A roda do tempo” (1º Ciclo, Expressão Plástica)

Esta atividade tem como objetivo a reflexão sobre os ciclos do tempo, a duração de um ano e as diferentes divisões, em que os meses e os anos têm uma ligação intemporal. Através das artes plásticas será construído um calendário circular, lembrando um tondo, composto por vários triângulos, que representam os meses e as estações do ano.

- Sou Pieter Balten” (1º Ciclo ou 2 ciclo, Expressão teatral)

Quem foi Pieter Balten, como e com quem aprendeu a pintar. Nesta atividade a história de vida de Pieter Balten servirá como ponto de partida para a criação de uma pequena peça de teatro.

- **“Calendário M(eu)” (2º Ciclo, Expressão plástica)**

Depois de uma breve análise à obra “Os retratos dos meses da Sé de Miranda do Douro”, os alunos são convidados a criar o seu próprio calendário, inspirando-se nos vários aspetos representados em cada um dos quadros mas fazendo a ponte com a realidade mirandesa, mais especificamente com a realidade individual e pessoal de cada um dos intervenientes. Através das artes plásticas, pretende-se que o aluno, crie o seu próprio calendário e o transforme num objeto único e intransmissível, juntando o seu passado, presente e futuro.

Criação de vídeos desenvolvidos no âmbito do serviço educativo e dia Internacional dos museus.

N.º de integração de acervos no ano de 2020. (10 aquisições)

O MTM realizou o protocolo de comodato que tem por objeto formalizar a cedência a título de comodato do espólio musical pertencente a Francisco dos Reis Domingues (Tiu Lérias de Paradela 1909 - 1993), que Maria da Natividade Domingues Pires (Segunda Outorgante), filha, faz em benefício do Museu da Terra de Miranda, o qual é constituído pelas seguintes peças:

1. Duas Guitarras feitas a partir de latão reciclado;
2. Três flautas pastoris feitas em madeira;
3. Seis fotografias;
4. Condecoração do Presidente da república, Américo Tomás, de 1972;

O MTM recebeu a doação realizada pela senhora Constância Maria Afonso, de Vila Chã da Braciosa com as seguintes peças;

- Uma cesta em vime
- Uma manta em burel

N.º de ações executadas no âmbito das candidaturas aprovadas - (3)

Recuperar, conservar e valorizar a música tradicional e popular na Terra de Miranda e na província de Zamora, através da recolha sistemática e da difusão de testemunhos orais que preservem a solidez da memória sonora deste território e a sua diversidade cultural, são os objetivos do projeto «Termus - Territórios Musicais» no âmbito do INTERREG VA Espanha-Portugal (POCTEP).

Atividades desenvolvidas no âmbito do projeto transfronteiriço TERMUS

Abril de 2020 - Produção de vídeo sobre música popular colocado nos meios de comunicação digital do Museu da Terra de Miranda/DRCNorte.

Setembro de 2020 - Conclusão do levantamento etnomusical das tradições e práticas na Terra de Miranda realizado pelo etnólogo Ricardo Santos e pelo especialista em audiovisual Gonçalo Mota. Este levantamento foi efetuado em colaboração com especialistas indicados pelo Museu de Etnografia de Zamora que efetuaram o mesmo trabalho para a Terra de Aliste (Zamora).

Outubro de 2020 - Aquisição de instrumentos tradicionais ou recriações contemporâneas destinadas a integrarem exposições e o espólio do Museu da Terra de Miranda:

Esta Aquisição de instrumentos musicais tem os seguintes objetivos:

- ampliar, valorizar e diversificar as coleções do museu na categoria dos instrumentos musicais.
- salvaguardar e recolha de Instrumentos músicas antigos, com elevado valor etnográfico, que se encontram na posse das populações locais.
- restauro e recuperação de instrumentos musicais a partir da avaliação da sua Matriz Tradicional

2 - **definição metodológica**, estão-se a fazer recolhas audiovisuais baseadas em entrevistas onde cada um dos informantes fala sobre as práticas musicais no território bem como a sua perceção sobre as várias dimensões da música.

3 - Identificação dos informantes e **realização das entrevistas** com vista à recolha dos conteúdos definidos.

Atendendo à necessidade da recuperação e conservação urgente do património Imaterial relacionado com a música popular na Terra de Miranda (Portugal) e na província de Zamora (Espanha), assente sobretudo na sabedoria ancestral das populações mais idosas, o projeto implicará a recolha de testemunhos orais e o seu respetivo tratamento; ciclos de debates e conferências; edição de materiais didáticos e sensibilização nas escolas; cursos de formação especializados; congressos internacionais; participação em congressos e foros especializados; bem como a publicação de artigos em revistas especializadas.

O projeto prevê ainda a aquisição de instrumentos musicais que ampliem as coleções permanentes do Museu da Terra de Miranda e do Museu Etnográfico de Castilla y León; a produção de uma exposição temporária itinerante (Zamora, Miranda do Douro e Porto) relacionada com a música popular e tradicional de ambas as áreas geográficas; produção, edição e instalação de um espaço interativo museográfico para a divulgação, promoção e conhecimento da música tradicional de ambos os territórios; e a criação de novas dinâmicas de participação pública relacionadas com a música com base na organização de festivais musicais em Zamora, Miranda do Douro e no Porto.

Novembro de 2020 - Produção de vídeo sobre música popular colocado nos meios de comunicação digital do Museu da Terra de Miranda/DRCNorte.

Paço dos Duques - Castelo de Guimarães - Museu Alberto Sampaio

Paço dos Duques

1. Digitalização do inventário

O acervo do Paço dos Duques está inventariado na sua totalidade e inserido na plataforma Matriz. Ao longo de 2020 foram criados 41 novos registos. O total de peças inventariadas é de 1446.

2. Conservação e Restauro

Em 2020 foram intervencionadas, em tratamento de restauro e conservação, as seguintes peças do nosso acervo:

Peças restauradas ou em restauro em 2020

N.º	N.º Inv.	Designação	Data de saída	Data de entrada	Local do restauro
1.	PD0473	Aquário	2016.03.10	-----	Casa Ramalde
2.	PD0405	Tapeçaria	2017.03.01	2020-08-14	Laboratório José de Figueiredo

3.	PD0214	Pichel	2018.05.02	-----	Laboratório José de Figueiredo
4.	PD0280	Tapeçaria	2019.12.04	2020-01-11	Fundação Ricardo Espírito Santo Silv

Ações realizadas pelas equipas dos Museus e Palácios

Empenhados em garantir a conservação do acervo do Paço dos Duques, para usufruto de gerações futuras, no ano em análise desenvolvemos um programa de cuidados coletivos com o objetivo de assegurar a manutenção preventiva e corretiva, de forma integral, seguindo o que já se vinha realizando no ano transato.

As estratégias de conservação preventiva adotadas basearam-se na pesquisa bibliográfica, em conselhos de conservação e práticas de profissionais na área.

Seguindo essas recomendações tem sido mantido um plano de ações de conservação preventiva que consiste na responsabilização da manutenção das coleções em exposição pelos seguintes trabalhadores: Cátia Silva, Carlos Carvalho, Dulce Ribeiro, Sara Freitas, Sofia Barbosa e Rute Costa.

Cada colaborador ficou encarregue de proceder a revisão e manutenção das coleções em exposição garantindo a sua monitorização e a intervenção necessária de limpeza mínima do objeto, seguindo-se o procedimento indicado conforme as categorias:

Armas (Responsável: Carlos Carvalho). Higienização dos objetos em exposição permanente com objetivo de remover as poeiras acumuladas. Este procedimento foi realizado com o pano microfibra e um pincel de pelo macio.

Cerâmica (Responsável: Cátia Silva). Higienização dos objetos em exposição permanente com objetivo de remover as poeiras acumuladas. Este procedimento foi realizado com o pano microfibra e um pincel de pelo macio.

No dia 14 de maio procedeu-se a lavagem de todos objetos de cerâmica com vista à higienização e remoção de dejetos de morcego. Este procedimento realizou-se com o auxílio de um pano microfibras água e detergente ph neutro.

Escultura (Responsável: Rute Costa). Higienização dos objetos em exposição permanente com o objetivo de remover as poeiras acumuladas. Este procedimento foi realizado com o pano microfibra e um pincel de pelo macio.

Espólio documental (Responsável: Rute Costa). Procedeu-se à higienização com o objetivo e remover as poeiras acumuladas. Este procedimento foi realizado com o pano microfibras e um pincel de pelo macio.

Gravura (Responsável: Dulce Ribeiro). Procedeu-se à higienização de todas as peças em exposição com o objetivo de remover as poeiras acumuladas. Este procedimento foi realizado com o pano microfibras e um pincel de pelo macio.

Metais (Responsável: Sofia Barbosa). Procedeu-se à higienização de todas as peças em exposição com o objetivo de remover as poeiras acumuladas. Este procedimento foi realizado com o pano microfibras e um pincel de pelo macio.

Mobiliário (Responsável: Sara Freitas). Procedeu-se à higienização de todas as peças em exposição com o objetivo de remover as poeiras acumuladas. Este procedimento foi realizado com o pano microfibras e um pincel de pelo macio.

Pintura (Responsável: Dulce Ribeiro). Procedeu-se à higienização de todas as peças em exposição com o objetivo de remover as poeiras acumuladas. Este procedimento foi realizado com o pano microfibras e um pincel de pelo macio. O ano de 2020 fica marcado pelo depósito de uma notável coleção de pintura (propriedade da empresa GEOSIL, S.A.). Todas estas pinturas foram alvo de cuidados de verificação aquando da receção. Reconhecidas algumas vulnerabilidades, em determinadas peças, as mesmas foram alvo de intervenção ao nível do suporte (desinfestação ou alteração da forma de suspensão) - trabalhos que se encontram detalhados no processo técnico das peças.

Têxteis (Responsável: Sofia Barbosa). Procedeu-se à rotatividade, de 4 em 4 meses, dos tapetes designados como *Salting*, e dos panos de veludo carmesim, seda e fio metálico, do Séc. XVIII, localizados no Salão Nobre. Outros tratamentos, mais específicos, assinalados na tabela abaixo.

Deu-se continuidade ao plano de reorganização do espaço da reserva, encetado no ano de 2016, com vista ao acondicionamento cuidado e ao bom estado de conservação do acervo. Assim, foram desenvolvidos sistemas de identificação e localização do acervo em reserva e novos sistemas de acondicionamento e suporte.

De modo a garantir a salvaguarda de informação e documentação, na retaguarda de todos estes trabalhos houve sempre a preocupação da criação ou alimentação dos processos técnicos, assinalando-se aí as modificações que foram sendo introduzidas.

3. Valorização, conservação e manutenção (pequenas intervenções)

O Paço dos Duques, o Castelo de Guimarães e a Igreja de S. Miguel, principalmente o primeiro, necessitam urgentemente de intervenções de fundo.

A pandemia de Covid-19 teve um impacto profundo em todas as atividades que desenvolvemos. Encerramento de 15 de março a 18 de maio, diminuição do número de visitantes, alteração do circuito de visita, encerramento de espaços, retirada das folhas de sala e outro tipo de informação que fomentasse o contacto físico com suportes informativos, colocação de divisórias de segurança em acrílico para separação/proteção dos trabalhadores com função de bilheteira e loja e visitantes, intensificação da higienização/desinfecção dos diversos espaços (sanitários, bilheteira, loja, vestiários, gabinetes de trabalho, corrimãos, etc.).

Aproveitamos o período de encerramento para efetuar limpezas e intervenções mais profundas, que são muito difíceis de fazer na presença de visitantes.

Pequenas obras de manutenção

Ao longo do ano foram sendo realizadas pequenas obras de manutenção que se passam a especificar:

Pequenas obras de manutenção realizadas em 2020

Local	Trabalhos de manutenção realizados
Coberturas	Limpeza dos telhados e dos caleiros, facilitando o escoamento das águas e evitando o seu entupimento através de resíduos, por exemplo, folhas.
Pisos 1,2 e 3	Reparação de pedreses, aldravas e fechaduras que se encontravam danificados nos diferentes espaços do Paço



Local	Trabalhos de manutenção realizados
Pisos 1,2 e 3	Arranjo de portas e portadas em vários locais do Paço.
Piso 2	Arranjo das rampas existentes nos espaços museológicos
Piso 1	Limpeza periódica das caixas de saneamento devido ao seu frequente entupimento.
Entrada do Paço	Colocação de um placar informativo na entrada do Paço dos Duques, em substituição do anterior, que se encontrava em mau estado. Foi colocado também um cinzeiro metálico.
Galeria superior	Colocação de espigões na galeria superior do pátio, para impedir o pouso de aves (pombas, essencialmente).
Loja	Foram efetuadas obras de Renovação da Loja. As obras tiveram início em 2019 e a nova loja foi inaugurada no dia 18 de maio.
Espaços 96, 97 e 100 (Piso 3)	Eletrificação (rede de acesso à Internet) de três espaços, anteriormente utilizados para exposições temporárias, para a instalação de diversos postos de trabalho.

Sistema elétrico

Dado o mau estado do sistema elétrico no Paço dos Duques de Bragança, ao longo do ano foram-se realizando pequenas obras de manutenção, as quais se passam a especificar.

Obras de manutenção: parte elétrica

Data	Tarefa
Janeiro dezembro	Substituição, paulatinamente, das lâmpadas incandescentes por lâmpadas de baixo consumo ou LED, com o objetivo de reduzir os consumos energéticos.
Janeiro dezembro	Substituição de tomadas e interruptores ao longo de todo o edifício.
Abril	Substituição do sistema de iluminação da arrecadação da Loja (projetores dicróicos), por lâmpadas LED.
Maio	Substituição de 210 lâmpadas ao longo do percurso museológico.



Maio	Abertura da nova Loja e, como consequência, o sistema de iluminação da anterior loja já não se encontra em uso.
Agosto	Concerto de 1 candeeiro no Salão dos Passos Perdidos.
Setembro	Manutenção do sistema de iluminação das vitrines da exposição dos Trajes dos Conde de Margaride.
Outubro	Substituição de todas as lâmpadas fundidas do Salão Nobre (107 lâmpadas).
Novembro	- Eliminação de todas as tomadas próximas das tapeçarias - Substituição da iluminação do espaço nº 86.
Dezembro	Substituição de todas as lâmpadas fundidas da Capela e nas Tribunas da Capela.

Importa referir que, no Paço dos Duques de Bragança é necessário reformular todo o seu sistema elétrico. Este sistema remonta à década de 50 do séc. XX e está completamente obsoleto, pondo em risco o edifício e as pessoas que o frequentam.

Castelo de Guimarães

A 1 de julho de 2016 foi inaugurada a exposição da Torre de Menagem e começou-se a cobrar entradas para a visita ao Castelo.

Apesar das melhorias que estas intervenções constituíram há aspetos de segurança muito graves que urge corrigir. Algumas pequenas intervenções foram realizadas pelos assistentes técnicos do Paço.

Alerta-se para a fragilidade dos materiais utilizados na requalificação do Castelo, verificando-se uma rápida degradação de muitos.

Por outro lado, a colocação da portaria no local em que estava condicionava muito a entrada e a saída de visitantes. Além disso, encontrava-se em rápida degradação e sem condições para o bem servir dos que nos visitam, daí que o posto de venda de bilhetes do Castelo de Guimarães tenha passado para a portaria do Paço dos Duques, no início de 2020 (final de fevereiro).

Há alguns problemas que são permanentes, e que passamos a enumerar:

- A Praça de Armas é composta por alguns afloramentos rochosos que, devido ao desgaste e à erosão a que estão sujeitos, acumulam detritos na entrada. É necessário fazer uma limpeza mais profunda por baixo do passadiço dos torniquetes para retirar esses detritos;
- A única escada existente serve tanto para a subida como para a descida dos visitantes no acesso ao adarve. São bastante estreitas para a função e não estão encostadas à parede, o que pode ocasionar alguns acidentes. Dado o grande fluxo de visitantes, a hipótese de habilitar a outra escada seria uma hipótese a considerar;
- A grelha na entrada tem de ser retirada regularmente para se proceder à limpeza dos tubos, para que a água proveniente do interior do Castelo possa ser escoada devidamente;
- As traves de madeira do passadiço do adarve soltam-se com muita frequência, porque os parafusos, com o grande fluxo de visitantes, quebram. Já foram alvo de intervenção várias vezes, no entanto, o problema tende a persistir; além disso, é um espaço propício ao crescimento espontâneo de ervas daninhas, sendo a limpeza destas feita regularmente
- Ainda relativamente ao passadiço, os suportes metálicos que sustentam os cabos de aço, vão-se soltando com o tempo, obrigando a que os cabos tenham de ser esticados regularmente. Este sistema é frágil e pode provocar uma sensação de falsa segurança no visitante.

Relativamente a este último ponto, e dada a falta de segurança da guarda do passadiço, que não nos parece oferecer as necessárias condições de segurança, em 2018 foi realizada uma vistoria e um relatório solicitado a empresa especializada.

Os trabalhos de manutenção efetuados em 2020 foram os seguintes:

Obras de manutenção no Castelo 2020



Local	Trabalhos de manutenção realizados
Castelo (geral)	A porta da entrada, que estava em mau estado de conservação, foi sendo alvo de pequenos arranjos, tais como a reparação da fechadura e a colocação de pregarias. No fim do mês de dezembro iniciaram-se obras de intervenção mais profundas.
	Foram feitas várias cópias da chave da porta principal do Castelo para serem entregues aos Bombeiros Voluntários de Guimarães, à Proteção Civil, a um funcionário do Monte Latito e outra para ser colocada no chaveiro geral do Paço dos Duques. Existe também uma cópia, há muitos anos, na posse dos jardineiros da Câmara Municipal de Guimarães.
	No fim do mês de dezembro de 2020 iniciaram-se obras de conservação nas diversas portas do Castelo, no piso da torre de menagem e outras.
	Foi colocada uma nova placa, com informação mais completa, na entrada principal do Castelo (exterior).
Box	O piso de contraplacado começou a ceder, devido à humidade. Durante o segundo semestre de 2020 esse problema foi resolvido com a colocação de contraplacado novo.
	No final de fevereiro, o posto de venda de bilhetes existentes neste espaço foi para a portaria do Paço dos Duques. Este espaço passou a servir apenas de apoio ao pessoal de vigilância na entrada do Castelo.
Praça de Armas	A grelha na entrada tem de ser retirada regularmente para se proceder à limpeza dos tubos, para que a água proveniente do interior do Castelo possa ser escoada devidamente.
	Limpeza regular do pavimento da Praça de Armas.
	Relativamente ao sistema de iluminação cénica, havia três focos que não funcionavam, e cujas lâmpadas tiveram de ser substituídas no segundo trimestre de 2020.
Torreão Norte	A porta deste torreão, que estava em mau estado de conservação, foi sendo alvo de pequenos arranjos (madeiras e fechaduras). No fim do mês de dezembro iniciaram-se obras de intervenção mais profundas.
	Foi feita cópia da chave da porta deste torreão e foi colocada no chaveiro geral do Paço dos Duques.
Torreão Sul	A porta deste torreão, que estava em mau estado de conservação, foi sendo alvo de pequenos arranjos (madeiras e fechaduras). No fim do mês de dezembro iniciaram-se obras de intervenção mais profundas.
	Foi feita cópia da chave da porta deste torreão e foi colocada no chaveiro geral do Paço dos Duques.
	A porta desta torre encontrava-se em mau estado de conservação e a fechadura estava avariada. No segundo semestre de 2020, essa fechadura foi reparada e efetuaram-se pequenas intervenções na



Local	Trabalhos de manutenção realizados
Torre de Menagem	porta para se conseguir colocar a fechadura. No fim do mês de dezembro de 2020 iniciaram-se obras de conservação mais profundas.
	Foi feita cópia da chave da porta deste torreão e foi colocada no chaveiro geral do Paço dos Duques.
	No 3º Piso o soalho estava degradado e infestado por xilófagos. O Engenheiro Agostinho Costa, da DRCN, após observar o estado do soalho, chegou à conclusão de que o melhor seria a sua total substituição e desinfestação das vigas para evitar a contaminação dos pisos inferiores. Assim, as obras começaram em dezembro 2020, com a substituição do soalho de todos os pisos. Estas obras estão previstas terminar durante o mês de janeiro de 2021.
	Durante o biénio 2019-2020 foi necessário fazer várias manutenções nas portas dos painéis da exposição dos três pisos, recorrendo a novos cabos de aço e pesos para que estas fechem melhor.
	Reparação provisória da porta que dá acesso à cobertura da torre de menagem. Será necessário repará-la definitivamente para evitar entradas de água quando chove.
	A box do 3º Piso foi pintada no segundo semestre de 2020, dado que sofre atos de vandalismo;
	No dia 18 de setembro de 2020 houve um foco de incêndio no Piso 0, provocado por uma avaria na UPS aí existente. Nesse incêndio, além da destruição da UPS, houve danos consideráveis na central de alarmes, nos sensores de incêndio, nos painéis de madeira, na porta da área técnica e no soalho.
Adarve	Reparação de várias ripas do passadiço.
	Reparação de alguns dos postes que suportam o cabo de aço que serve de guarda no passadiço e que estão a necessitar de urgente reparação para melhorar a segurança. Foram também substituídos alguns dos cabos de aço.
	Interdição do público às duas namoradeiras da alcáçova e às torres da vigia e da forca, desde 2019.

Igreja de S. Miguel

Os problemas sentidos na Igreja de S. Miguel, apesar de ter características semelhantes aos do Castelo, não têm a mesma magnitude. No entanto, não se deve descurar a sua manutenção, sob o risco de mais tarde se ter de realizar intervenções de grande monta. À semelhança dos outros dois monumentos, também o seu sistema elétrico tem de ser reformulado.

Há problemas que para serem resolvidos necessitam de uma intervenção de fundo e que estão, portanto, fora da nossa área de atuação:

- Apesar de haver um estudo para a proteção e conservação das pedras tumulares, as mesmas continuam expostas a diversos agentes de degradação;
- O corredor de circulação dentro da igreja é reduzidíssimo;
- Há relatos de uma ou mais pessoas, sem autorização, utilizarem o espaço para fazerem “visitas guiadas” de forma abusiva sem a supervisão da DRCN. Foram tomadas as medidas necessárias para afastar e acabar com essas práticas frequentes, mas não havendo vigilância, podem voltar a acontecer;
- A ausência de vigilância humana ou CCTV é um fator de vulnerabilidade da Igreja de S. Miguel;
- Apesar de só existir uma porta aberta e, em caso de emergência, ser praticamente intuitiva a saída pela mesma, não existe sinalética para o efeito.

No dia 21 de janeiro, o painel informativo com o enquadramento histórico da Igreja existente no exterior da mesma, foi substituído por um novo.

No dia 12 de outubro de 2020, a Pia Batismal, que se encontra na entrada da Igreja, dentro de um gradeamento, foi centrada dentro do mesmo e a lápide batismal foi fixada na parede.

Jardins / Área Circundante aos Monumentos

A circundar os monumentos situados no Monte Latito há uma área ajardinada de cerca de 39.000 m². A manutenção desta área é feita pelos serviços da Câmara Municipal de Guimarães dada a grande dimensão do espaço e a falta de capacidade da DRCN em garantir a dita manutenção, tanto a nível financeiro como de recursos humanos.

Esta área sofreu uma intervenção em 2011-2012, antecedendo a Capital Europeia da Cultura, que foi muito positiva em vários aspetos (iluminação, por exemplo) mas trouxe alguns constrangimentos. De seguida enumeram-se alguns problemas ou constrangimentos deste(s) espaço(s):

- Os «pimenteiros» de iluminação são muito vandalizados, dado que são construídos com matérias nobres, muito cobiçados pelos “vândalos”. Isso faz com que muitos deles estejam estragados, invertendo-se o efeito pretendido. Com os recursos disponíveis no Paço, e com trabalho realizado por um dos funcionários, cobriram-se os pimenteiros, dado que a cabeça destes foi roubada, com uma espécie de «tampa» provisória. Trabalho realizado entre 2018 e continuado em 2019.
- Quando chove com alguma intensidade há sempre deslizamento de inertes, provocando alguns constrangimentos no percurso dos turistas e mesmo na circulação das águas pluviais;
- Quando há temporais, tem havido quedas frequentes de árvores;
- A falta de vigilância nos períodos de encerramento dos monumentos potencia o vandalismo deste espaço, com os prejuízos inerentes.

Obras ou pequenas intervenções nos jardins / área circundante aos monumentos

Local	Trabalhos de manutenção realizados
Área circundante	Reparações frequentes das valetas e caminhos pedonais. Estes apresentam várias fendas, causadas pela grande quantidade de precipitação, dado que as valetas estão danificadas e não têm a profundidade adequada. Apesar dos serviços camarários, regularmente, repararem os caminhos pedonais, é algo que persiste.
	Ao longo do ano foram sendo substituídas as lâmpadas dos focos de luz, que não funcionavam, nos caminhos pedonais do Monte Latito.
	Foi reposto o sinal de informação de perigo, junto à muralha, nas traseiras do Paço dos Duques, que tinha caído numa tempestade.
	Durante o segundo semestre de 2020 foram substituídas as placas informativas do Castelo de Guimarães, Igreja de S. Miguel e Paço dos Duques de Bragança.
	No dia 02 de setembro de 2020 foram encontradas inscrições no espaço da porta da muralha virada a norte. Foram prontamente retiradas pelos funcionários da Câmara Municipal de Guimarães.
	No dia 21 de novembro de 2020 foram colocadas placas de identificação da flora do Monte Latito, no âmbito do projeto Rota da Biodiversidade do Monte Latito.

4. Aluguer e cedência de espaços

A cedência de espaços é uma valência muito importante do Paço dos Duques. O Palácio é muito solicitado para a realização de diversos eventos, sejam de tipo cultural ou não. A receita associada à cedência de espaços é (costuma ser) significativa.

De seguida apresenta-se uma lista com os eventos realizados no Paço dos Duques no ano de 2020. Devido á pandemia de Covid-19, não houve cedências de espaço que gerassem receita; os espaços foram cedidos sempre graciosamente, ao abrigo de protocolos existentes ou por serem considerados eventos de relevante interesse do ponto de vista social ou cultural.

Cedência de espaços no Paço dos Duques em 2020

	Evento	Entidade	Data	Cotação
1	Concerto	Conservatório de Guimarães	28 de janeiro	Gratuito
2	Evento Final - ASA	CMG/Sol do Ave	26 de junho	Gratuito
3	PMIMG	CMG/Divisão de Ação Social	11 de junho	Gratuito
4	GUMARÃES ALLEGRO	CMG	17 de junho	Gratuito
5	Festival Clássico	CMG	21 de junho	Gratuito
6	Desconfinar	CMG	26 de agosto	Gratuito
7	Curso de Direção	Conservatório de Guimarães	12 e 13 setembro	Gratuito
8	1.ª Residência Artística	GUICollective	23 a 18 nov 2020	Gratuito
9	Quarteto de Cordas	CMG	3 de dez 2020	Gratuito
10	Cerimónia de Compromisso de Honra	Cruz Vermelha Portuguesa	5 de dez 2020	Gratuito
11	Gravação/Digital	Conservatório de Guimarães	11 e 18 de dez 2020	Gratuito
			Total	0,00 €

5. Exposições temporárias

5.1 Antigos Instrumentos de Tortura

Data: de 17 de maio de 2019 a 14 de março de 2020

Horário: todos os dias, das 10h00 às 18h00 (última entrada às 17h30)

Organizada em colaboração com a Cultura Entretenida, mostrou-nos um conjunto de instrumentos de tortura, sofrimento e pena de morte que correspondem aos mais utilizados pelos vários tribunais inquisitoriais, eclesiásticos e civis, em Espanha, Portugal e outros países europeus.

Devido à pandemia de Covid-19 e às consequentes restrições impostas pelas autoridades de saúde, esta exposição teve de encerrar ao público antes da data prevista (inicialmente era a 8 de janeiro, mas concedeu-se um prolongamento até ao final de 2020).

Avaliação do projeto: Exposição muito apreciada pelo público.

Identificação do público-alvo: Público em Geral

5.2 Peça em destaque

Também é importante referir que a cada dois meses se coloca em destaque, em lugar próprio (Sala 36, sala de apoio ao visitante), uma peça do acervo do Paço, sendo responsável pela sua escolha e pelo texto que acompanha a peça um dos técnicos da equipa.

Passa a enumerar-se as peças a que se deu destaque em 2020. Devido à pandemia de Covid-19, esta atividade decorreu apenas de 1 de janeiro a 14 de março:

Peças em destaque em 2020

Mês	Designação da peça	N.º Inv.	Técnico responsável
Janeiro / fevereiro	Santa Catarina de Alexandria	PD0161	Rute Costa



Mês	Designação da peça	N.º Inv.	Técnico responsável
Março	Traje Feminino	PD1213	Sofia Barbosa

5.3 Castelo de Guimarães

No Castelo de Guimarães encontram-se expostas, na Torre de Menagem, os seguintes objetos cedidos por empréstimo:

Objetos expostos na Torre de Menagem, em 2020

N.º	Objeto	Descrição	Proprietário
	Lata de azeite		Carlos Marques (Taipas)
	Faca de mesa		Carlos Marques (Taipas)
	Zincogravura	Castelo de Guimarães desenhado no interior de uma roda dentada.	Carlos Marques (Taipas)
	Zincogravura	Alberto Pimenta Machado & Filhos: (logótipo).	Carlos Marques (Taipas)
	Zincogravura	Castelo de Guimarães legendado.	Carlos Marques (Taipas)
	Zincogravura	Vitória Sport Clube: emblema com imagem do D. Afonso Henriques).	Carlos Marques (Taipas)
	Zincogravura	Cartão de consumo: Pub discoteca chateau com o Castelo de Guimarães.	Carlos Marques (Taipas)
	Zincogravura	Cartonagem do CANO: VIÚVA DE JOSÉ MIRANDA & FILHOS, LDA.	Carlos Marques (Taipas)
	Zincogravura	D. Afonso Henriques	Carlos Marques (Taipas)
	Zincogravura	Empresa Soares com a imagem do Castelo de Guimarães.	Carlos Marques (Taipas)
	Zincogravura	Castelo de Guimarães.	Carlos Marques (Taipas)
	Emblema	Armas do Vitória Sport Clube com a imagem de D. Afonso Henriques, encimadas por uma coroa de castelos emoldurada e encaixilhada.	Coleção Particular (Guimarães)



N.º	Objeto	Descrição	Proprietário
	Prato	Prato de sobremesa com a imagem do D. Afonso Henriques no timbre da Pensão Imperial, Guimarães.	ACIG - doação de José Gonçalves
	Prato	Prato ladeiro com a imagem do D. Afonso Henriques no timbre da Pensão Imperial, Guimarães.	ACIG - doação de José Gonçalves
	Bandeira	Bandeira do Centenário da Fundação de Portugal e da cidade de Guimarães com o D. Afonso Henriques à frente do Castelo.	Coleção Particular (Guimarães)
	Caixilho	Caixilho dourado com a parte inferior moldada, apresentando plantas em relevo e no canto inferior direito a estátua de D. Afonso Henriques em vulto. Emoldura o postal do Castelo de Guimarães.	Coleção Particular (Guimarães)
	Prato	Recordação: pratinho com aba moldada e fundo com foto da colina sagrada	Coleção Particular (Guimarães)
	Paliteiro	A Invencível, Fábrica de Palitos Lorvão, com imagem de D. Afonso Henriques.	Coleção Particular (Guimarães)
	Brinde publicitário	Imagem de D. Afonso Henriques, do escultor João Cutileiro, estilizada e colocada sobre uma base com a inscrição: Ideal, Livraria papelaria Guimarães: Ao serviço da Cultura desde 1979.	Coleção Particular (Guimarães)
	Chávena de café	Chávena de café com logotipo da Pensão Imperial, Guimarães, com imagem de D. Afonso Henriques.	ACIG - doação de José Gonçalves
	Caixa	Fundador: Caixa de papel de escrever e envelopes azuis, com a gravura do Castelo de Guimarães e da estátua de D. Afonso Henriques.	Coleção Particular (Guimarães)
	Medalhão	Medalhão de forma retangular com o busto de D. Afonso Henriques de perfil, em baixo relevo inserido numa cercadura em forma de arco quebrado. Possui um caixilho liso de madeira.	Coleção Particular (Guimarães)
	Escultura de vulto	Escultura de vulto de D. Afonso Henriques, segundo o original do Soares dos Reis, assente sobre um pedestal em granito.	Coleção Particular (Guimarães)



N.º	Objeto	Descrição	Proprietário
	Escultura de vulto	Escultura de vulto de D. Afonso Henriques, com traje militar assente sobre um pedestal com o nome gravado e as datas 1140-1940.	Coleção Particular (Guimarães)
	Capa de livro	Capa de livro verde com frente decorada com monumentos portugueses inseridos em rosetas. Na parte superior encontra-se a imagem de D. Afonso Henriques com o castelo ao fundo.	Coleção Particular (Guimarães)
	Azulejo	Azulejo com o desenho de monumento a D. Afonso Henriques. Tem a capela de S. Miguel à direita e o castelo à esquerda. Possui uma moldura em folha-de-flandres.	Coleção Particular (Guimarães)
	Medalha comemorativa	Medalha comemorativa, decorada com a escultura de D. Afonso Henriques em baixo relevo sobre um fundo liso e de forma retangular. Nº 26/700».	Coleção Particular (Guimarães)
	Moeda de prata	Moeda de prata, com valor facial de 100\$00, comemorativa da morte de D. Afonso Henriques (1185-1985). Com estojo próprio.	Coleção Particular (Guimarães)
	Cigarrreira	Cigarrreira de prata com o Castelo de Guimarães em baixo relevo encimado pelas datas 1140-1940».	Coleção Particular (Guimarães)
	Postal	Postal de divulgação da firma de botões Sepol com a imagem de D. Afonso Henriques, as bandeiras de Portugal e em segundo plano o Castelo de Guimarães.	Coleção Particular (Guimarães)
	Caderno escolar	Caderno escolar com folhas quadriculadas. Capa com o Castelo de Guimarães e D. Afonso Henriques. Verso com a tabuada.	Coleção Particular (Guimarães)
	Livro	Livro sobre D. Afonso Henriques, da Coleção Grandes Portugueses, editado pelo SNI em 1947.	Coleção Particular (Guimarães)
	Capa do Roteiro do Cortejo do Mundo Português	Capa do Roteiro do Cortejo do Mundo Português, realizado em Lisboa em 30 de Junho de 1940, aquando das Festas Centenárias, decorada com D. Afonso Henriques a lutar.	Coleção Particular (Guimarães)



N.º	Objeto	Descrição	Proprietário
	Capa do Álbum de selos de Portugal e Ultramar	Capa do Álbum de selos de Portugal e Ultramar com as armas de Portugal encimadas pelo busto de D. Afonso Henriques.	Coleção Particular (Guimarães)
	Caderno escolar	Caderno escolar para desenho com capa decorada com D. Afonso Henriques e o Castelo de Guimarães e dois meninos da Mocidade Portuguesa.	Coleção Particular (Guimarães)
	Postal	Postal de Boas Festas decorado com o Castelo de Guimarães.	Coleção Particular (Guimarães)
	Capa de divulgação	Capa de divulgação de certificado de aforro da Junta do Crédito Público com a estampilha do Castelo de Guimarães - Coleção de castelos e monumentos.	Coleção Particular (Guimarães)
	Caixinha	Recordação: caixinha decorada com escultura de vulto de D. Afonso Henriques, segundo o original do Soares dos Reis, ladeado por dois cedros.	Coleção Particular (Guimarães)
	Caixa de amorfos	Caixa de amorfos da Fosforeira Portuguesa da Fabrica de Espinho, com imagem de D. Afonso Henriques no canto superior direito.	Coleção Particular (Guimarães)
	Selo	Selo com imagem de D. Afonso Henriques, inserido entre duas colunas com capitéis, com a data 1140.	Coleção Particular (Guimarães)
	Caixa	Caixa de 80 amorfos da Fosforeira Portuguesa da Fabrica de Espinho, com imagem de D. Afonso Henriques e em segundo plano o Castelo de Guimarães.	Coleção Particular (Guimarães)
	Caixa	Caixa de 40 amorfos da Fosforeira Portuguesa da Fabrica de Espinho, com imagem de D. Afonso Henriques e em segundo plano o Castelo de Guimarães.	Coleção Particular (Guimarães)
	Moeda	Moeda de 2 euros desenhada por José de Guimarães e criada no âmbito de Guimarães 2012. Capital Europeia da Cultura.	Paço dos Duques
	Camisola	Camisola do Vitória Sport Clube assinada pelos jogadores na época 2015-2016.	Paço dos Duques Doação

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturannorte.gov.pt
www.culturannorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

N.º	Objeto	Descrição	Proprietário
	Folha	Folha de divulgação da Fábrica Manual de Cutelaria e Serralharia, de Sebastião Mendes, Guimarães, premiada na Exposição Industrial de 1923.	Carlos Marques (Taipas)
	Fatura	Fatura da Oficina de Cutelarias e ferramentas João Abreu no Beco de Trás-Gaia, Guimarães.	Carlos Marques (Taipas)
	Cédula	Cédula de 10 centavos editada pela Comissão Executiva da Câmara Municipal de Guimarães, em 1921.	Coleção Particular (Guimarães)

6. Atividades Educativas

Devido à situação de Pandemia foi criado um Plano de Contingência com o propósito de diminuir a propagação da COVID-19. Esse plano obrigou a cancelar cancelado todas as atividades programadas a partir do dia 9 de março. Assim, nesse (quase) trimestre de 2020 foram realizadas 278 atividades enquadradas no Serviço Educativo do Paço dos Duques e Castelo de Guimarães, constando de um total de 13.550 participantes. Em 2019, no mesmo período, o nº de participantes tinha sido de 18.007.

De 15 de março a 17 de maio os espaços culturais foram encerrados por indicação das autoridades de saúde.

A reabertura ao público efetuou-se a 18 de maio, mas foram muito poucas as escolas que retomaram as atividades educativas fora de portas (tais como as visitas de estudo), pelo que as atividades que o nosso Serviço Educativo promove para este público teve uma adesão que, podemos afirmar, foi praticamente nula, comparativamente a anos anteriores (a diminuição foi de 76% relativamente a 2019). No capítulo XI. **Receita e Estatística de visitantes** deste relatório apresentam-se as estatísticas finais de 2020 e comparações com anos anteriores, que comprovam o que estamos a afirmar.

Apresentam-se de seguida as atividades efetuadas e suas descrições:

6.1. Visita orientada ao Paço dos Duques

Data: Sábados e domingos.



Local: Paço dos Duques de Bragança.

Tipo de atividade: Visita orientada.

Pequena memória descritiva: O Serviço Educativo do Paço dos Duques de Bragança disponibiliza, aos sábados e domingos, às 10h00, 11h00, 15h00 e 16h00, visita orientada em português, às principais salas do museu.

Avaliação do projeto: Atividade apreciada pelo público. Realizou-se de 2 de janeiro a 14 de março.

Identificação do público-alvo: Público em Geral.

6.2. Concerto de Reis

Tipo de atividade: Concerto Musical.

Data: 18 de janeiro.

Pequena memória descritiva: No dia 18 de janeiro, pelas 15h00, realizou-se na sala 28 do Paço dos Duques de Bragança um concerto organizado pelo Paço dos Duques e pelo Grupo OS MUSIKÉ.

Avaliação do projeto: Participaram 210 pessoas.

Identificação do público-alvo: Público em Geral.

6.3. Férias de Carnaval

Data: 23, 24 e 25 de fevereiro.

Local: Paço dos Duques de Bragança.

Tipo de atividade: Teatro.

Pequena memória descritiva: A máscara do Afonso e da Constança.

Nesta Oficina, as crianças assistiram ao teatro de Marionetas “O Afonso e a Constança, duques de Bragança”, e participaram numa oficina de máscaras.

Avaliação do projeto: Participaram nesta oficina 119 pessoas.

Identificação do público-alvo: Escolas e Famílias.

6.4. Férias de Verão

Título: Aqui Nasceu Um Rei

Tipo de atividade: Teatro de Marionetas

Data: junho e julho

Local: Paço dos Duques de Bragança

Pequena memória descritiva: Teatro de marionetas que nos conta, de forma divertida, episódios marcantes da vida do nosso primeiro Rei. Para além do teatro, os participantes puderam também decorar o escudo e a espada do Primeiro Rei, levando estes para casa como recordação.

Avaliação do projeto: atividade sempre com bastante adesão, essencialmente pelos grupos de ATL.

Identificação do público-alvo: Público em Geral

Título: Oficina de escudos e espadas

Tipo de atividade: Oficina

Pequena memória descritiva: Na sequência do Teatro de Marionetas “Aqui Nasceu um Rei”, os alunos participaram num ateliê de pintura e decoraram o escudo e a espada do primeiro Rei.

Avaliação do projeto: atividade sempre com bastante adesão, essencialmente pelos grupos de ATL.

Identificação do público-alvo: Público em Geral

Título: O Afonso e a Constança, Duques de Bragança

Tipo de atividade: Teatro de Marionetas

Pequena memória descritiva: É um teatro de marionetas que nos conta, de forma divertida, e com muita animação e cor, episódios marcantes da vida dos primeiros duques de Bragança, D. Afonso e D. Constança.

Avaliação do projeto: atividade sempre com bastante adesão, essencialmente pelos grupos de ATL.

Identificação do público-alvo: Público em Geral

6.5. Jornadas Europeias do Património - “Património e Educação”

Data: De 25 a 27 de setembro

Local: Paço dos Duques de Bragança

Título: Visita Geral ao Paço dos Duques.

Tipo de atividade: Visita Orientada.

Data: 25 de setembro.

Pequena memória descritiva: Através de um percurso pelo Monte Latito, Castelo, Igreja de S. Miguel e Paço dos Duques, reaviva-se a memória para que o passado não seja esquecido, pois capacita-nos a atualizar impressões ou informações, fazendo com que a história se eternize na nossa consciência e se transmita de geração em geração.

Avaliação do projeto: Atividade que continua a ser do agrado dos participantes.

Identificação do público-alvo: Público em geral.

Título: Da Vila de Cima à Vila de Baixo.

Tipo de atividade: Roteiro.

Data: 25,26 e 27 de setembro.

Pequena memória descritiva: Da Vila de Cima à Vila de Baixo é um roteiro que permite ficar a conhecer alguns dos principais marcos da história de Guimarães de uma forma

divertida. O percurso começa na Vila de Cima, onde estão alguns monumentos ligados à Fundação da Nacionalidade - Castelo e Igreja de São Miguel de Guimarães - e o Paço dos Duques de Bragança, e termina na Vila de Baixo, onde se encontram as principais praças - Praça de Santiago e Praça da Oliveira - e também o Museu de Alberto Sampaio.

Avaliação do projeto: Esta iniciativa teve alguma adesão por parte das escolas.

Identificação do público-alvo: Público escolar.

6.6. Dia Mundial do Turismo

Título: Percurso pelo Monte Latito.

Tipo de atividade: Visita Orientada.

Data: 27 de setembro.

Local: Paço dos Duques de Bragança.

Pequena memória descritiva: Através de um percurso pelo Monte Latito, Castelo, Igreja de S. Miguel e Paço dos Duques, reaviva-se a memória para que o passado não seja esquecido, pois capacita-nos a atualizar impressões ou informações, fazendo com que a história se eternize na nossa consciência e se transmita de geração em geração.

Avaliação do projeto: Atividade que continua a ser do agrado dos participantes.

Identificação do público-alvo: Público em geral.

6.7. Dia Nacional dos Castelos

Data: 7 de outubro.

Título: Teatro de Marionetas “Aqui Nasceu Um Rei”

Tipo de atividade: Teatro de Marionetas.

Local: Paço dos Duques de Bragança.

Pequena memória descritiva: “Aqui nasceu um Rei”, é um teatro de marionetas que nos conta, de forma divertida, episódios marcantes da vida do nosso primeiro Rei.

Avaliação do projeto: É uma atividade muito procurada e com uma avaliação muito positiva por parte dos participantes.

Identificação do público-alvo: Público em Geral.

Título: Visita orientada ao Castelo.

Tipo de atividade: Visita orientada.

Local: Castelo.

Pequena memória descritiva: Apresenta ao público um panorama sobre a evolução histórica do Castelo desde o século X até ao restauro do século XX. Além da análise das suas características arquitetónicas e evolução das mesmas, foca-se o período da Fundação e da sua maior figura, D. Afonso Henriques.

Avaliação do projeto: Esta iniciativa teve, em 2020, muito pouca adesão, justificada pela situação de Pandemia se atravessava.

Identificação do público-alvo: Público em geral.

N.º de visitantes em visita escolar em 2020

Mês	Paço dos Duques	Castelo
Janeiro	3 447	1 252
Fevereiro	3 627	2 525
Março	1 332	322
Abril		
Maio	-	-
Junho	-	-
Julho	159	120
Agosto	66	58

Setembro	18	-
Outubro	158	85
Novembro	49	64
Dezembro	20	20
TOTAL	8 876	4 446

7. Presença na Internet

O Paço dos Duques de Bragança e o Castelo de Guimarães estão presentes na Internet através do seu site institucional (<https://www.pacodosduques.gov.pt>), através de uma página institucional de Facebook (<https://www.facebook.com/PacodosDuques>), comum aos três monumentos (Paço, Castelo e Igreja de S. Miguel) e foi reativada a página de Instagram (<https://www.instagram.com/stories/pacodosduques>), também comum aos três monumentos e através de uma aplicação móvel Wix, disponibilizada a partir de maio.

Estamos também presentes na Internet através de uma Newsletter institucional, comunicação mensal enviada por correio eletrónico, que divulga a programação mensal de atividades do Paço dos Duques de Bragança e do Castelo de Guimarães.

Depois de ultrapassadas várias limitações, com várias versões de sites, alojados em diferentes servidores e trabalhados em parceria com várias entidades (algo que se registava desde 2016), em 2020 o site com o domínio www.pacodosduques.gov.pt ficou, finalmente, funcional. Por iniciativa da Direção Regional de Cultura do Norte, no último trimestre de 2019, ao remodelar a presença online das unidades orgânicas que tutela, o Paço dos Duques passou a contar com um site plenamente funcional. Uma vez que a plataforma adotada pela Direção Regional de Cultura do Norte foi o Wordpress, cujo formato já era o utilizado na unidade orgânica, foi mais fácil migrar a informação da versão anterior para a nova.

Contudo, além da migração de dados, partiu-se para um adensamento da informação disponibilizada ao público. Fruto de uma política promotora da maximização de disponibilização de dados, além dos componentes comuns a qualquer site na área da museologia (p.e. textos sobre os monumentos e áreas museológicas, horários, preçário, descrição das boas práticas, oferta de Serviço Educativo, notícias, agenda, etc.),

disponibilizou-se também um outro conjunto de informações. Assim, passaram a estar disponíveis informações individualizadas sobre objetos museológicos acompanhadas de fotografias com boa qualidade, ações de conservação preventiva, catalogação, disponibilização de dados estatísticos, etc. Pretende-se com isto dar a conhecer os bastidores do Museu enquanto espaço vivo e de trabalho continuado. Sempre que possível, todos os materiais foram acompanhados de meios audiovisuais, nomeadamente vídeos. Esta é uma estratégia que se pretende adensar no futuro.

Em sede de BackOffice, teve-se o cuidado de disponibilizar URLs que permitem um maior número de resultados ante pesquisas em motores de busca e houve preocupações com os critérios de acessibilidade, critérios esses que se pretendem continuar a desenvolver em 2021.

Até ao final de 2020 a versão portuguesa foi revista e disponibilizada e estão, também, *online* versões em inglês e francês. Está prevista a disponibilização da versão em castelhano ainda em janeiro de 2021.

8. Mecenato Institucional

O Paço dos Duques recebeu, no ano de 2020, os seguintes apoios mecenáticos, pontuais:

Data	Entidade Mecenas	Apoio dado a	Valor sem IVA	Valor com IVA	Valor Total
12-10-2020	Combitur	Obras na pia batismal da Igreja S. Miguel	1.550,00 €	356,50 €	1.906,50 €
16-11-2020	Lameirinho	Pano-cru - 52 Metros	112,97 €	0,00 €	112,97 €
Total					2.019,47€

9. Parcerias, voluntariado e Grupo de Amigos

Protocolos e colaborações com outros museus, universidades, centros de investigação, escolas, grupos culturais e outros

Durante o ano de 2020 o Paço dos Duques estabeleceu protocolos com diversas instituições, principalmente com escolas da sua área de atuação, possibilitando aos alunos a realização de estágios profissionais, tendo recebido 60 alunos em estágios curriculares. Importa referir que este tipo de protocolos tem dado muito bom resultado.

Assinaram-se também protocolos com diversas instituições culturais que podem realizar os seus eventos no Paço dos Duques, dando ao Paço como contrapartida atividades para fruição de quem nos visita.

Para além dos protocolos firmados o Paço tem parcerias com outras instituições, tais como a Câmara Municipal de Guimarães, a Universidade do Minho, a Escola de Música Valentim Moreira de Sá e a Academia de Bailado de Guimarães.

O Paço dos Duques tem também colaborado com a Câmara Municipal de Guimarães na organização da Feira Afonsina (que não se realizou em 2020, devido à situação pandémica) e noutros eventos.

Com a Universidade do Minho, temos trabalhado muito de perto quer com a Escola de Engenharia. Departamento de Engenharia Civil.

Instituições com que se estabeleceu protocolos em 2020

N.º	Data	Instituição	Âmbito
1	2020.01.08	Direção Nacional da Polícia de Segurança Pública	Regularização das coleções de armas de fogo integradas em acervos museológicos da rede portuguesa de museus
2	2020.02.03	Esc. Superior Tecnologias de Fafe	Realização de estágio curricular.
3	2020.04.09	Escola Profissional Cisave	Realização de estágios profissionais
4	2020.05.05	Agrupamento de Escolas Santos Simões	Realização de estágios profissionais
5	2020.05.16	Escola Secundaria Martins	Realização de estágios profissionais



N.º	Data	Instituição	Âmbito
		Sarmento	
6	2020.11.02	Agrupamento de Escolas da Lixa	Realização de estágios profissionais
7	2020.09.24	CERCIGUI	Realização de estágios profissionais (formação em contexto de trabalho)
8	2020.09.24	Empresa GEOSIL	Protocolo de Comodato e Depósito de bens culturais móveis.
9	2020.11.17	Escola Profissional Profitecla	Protocolo de colaboração
10	2020.02.03	Academia de Bailado de Guimarães	Dinamização cultural dos espaços
11	2020.03.02	Academia de Bailado de Guimarães	Elaboração de atividades / programas para os períodos de Férias Escolares.
12	2020.09.01	Academia de Bailado de Guimarães	Cedência de espaços (DRCN) / realização de eventos de dança.
13	2020.06.29	Grupo Coral de Azurém	Cedência de espaços (DRCN) / realização de eventos musicais
14	2020.02.06.	Sociedade Musical de Pevidém	Cedência de espaços (DRCN) / realização de eventos musicais
15	2020.04.01	Associação de Amigos do Paço dos Duques de Bragança e Castelo de Guimarães	Dinamização cultural de espaços

Voluntariado (ações e áreas de colaboração)

Em 2020 tivemos um voluntário no Paço dos Duques: Calvário Abreu, que fez serviço de vigilância.

Este tipo de trabalho, ainda que não efetuado a tempo inteiro, resulta sempre ser uma mais-valia para a instituição e, pensamos nós, também para o voluntário.

Devido à pandemia de Covid-19 e ao conseqüente encerramento dos espaços culturais de 15 de março a 17 de maio e ao não desaparecimento ou abrandamento da referida pandemia e, atendendo também ao facto de a voluntária integrar um dos grupos de risco (maiores de 65 anos), esta prestação de trabalho voluntário não foi retomada após a reabertura do Paço, a 18 de maio.

Voluntariado em 2020

Nome	Data	Ações e áreas de colaboração
Maria do Calvário Abreu	1-01-2020 a 14-03-2020	Serviço de vigilância

Atividades e ações realizadas com a Associação de Amigos

A Associação de Amigos do Paço dos Duques de Bragança e do Castelo de Guimarães foi criada no ano de 2014. Esta Associação tem permitido desenvolver um trabalho consistente na área do Serviço Educativo, principalmente na organização de ateliês (especialmente durante as pausas letivas) e festas de aniversário.

Em 2020, devido à situação pandémica que assolou o mundo, não se puderam realizar muitas das atividades que são habituais (podemos mesmo dizer que já fazem parte da tradição deste Paço), muitas delas realizadas por iniciativa ou em colaboração com a Associação de Amigos, tais como o Mercadinho da Duquesa, que se costuma realizar duas vezes ao ano: na Semana Santa e na semana entre o dia 1 e 8 de dezembro.

A Associação continuou ainda a colaborar com a Direção do Paço dos Duques na criação de alguns produtos de carácter didático, para a diversificação da oferta da loja deste Palácio. Os valores adquiridos pela venda destes produtos foram, tal como está expresso nos Estatutos da Associação, canalizados por completo para suprir necessidades imediatas do Paço dos Duques e Castelo de Guimarães (nomeadamente em ações de conservação do acervo, na reorganização das reservas, desenvolvimento de cortinas para o espaço museológico, na aquisição de monografias para a Biblioteca do Paço e na aquisição de equipamento para o Paço dos Duques e Castelo).

A Associação de Amigos do Paço dos Duques de Bragança e Castelo de Guimarães, tendo em vista a exploração da Igreja de S. Miguel produziu, no ano de 2020, o livro **Igreja de S. Miguel do Castelo**, da autoria de Isabel Maria Fernandes.

10. Afirmação e Cooperação Internacional

Desde 18 de maio de 2019, prolongando-se no ano de 2020, esteve patente uma exposição temporária, organizada em colaboração com empresa espanhola Cultura Entretenida, denominada “Antigos Instrumentos de Tortura”.

Compõe-se de uma seleção de instrumentos de tortura e de pena de morte que corresponde aos mais utilizados pelos vários tribunais inquisitoriais, tanto eclesiásticos como civis em Espanha, Portugal e outros países europeus, sendo estes últimos os mais cruéis e de onde foi extraída a maior parte das máquinas que estarão expostas.

Tal como nas colaborações anteriores com esta empresa, 15% da receita resultante da venda de bilhetes para esta exposição reverte para a Direção Regional de Cultura do Norte/ Paço dos Duques, e 85% é receita da Cultura Entretenida.

A pandemia de Covid-19 obrigou ao encerramento dos espaços culturais entre 15 de março e 17 de maio. Após a reabertura dos monumentos, a 18 de maio, não foi possível reabrir esta exposição por impossibilidade do cumprimento das diretrizes das autoridades de saúde relativamente a este tipo de espaços, tais como, sentido único de circulação, n.º de pessoas permitidas por área, entre outras.

No ano de 2019, esta exposição recebeu 34.961 e no ano de 2020, de 1 de janeiro a 14 de março, recebeu 5880 visitantes.

A tabela seguinte mostra a estatística final desta exposição:

ANO	TOTAL VISITANTES	TOTAL RECEITA	Parte da DRCN
2019	34 961	91 476,00 €	13 721,40 €
2020	5 880	16 041,00 €	2 406,15 €

TOTAL	40 841	107 517,00 €	16 128,65 €
-------	--------	--------------	-------------

Considerações finais

O Ano de 2020 foi um ano completamente atípico. Começou, nos dois primeiros meses com recordes de visitantes e receitas (foram os melhores meses de janeiro e fevereiro, desde a inauguração do Paço dos Duques, em 1959, relativamente ao Paço dos Duques e desde 2016, ano em que foi inaugurada a bilheteira do Castelo, relativamente a este monumento).

A partir daí, a pandemia de Covid-19 provocou uma abrupta queda de visitantes (e receita). Por motivos de confinamento geral, os monumentos encerraram de 15 de março a 17 de maio. A sua reabertura, a 18 de maio, foi feita com algumas restrições, seguindo as orientações emanadas pela Direção Geral de Saúde. Com o objetivo de garantir um percurso de sentido único, no Paço dos Duques alterou-se o percurso de visita e encerraram-se alguns houve espaços (Sala de Armas, Quarto, Sala de S. Miguel e Quarto - D. Catarina de Bragança). No Castelo, encerrou-se ao público a Torre de Menagem.

O encerramento durante o confinamento geral, a reabertura com algumas restrições, o encerramento temporário das fronteiras, o confinamento parcial aos fins-de-semana, com a proibição da circulação entre concelhos e a obrigação do encerramento dos monumentos a partir das 13h00) são elementos que devem ser considerados em qualquer análise à estatística de visitantes e receita do ano de 2020.

No dia 18 de maio, coincidindo a reabertura dos monumentos com o Dia Internacional dos Museus, foi inaugurada a nova loja do Paço dos Duques. Pela sua localização (à saída, no final da visita), pelo seu tamanho e arquitetura, teve impacto na receita deste monumento, que não será visível este ano devido às circunstâncias apresentadas anteriormente.

Museu de Alberto Sampaio

1. Digitalização do inventário

Durante o ano de 2020, o Gabinete de Gestão de Coleções continuou o trabalho de reorganização e acondicionamento das coleções do Museu de Alberto Sampaio nas reservas, sendo que, neste momento, a maior parte do acervo já se encontra estabilizada.

O inventário museológico continua a ser atualizado com o registo em ficha manual de peças adquiridas durante este ano e de algumas que ainda não se encontravam inventariadas. Complementou-se a ficha com a imagem de vários ângulos das peças. Estas fichas foram sendo inseridas no Matriz. Os registos existentes foram revistos, corrigidos e atualizados, conforme o descrito no quadro abaixo apresentado:

Registos inseridos no Matriz

Registos criados	Registos atualizados
76	48

2. Incorporações: aquisições, doações, legados e depósitos

Durante o ano de 2020, houve apenas uma incorporação no Museu de Alberto Sampaio.

Incorporação de peças museológicas: Doação

N.º	Designação	Material	Doação
1.	Prato de serviço de jantar	Porcelana da Vista Alegre, pintada com monograma do encomendador, Conde de Vila Pouca	Dr. António Brás

3. Cedência temporária de bens culturais móveis para exposições

Este ano, o Museu continuou a ceder temporariamente algumas peças do seu espólio para participarem em exposições noutros espaços culturais e para serem digitalizadas e estudadas.

Cedência temporária de bens culturais móveis para exposições

N.º	Exposição	Organizador	Local e Data	Designação
1.	Guerreiros e Mártires. A Cristandade e o Islão na Formação de Portugal	Museu Nacional de Arte Antiga	Lisboa 19.11.20 a 28.02.21	Capitel das sereias, par
2.	Centenário de Alberto Sampaio	Oficina	Guimarães 2019 - 2022	Talher
3.	Centenário de Alberto Sampaio	Oficina	Guimarães 2019 - 2022	Publicações <i>Biblioteca de Alberto Sampaio</i> : BLUNTSCHLI, 1883; BOS, 1874; BRONGNIART, 1836

Cedência temporária de peças para digitalização e estudo

N.º	Designação	Instituição	Cronologia	Entrega / Devolução
1.	Negativos do Arquivo de Fotografia do MAS (cx. 40 - cx. 49)	Muralha - Associação de Defesa do Património de Guimarães	Séc. XX, início	Entrega: 2019

4. Inventariação do património móvel de igrejas e outras instituições

Durante o ano de 2020, o Museu continuou a colaborar com a comunidade, sendo de destacar:

- A colaboração com a Câmara Municipal de Guimarães e igrejas paroquiais da cidade de Guimarães na preparação do projeto turístico-religioso *Da Quaresma à Páscoa*, que não chegou a ser concretizado, devido à pandemia provocada pela Covid-19;
- A colaboração com a Câmara Municipal de Guimarães e com os Antigos Alunos das Oficinas de São José de Guimarães na organização da exposição *D. Domingos da Silva Gonçalves*, que não chegou a ser aberta também devido à pandemia;
- A colaboração no projeto de digitalização Google Art Câmara;
- O apoio às pesquisas bibliográficas e de coleções pedidas por alguns interessados.

5. Conservação e Restauro

Durante o ano de 2020 não se procedeu a qualquer restauro de peças do acervo, mas continuou a tratar-se da conservação preventiva das peças em reserva e da exposição permanente.

A exposição permanente do Museu de Alberto Sampaio ocupa o antigo edifício do Priorado. Para garantir as melhores condições ambientais nas salas, ao longo do ano, é feito o acompanhamento dos valores de temperatura e humidade relativa, recorrendo à utilização de diferentes aparelhos. Os dados são registados diariamente, sendo feita uma avaliação trimestral ou por estação do ano, da situação ambiental dos espaços e sua prevenção.

6. Valorização, conservação e manutenção de espaços

Museu de Alberto Sampaio

Com vista a continuar a servir melhor os públicos que nos visitam, mas mantendo, conservando e valorizando a exposição permanente, na Casa do Cabido realizaram-se os seguintes trabalhos:

- Com o fim de higienizar as instalações, para conservar as coleções e o próprio edifício, a Empresa Rentokil continuou a fazer a desinfestação dos nossos espaços, tendo efetuado as seguintes intervenções de desratização no Museu: 11 de agosto e 23 de novembro;
- Este ano não foi feita a revisão anual dos extintores de incêndio no Museu.

Palacete de Santiago

A higienização das instalações do Palacete é feita pela empresa ECONorte, requisitada pela Câmara Municipal de Guimarães.

A revisão anual dos extintores de incêndio é feita por uma empresa da Câmara Municipal de Guimarães.

A empresa MCfrio fez a revisão do AVAC, com limpeza e substituição de filtros, em novembro e dezembro, despesa que ficou a cargo da Câmara Municipal de Guimarães.

As Medidas de Autoproteção e da sua obrigatoriedade para o Museu de Alberto Sampaio e Palacete de Santiago, de acordo com o artigo 21.º e 34.º do Decreto-lei n.º 220/2008, de 12 de novembro (regime jurídico de Segurança Contra Incêndios em Edifícios), continuam a decorrer.

A empresa de segurança ao serviço no edifício continua a ser a Prestibel, que ficou responsável pela intrusão e incêndios.

O arranjo dos espaços ajardinados, na frente e no logradouro do Palacete, continua a ser efetuado pela equipa de jardinagem da Câmara Municipal de Guimarães, conforme acordo existente entre as partes.

A manutenção dos elevadores foi realizada de acordo com o contrato elaborado pela DRCN, encontrando-se os mesmos a funcionar em perfeitas condições de segurança.

7. Aluguer e cedência de espaços

7.1. Museu de Alberto Sampaio

N.º	Título	Espaço	Data	Organização
1.	Mercadinho Local	Claustro	Sábados	AVE
2.	Exposição Temporária: Sonhos Coloridos do Oriente: à descoberta da literatura infantil chinesa	Sala do Capítulo	19.11.19 a 21.01.20	Museu de Alberto Sampaio Instituto Confúcio, Universidade do Minho
3.	Curso: A Arquitetura Civil e Religiosa de Guimarães nos séculos XV a XVIII	Sala de Conferências	07.01.20	António José de Oliveira Museu de Alberto Sampaio Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio
4.	Curso: Em Torno das Origens do Cristianismo (séculos I - IV)	Sala de Conferências	22.02.20	Luís Carlos Amaral Museu de Alberto Sampaio Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio
5.	Ciência Viva no Verão	Cerca	Julho e agosto	Curtir Ciência - Centro Ciência Viva de Guimarães Museu de Alberto Sampaio



N.º	Título	Espaço	Data	Organização
6.	Exposição Temporária: Museu à Noite: Vera, Seda, Cavalo, Vapor	Claustro	10.07.20 a 13.09.20	André da Loba Museu de Alberto Sampaio Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio
7.	Guimarães Allegro	Claustro	18.07.20	Museu de Alberto Sampaio Câmara Municipal de Guimarães
8.	Exposição Temporária: Encontros da Imagem	Sala do Capítulo	11.09.20 a 31.10.20	Festival Internacional de Fotografia e Artes Visuais Museu de Alberto Sampaio
9.	Exposição Temporária: Contextile 2020: Projeção	Cerca	25.09.20	Contextile Museu de Alberto Sampaio
10.	Filmagens: Musiké	Claustro	09.12.20 a 10.12.20	Musiké Museu de Alberto Sampaio

7.2. Palacete de Santiago

Este ano não se realizou qualquer atividade no Palacete de Santiago.

7.3. Antigos Paços do Concelho

N.º	Título	Data	Organização
1.	Exposição Temporária: Encontros da Imagem	11.09.20 a 31.10.20	Festival Internacional de Fotografia e Artes Visuais Museu de Alberto Sampaio

8. Exposições temporárias

1. Título: Sonhos Coloridos do Oriente: à descoberta da literatura infantil chinesa

Data: 19 de novembro de 2019 a 21 de janeiro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Exposição temporária

Pequena memória descritiva: O Museu de Alberto Sampaio acolheu esta exposição de Literatura Infantil Chinesa, que envolveu a realização de diversas atividades relacionadas com esta temática. A iniciativa foi desenvolvida pelo Instituto Confúcio,

da Universidade do Minho, e dirigiu-se especialmente a crianças e a encarregados de educação e professores.

As atividades decorreram entre o mês de novembro e janeiro e incluíram oficinas de pintura chinesa, nó chinês, recorte de papel e caligrafia. Houve ainda lugar para a música, leitura de contos e para os jogos tradicionais.

Avaliação do projeto: Iniciativa que contribui para a diversificação e enriquecimento cultural, neste caso, com a divulgação deste tipo de literatura, e permite diferenciar e aumentar a oferta educativa do Museu.

Identificação dos públicos-alvo: Alunos do 3.º ao 7.º ano de escolaridade

2. Título: Exposição Temporária: Museu à Noite: Vera, Seda, Cavalo, Vapor

Data: 10 de julho a 13 de setembro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Exposição temporária

Pequena memória descritiva: O Museu de Alberto Sampaio voltou a estar aberto também no período noturno, com horário contínuo entre as 10h da manhã e a meia-noite, de segunda a domingo.

Este ano a iniciativa *Museu à Noite* apresentou André da Loba, um artista natural de Aveiro, cuja obra já recebeu aclamação internacional. Como ilustrador, animador, designer gráfico, escultor e educador, a combinação de curiosidade, experiência, conhecimento e desconhecimento do artista servem como meio constante com o qual ele cria e se inspira.

A iniciativa teve o apoio da Câmara Municipal de Guimarães, através da Associação de Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio.

Avaliação do projeto: O *Museu à Noite* foi bastante positivo como se comprova pela adesão registada a esta iniciativa apesar da conjuntura atípica.

Identificação dos públicos-alvo: Público em geral

3. Título: Exposição Temporária: Encontros da Imagem

Data: 11 de setembro a 31 de outubro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio e Antigos Paços do Concelho

Tipo de atividade: Exposição temporária

Pequena memória descritiva: Esta exposição voltou a passar por Guimarães e o Museu de Alberto Sampaio foi um dos espaços onde o *Festival Internacional de Fotografia e Artes Visuais* esteve presente, de 11 de setembro a 31 de outubro.

A Sala do Capítulo do Museu recebeu a exposição de Afonso Malato Sousa - *American West* - que apresenta as fotografias que o autor fez na área de Monument Valley, no Arizona (EUA), evocando a visão do realizador John Ford.

Já nos Antigos Paços do Concelho, na Praça da Oliveira, espaço agora dinamizado pelo Museu, estava patente a exposição coletiva dos finalistas do *Prémio Internacional Emergentes 2019* para os melhores portefólios de fotografia contemporânea. Em destaque estiveram os trabalhos de Alessandra Carosi, Daniel Seiffert, Deanna Pizzitelli, Felipe Romero Beltran, Isabelle Pateer, Mariya Kozhanova, Martin Tscholl e Mitchell Moreno.

Avaliação do projeto: Esta exposição continua a revelar-se bastante interessante e a reeleição do Museu de Alberto Sampaio e dos seus espaços para a acolher permite fidelizar público que aprecia este tipo de expressão artística.

Identificação dos públicos-alvo: Público em geral

4. Título: Exposição Temporária: Contextile 2020

Data: 25 de setembro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Cinema

Pequena memória descritiva: A 5.^a edição da Contextile em 2020 decorreu de 5 de setembro a 25 de outubro, na cidade de Guimarães, contando com o apoio estratégico

do Município de Guimarães, da DGartés, da Oficina, de algumas empresas Têxteis, entre outros.

A CONTEXTILE 2020 ocupou vários espaços culturais e áreas públicas da cidade, sempre com o objetivo de divulgar o que melhor se faz na Arte Têxtil Contemporânea, em Portugal e no mundo.

Integrado no programa da Bienal, decorreu um ciclo de cinema, intitulado *Rewind & Play*. Esta mostra de cinema ao ar livre, com curadoria de Luísa Alvão, guionista e cinéfila, apresentou um conjunto de filmes que estimulam uma reflexão a partir de um diálogo entre o território têxtil do Vale do Ave, com universos industriais têxteis de outras partes do mundo. O Museu de Alberto Sampaio cedeu o seu jardim exterior para a realização de uma das sessões deste ciclo.

Avaliação do projeto: Estas exposições resultam de parcerias que acarretam benefícios para todos os parceiros.

Identificação dos públicos-alvo: Público em geral

9. Atividades

1. Título: Mercadinho Local

Data: Ao longo do ano, sábados de manhã

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Mercado biológico

Pequena memória descritiva: O jardim e o claustro do Museu de Alberto Sampaio receberam o *Mercadinho - Encontro Mensal de Produtos Naturais*. Tratou-se de uma iniciativa da cooperativa AVE que visou promover a agricultura natural e biológica. Os visitantes puderam encontrar os produtos da época “e as mãos que deles cuidam” em harmonia com a natureza.

Avaliação do projeto: Esta iniciativa permite dar a conhecer os produtos e os produtores locais e, apesar da menor adesão decorrente da conjuntura pandémica, continua a conquistar um número significativo de interessados.

Identificação dos públicos-alvo: Público em geral

2. Título: Curso: A Arquitetura Civil e Religiosa de Guimarães nos séculos XV a XVIII

Data: 07 de janeiro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Curso

Pequena memória descritiva: O Museu de Alberto Sampaio promoveu este curso destinado a profissionais da área do Turismo e Património. O convidado foi o Doutor António José de Oliveira que abordou a arquitetura civil e religiosa de Guimarães. O curso teve a duração de 6 horas, das 10h00 às 13h00 e das 14h30 às 17h30. O programa tinha a seguinte estrutura: A estrutura urbana e social de Guimarães nos séculos XV a XVIII; A arquitetura religiosa de Guimarães ao longo dos séculos; A arquitetura civil pública e particular de Guimarães ao longo dos séculos; As clientelas, os mecenas, os artistas e as obras; A conservação, reabilitação e intervenção urbana no centro histórico de Guimarães (1977-2019).

Avaliação do projeto: Este curso foi bastante interessante e a aposta do museu em oradores de reconhecido mérito tem permitido fidelizar e conquistar público.

Identificação dos públicos-alvo: Guias turísticos

3. Título: Dia dos Namorados

Data: 13 e 14 de fevereiro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio e Loja da Oficina

Tipo de atividade: Teatro de sombras

Pequena memória descritiva: Para celebrar o Dia dos Namorados, os meninos e meninas foram convidados a virem conhecer a história de duas artes vimaranenses, cheias de tradição, que falam de amor. Foi, assim, apresentado o teatro de sombras *Mãos Enamoradas*, onde, de uma forma mágica e poética, se sensibilizou as crianças para a história da *Cantarinha das Prendas* e do *Bordado de Guimarães*, que pode ser usado nos Lenços dos Namorados. De seguida, as crianças deslocaram-se à Loja da Oficina, na Rua da Rainha, para verem como se faz uma cantarinha das prendas e como se borda um lenço dos namorados, artes que foram demonstradas por uma talentosa oleira e por experientes bordadeiras d' A Oficina.

Avaliação do projeto: Esta iniciativa foi um sucesso pelo que houve necessidade de se promover sessões extra para outros dias dessa semana.

Identificação dos públicos-alvo: Alunos do JI e do Ensino Especial

4. Título: Desenhar no Claustro

Data: Ao longo do ano letivo

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Desenho de partes do claustro

Pequena memória descritiva: Os alunos da Escola Secundária Martins Sarmiento, acompanhados pelo seu professor, Vasco Carneiro, deslocaram-se ao Museu para se inspirarem, aperfeiçoarem e desenharem alguns aspetos deste belíssimo claustro.

Avaliação do projeto: É uma atividade que permite aos jovens estudantes descobrirem a beleza de alguns dos edifícios que fazem parte do património histórico e cultural do nosso país, sensibilizando-os para esta realidade.

Identificação dos públicos-alvo: Alunos do Ensino Secundário

5. Título: Curso: Em Torno das Origens do Cristianismo (séculos I - IV)

Data: 22 de fevereiro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Curso

Pequena memória descritiva: O Museu de Alberto Sampaio e a Associação dos Amiguinhos promoveram novamente este curso, ministrado pelo professor Luís Carlos Amaral, para um público especial: os guias.

O Cristianismo representa ainda hoje uma desafiante e complexa proposta religiosa que, muito cedo, se revestiu de uma plural dimensão política, cultural e moral. Desde os inícios tudo parte e converge da e na pessoa de Jesus de Nazaré, aquele que, para os seus discípulos e seguidores era o esperado Messias, prometido pelos textos bíblicos judaicos. Na realidade, a grande construção cristã apenas começou após a sua morte e logo surgiram caminhos diversificados, sulcados por um crescente número de fiéis de origem muito distinta, tanto do ponto de vista social e cultural, como geográfico. Aos primeiros cristãos coube não só discernir, ou seja, estabelecer e desenvolver as interpretações iniciais sobre o significado da vida, da ação e da morte de Jesus, mas também encetar uma “vida nova”, em sintonia com os ensinamentos do “Filho de Deus”. Por último, não puderam deixar de assumir o diálogo e o confronto com as sociedades em que estavam integrados. Esta dimensão, aliás, potenciou a gradual integração no mundo romano, que veio a alcançar um momento decisivo na época do imperador Constantino (312 - 337). Foram estes séculos fundadores do Cristianismo o objeto principal do presente curso, ao longo do qual se procurou desenhar as grandes linhas em que assentou a edificação de uma sociedade, de uma Igreja e de uma mundividência cristãs.

Avaliação do projeto: Estas iniciativas são importantes uma vez que permitem ampliar os conhecimentos sobre a História e as coleções do Museu e a aposta em oradores de reconhecido mérito tem permitido fidelizar e conquistar públicos.

Identificação dos públicos-alvo: Guias

6. Título: Ciência Viva no Verão

Data: Julho e agosto

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Oficinas

Pequena memória descritiva: A 24.ª edição da Ciência Viva no Verão destaca o projeto *Circuitos Ciência Viva*, cujo lema é “Deixe-se guiar pela curiosidade!”. São mais de 200 ações por todo o país, organizadas por Centros Ciência Viva, associações científicas, autarquias e empresas.

O Curtir Ciência - Centro Ciência Viva de Guimarães preparou um conjunto de oficinas para miúdos e graúdos: brincar aos paleontólogos, fazer sabão artesanal, descobrir o centro histórico de Guimarães através da Ciência em dois “peddy-papers” desafiantes e observar os planetas e as estrelas com telescópio no magnífico cenário da montanha da Penha. O Museu Alberto de Sampaio associou-se a esta iniciativa cedendo os seus jardins para a realização de algumas oficinas.

Avaliação do projeto: Esta iniciativa permitiu dinamizar um dos espaços mais bonitos do Museu - o seu jardim - mas também diversificar a sua oferta educativa.

Identificação dos públicos-alvo: Crianças

7. Título: Guimarães Allegro

Data: 18 de julho de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Música

Pequena memória descritiva: Sendo já um dos momentos incontornáveis da programação cultural vimaranense, o *Guimarães Allegro* voltou ao Centro Histórico de Guimarães, sob o mote de revitalizar a música erudita, proporcionando um evento cosmopolita e de cariz mais festivo. De 16 a 18 de julho, Guimarães foi invadida com uma programação repleta de concertos em lugares emblemáticos da cidade, promovendo o envolvimento das associações artísticas do concelho.

O Museu de Alberto Sampaio recebeu a atuação dos Jovens Cantores de Guimarães e do Ensemble de Cordas da Orquestra de Guimarães.

Avaliação do projeto: Este tipo de iniciativas permite dinamizar os espaços do Museu e são mais uma forma de colaborar com a Câmara Municipal de Guimarães.

Identificação dos públicos-alvo: Público em geral



8. Título: Dia Internacional da Juventude

Data: 12 de agosto de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Entrada livre

Pequena memória descritiva: A Direção Regional de Cultura do Norte associou-se à celebração do Dia Internacional da Juventude e concedeu entrada gratuita a todos os jovens com idades compreendidas entre os 12 e os 29 anos de idade nos museus, monumentos e demais equipamentos culturais sob a sua gestão, entre os quais se inclui o Museu de Alberto Sampaio, no período de 10 a 16 agosto de 2020.

O Dia Internacional de Juventude é celebrado no dia 12 de agosto desde 1999, por resolução da Assembleia Geral das Nações Unidas. Este ano o tema das comemorações é *Compromisso dos Jovens para a Ação Global*, um tema que oferece aos jovens a oportunidade para celebrar e integrar as suas vozes, ações e iniciativas, bem como defender o seu envolvimento pleno, universal e equitativo em esforços para superar os enormes desafios que a Humanidade enfrenta.

Avaliação do projeto: Estas iniciativas de democratização do acesso à cultura são sempre bastante positivas e permitem incentivar os mais jovens a conhecer este espaço museológico.

Identificação dos públicos-alvo: Jovens

9. Título: Jornadas Europeias do Património 2020

Data: 25 a 27 de setembro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Guiões de descoberta, Entrada livre

Pequena memória descritiva: As Jornadas Europeias do Património são uma iniciativa anual do Conselho da Europa e da União Europeia, envolvendo cerca de 40 países, e têm como objetivo a sensibilização dos cidadãos para a importância da proteção do

Património. Em cada país é promovido, anualmente, um programa de atividades a nível nacional, cujo acesso, na sua grande maioria, é gratuito.

Este ano, o tema foi *Património e Educação*. Pretendeu-se com este tema sensibilizar para o papel do património na educação e para o papel da educação no património, para a riqueza e para a complexidade desta relação - na literatura, nas artes, nos monumentos, na dança, no teatro, na paisagem, nos jogos, nos museus, na fotografia, nos sítios arqueológicos ou na música, entre muitos outros.

O Museu de Alberto Sampaio associou-se a esta iniciativa promovendo visitas livres ao espaço e disponibilizando guiões de descoberta do Museu e do Centro Histórico.

Avaliação do projeto: Aproveitou-se a temática destas jornadas para dar a conhecer o trabalho que o Museu desenvolve em termos de atividades educativas.

Identificação dos públicos-alvo: Público em geral e Público escolar

10. Título: Dia Mundial do Turismo

Data: 27 de setembro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Teatro de sombras

Pequena memória descritiva: O Dia Mundial do Turismo celebra-se anualmente a 27 de setembro. Este dia tem como principal objetivo mostrar a importância do Turismo e do seu valor cultural, económico e social, através de iniciativas realizadas um pouco por todo mundo. A Divisão do Turismo da Câmara Municipal de Guimarães assinalou esta data através da organização de algumas atividades, proporcionando ao visitante um dia diferente, sendo que, para tal, foi fulcral a colaboração de todos os stakeholders do concelho.

O Museu de Alberto Sampaio associou-se à comemoração do Dia Mundial do Turismo disponibilizando um dos seus guiões de Descoberta do Centro Histórico de Guimarães.

Avaliação do projeto: É sempre importante dar a conhecer o trabalho do Serviço Educativo do museu e de uma das suas atividades de sucesso.

Identificação dos públicos-alvo: Público em geral.

11. Título: Curso: Trajar e Adornar: a indumentária, do Renascimento ao início do século XX

Data: 1, 8, 15, 22 e 29 de outubro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Curso

Pequena memória descritiva: O Museu de Alberto Sampaio retomou a realização de cursos, mas desta vez através das plataformas online. A formação teve como tema *Trajar e adornar: a indumentária, do Renascimento ao início do século XX* e foi lecionada pelo Professor Doutor Gonçalo de Vasconcelos e Sousa, catedrático da Escola das Artes da Universidade Católica Portuguesa/CITAR (EA/UCP).

O objetivo foi o estudo da indumentária desde o período renascentista até às primeiras décadas do século XX, analisando a relevância que assumiu a combinação entre a roupa, os acessórios, os adornos preciosos e os penteados. Tanto na vertente masculina como feminina, tal interação assumiu um papel fundamental na sociedade ocidental, dando origem a investimentos económicos muito elevados e, por vezes, com resultados surpreendentes.

Com base numa diversidade muito alargada das fontes (pintura, gravura, escultura e as próprias peças sobreviventes), foi fornecida uma leitura do contexto em que a moda se inseriu. Tal possibilitou uma visão diversificada sobre o vestir, o adornar-se e a afirmação social da representação através do uso do traje ao longo dos diferentes períodos, com diversos exemplos da realidade histórica internacional e portuguesa.

As sessões formativas tiveram lugar às quintas-feiras, entre as 18h30 e as 19h30, através de videoconferência.

Avaliação do projeto: Estas iniciativas são importantes uma vez que permitem ampliar os conhecimentos sobre a História e as coleções do Museu. A realização deste curso online foi do agrado geral dos participantes e trouxe a adesão de um novo tipo de público: aquele que, estando distante, se vê normalmente impossibilitado de

frequentar este tipo de atividades quando realizadas presencialmente.

Identificação dos públicos-alvo: Público em geral

12. Título: Filmagens: Musiké

Data: 09 e 10 de dezembro de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Filmagem

Pequena memória descritiva: Os Musiké celebraram a elevação do Centro Histórico de Guimarães a Património Cultural da Humanidade com o espetáculo *A vós homens que viestes povoar Guimarães e àqueles que aqui quiserem habitar*. O Museu de Alberto Sampaio cedeu o seu claustro para a gravação desta iniciativa.

Avaliação do projeto: Esta iniciativa foi interessante, pois permitiu, neste ano de pandemia, dar a conhecer os nossos espaços nas plataformas digitais.

Identificação dos públicos-alvo: Público em geral

10. Dia Internacional dos Museus

Título: Visitas Livres ao Museu

Data: 18 de maio de 2020

Local: Museu de Alberto Sampaio

Tipo de atividade: Visita livre

Pequena memória descritiva: Estas visitas livres permitem ao visitante conhecer estes vetustos espaços imbuídos de História e as coleções que aqui se guardam, de forma autónoma e ao seu próprio ritmo.

Avaliação do projeto: Este ano, devido à pandemia, foram poucos (10) os visitantes que aproveitaram este dia para visitar gratuitamente o museu.

Identificação dos públicos-alvo: Público em geral

11. Mecenato Institucional

O Museu teve o apoio mecenático da instituição indicada no quadro abaixo.

Mecenas do MAS no ano de 2020

Firma	Data	Mecenato	Apoio
Belos Ares Sociedade Imobiliária Lda.	Desde 2002	7 188,00€	Cedência de loja para arrecadação de materiais expositivos

12. Parcerias, Voluntariado e Grupo de Amigos

Foram estabelecidos protocolos com as seguintes instituições:

- Universidade do Porto
- CISAVE
- Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio
- CERCIGUI
- ES Santos Simões

O Museu continuou a colaborar, sempre que solicitado, com as instituições culturais e religiosas da cidade.

13. Atividades e ações realizadas com o grupo de amigos

O Museu de Alberto Sampaio tem como um dos grandes suportes a Associação dos Amiguinhos do Museu de Alberto Sampaio. No ano de 2020, esta associação suportou a aquisição e oferta ao Museu de diversos materiais e serviços, num total de **10 600,42 €**, distribuídos da seguinte maneira:

14. Informatização (software utilizado e n.º de registos informatizados)

O *software* utilizado no tratamento técnico-documental continua a ser o Porbase 5.0, programa informático utilizado pela Biblioteca Nacional de Portugal. Este ano foram inseridos 8 registos informatizados. Está disponível no Porbase - Catálogo Coletivo das Bibliotecas Portuguesas.

Durante o ano iniciou-se a colocação online do Arquivo de Família Mota Prego/ Pereira Leite, doado ao Museu de Alberto Sampaio pela família, com a apresentação do documento *Requerimento e protestaçoão dos membros da Colegiada de Nossa Senhora da Oliveira*, manuscrito de 1572 e que possui, em anexo, o *Livro dos Milagres de Nossa Senhora da Oliveira*.

Considerações Finais

Em 2020, devido às implicações e às restrições decorrentes da pandemia provocada pelo novo coronavírus, o Museu de Alberto Sampaio viu-se forçado a alterar o seu funcionamento a vários níveis, sendo um dos mais visíveis a “reinvenção” da forma de comunicar o seu espólio e as suas histórias ao público. Os meios digitais assumiram particular relevância, num ano em que o Museu esteve fechado, em que as deslocações entre concelhos foram proibidas e em que os nossos visitantes estrangeiros também viram as suas deslocações limitadas.

Uma vez que o contacto com o público diminuiu, o trabalho de bastidores aumentou, tendo-se procedido a tarefas de limpeza, conservação, estudo, organização e disponibilização das nossas peças e da nossa história online. Continuou-se também a colaborar com a comunidade, cedendo espaços, prestando assessoria técnica, organizando exposições, acolhendo estágios.

Os Cursos do Museu, os quais contam já com um conjunto de participantes fiéis, continuaram a decorrer, se bem que numa versão digital utilizando a aplicação Zoom. Estes cursos, para além de serem frequentados pelo público em geral, são-no também pelos funcionários do Museu e do Paço que, deste modo, recebem formação especializada e gratuita e sobre temáticas que lhes são muito caras.



Outros Serviços

Área Arqueológica do Freixo - Escola Profissional de Arqueologia

Janeiro - Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 200

Fevereiro - Execução da Exposição temporária 40/ 30 investigação e escola

-Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes - 57

Março a Maio - Confinamento

Maio - Reabertura do Monumento

Participantes 37

Junho - Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes:

Tongobriga vai às escolas -com oficinas pedagógicas, direcionadas para os vários ciclos de ensino

Escolas do Concelho

Participantes: 250

Julho - Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 240

-Retomar o inventário arqueológico da estação

Gabinete de Inventário

Agosto - Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 270

Setembro - Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

- Inauguração da Exposição 40/30 investigação e escola

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 357

- Continuação da digitalização do arquivo fotográfico da estação arqueológica do Freixo

Outubro - Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 448

- Tongobriga vai às escolas -com oficinas pedagógicas

Escolas do 1ºciclo

Participantes: 88

Novembro - Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 60

- Tongobriga vai às escolas -com oficinas pedagógicas a desenvolver nas várias escolas da CIM do Tâmega e Sousa

Várias escolas da CIM do Tâmega e Sousa

Participantes: 720

Dezembro - Visitas programadas e ocasionais ao monumento e ao Centro Interpretativo de Tongobriga

Centro Interpretativo de Tongobriga

Participantes: 94

Para além destas atividades este serviço garantiu o funcionamento da Escola Profissional de Arqueologia, unidade articulada com o Ministério da Educação que pretende formar técnico intermédios para as diversas áreas do património cultural, como a arqueologia, a museologia ou o turismo.

Casa das Artes

A Casa Allen e Casa das Artes têm assistido a uma crescente dinamização e ocupação, sendo, atualmente, locais de fruição e permanência de interessantes projetos culturais, encontrando-se o número de utilizadores a aumentar de forma exponencial.

A Casa Allen e a Casa das Artes, entregues à DRCN em 2012, têm tido programação própria, na área do cinema - com a parceria estabelecida com o Cineclube do Porto - e através de uma curadoria cuidada, numa filosofia de acolhimento que busca os novos talentos nas artes plásticas e atividades performativas e atividades diversas de índole artístico-cultural, tais como apresentações de livros ou workshops.

De salientar os acolhimentos na área do teatro, com várias companhias, seja em articulação com os projetos apoiados pela DGArtes, seja a título independente.

Na área do serviço educativo e através da fixação de condições (mais) favoráveis às propostas de formação que se nos apresentaram, em 2020 continuámos com a regularidade

das atividades de dança criativa, teatro e música (na vertente coral, lúdica e performativa) com o Coro Lira e Projeto Frenesim.

Uma atividade que se tem mantido com regularidade consiste na realização de visitas guiadas na área da arquitetura, programada pela Cultour - Guiding Architects, primordialmente à Casa das Artes, obra projetada pelo Arqº Souto Moura.

O ano de 2020 foi um ano de redução do nº de utilizadores em mais de 2/3 face à excepcional circunstância que decorreu do encerramento entre março e junho, por força da pandemia Covid 19 e à redução desse número após a sua reabertura dadas as novas regras de utilização.

Os pedidos de ocupação e utilização mantiveram um número elevado, sendo essa gestão e correspondente produção a grande dificuldade na coordenação das atividades.

Abaixo, o mapa de ocupação e utilização da Casa das Artes, com os indicadores considerados relevantes: ocupação por manifestação artística, espectadores e número de eventos.

Tipologia de Evento	Nº de Atividades
Serviço Educativo	35
Música	31
Cedência de Espaços-Institucional e Aluguer	5
Exposições	7
Visitas guiadas	2
Teatro	6
Cinema	24
Conferências	5
Dança	4
Literatura	5
Arquitetura	3

Formação	1
Multidisciplinar	5
Residências	4

No que concerne ao **número total de eventos**, a Casa das Artes e a Casa Allen acolheram 137 eventos.

O **nº de visitantes/utilizadores** foi de cerca de 12 mil utilizadores - diminuição para cerca de 1/3.

A estratégia na programação da Casa das Artes - essencialmente de acolhimento - não tem sido a de pugnar por receita, mas sim em elevar, ano após ano, o nº de parcerias e a qualidade da programação. Na verdade, sendo a Casa das Artes, o único equipamento cultural desta tipologia, afeto à DRCN, de acolhimento de espetáculos - de teatro, música, exposições temporárias, cinema, serviço educativo e outras manifestações e apenas dispondo de verba para a programação de cinema - “meramente” aspira a um efetivo e duradouro reconhecimento e alcance de uma posição referencial na cidade do Porto e Região no que concerne a talentos, projetos e ideias emergentes e não titular receita que se equipare aos Museus ou outros imóveis afetos à DRCN.

Mosteiro de S. Martinho de Tibães

1 n.º de Exposições temporárias efetuadas: (04)

- Património Musical de Mire de Tibães - Diversos. De 25 de janeiro a 01 de março;
- Encontros da Imagem de Braga - Fotografia. De 12 de setembro a 31 de outubro;
- Altar, *in situ* landscape exhibition - Instalação. De 25 de setembro de 2020 a 21 de março de 2021;
- Mar de Plástico - Diversos. De 05 de novembro de 2020 a 03 de março de 2021.

2 n.º de publicações e estudos: (05)

- LOUREIRO, Joaquim Fernandes (2020). Mosteiro de São Martinho de Tibães: um espaço intemporal, de cultura e de mediação. In Coleção Património a Norte, n.º 5, Mediação Cultural: Objetos, Modelos e Públicos. Porto: Direção Regional de Cultura do Norte, pp. 18-39;
- LOUREIRO, Joaquim Fernandes (2020). Percursos e desafios da mediação no Mosteiro de São Martinho de Tibães. In Alice Duarte (ed.), Seminários DEP/FLUP vol. 1. Porto: Universidade do Porto, Faculdade de Letras/DCTP, pp. 62-97;
- OLIVEIRA, Paulo João da Cunha (2020). O legado de André Soares: a influência nos Mosteiro Beneditinos. Artigo para Catálogo da Exposição André Soares;
- OLIVEIRA, Paulo João da Cunha (2020). Prenúncios da desamortização do Mosteiro de Tibães. Artigo para uma publicação do GAMT Conhecer o Mosteiro de Tibães, que reúne os trabalhos apresentados durante um curso de formação específico sobre o MSMT;
- OLIVEIRA, Paulo João da Cunha (2020). A extinção do Mosteiro de São Martinho de Tibães. Artigo para uma publicação do GAMT Conhecer o Mosteiro de Tibães, que reúne os trabalhos apresentados durante um curso de formação específico sobre o MSMT.

3 n.º de cedências de espaços e apoio à coesão social e desenvolvimento económico: (21)

Data(s)	Cedência de espaços para:	Observações
Janeiro, fevereiro, novembro e dezembro	Escape room / Escape room virtual.	Colaboração com a empresa Sentido Absoluto.
Janeiro, fevereiro, maio e junho a dezembro	Aulas de Yoga e Pilates.	Atividade conjunta entre o MSMT e o GAMT.
Janeiro, fevereiro, junho e dezembro	Concertos meditativos com taças tibetanas.	Colaboração com a Dr.ª Íris Marques.
15-02-2020	Um dia com André Soares - conferência e visita guiada.	Atividade conjunta entre o MSMT e o GAMT.
15-02-2020	Acantonamento de escuteiros.	Atividade conjunta entre o MSMT e o CNE de Águas Santas de Maia.

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

17-02-2020	Seminário de psicólogos do ACES de Braga.	Colaboração entre o MSMT e o ACES de Braga.
22-02-2020	Acampamento de escuteiros.	Atividade conjunta entre o MSMT e o CNE de S. Pedro de Braga.
07-03-2020	Acampamento de escuteiros.	Atividade conjunta entre o MSMT e o CNE de Águas Santas de Maia.
10-03-2020	Aniversário da empresa IDT Consulting.	Colaboração entre o MSMT e a empresa IDT Consulting.
13-06-2020	Concerto Indigo Quintet.	Atividade conjunta entre o MSMT e a Porta 253.
27-06-2020	Assembleia Geral do GAMT.	Atividade conjunta entre o MSMT e o GAMT.
Agosto e setembro	Filmagens da série «Vento Norte», RTP.	Colaboração entre a DRCN, MSMT e RTP.
Setembro, outubro e dezembro	Teatro infantil.	Colaboração entre o MSMT e a Companhia de Teatro Estrelas das Letras.
25 a 27-09-2020	Festival Greenfest.	Atividade conjunta entre a DRCN, o MSMT e a Organização Greenfest.
03-10-2020	Atividades escutistas na cerca.	Atividade conjunta entre o MSMT e o CNE da Sé, Braga.
Outubro	Filmagens da série «Fernão Lopes», RTP.	Colaboração entre a DRCN, MSMT e RTP.
Outubro	Festival Semibreve. Residências artísticas, conversas, oficinas educativas e festival on-line.	Atividade conjunta entre a DRCN, MSMT e organização Semibreve.
19-10-2020	Filmagens da equipa de Boccia do S. C. de Braga.	Atividade conjunta entre o MSMT, a C. M. de Braga e o S. C. de Braga.
07-11-2020	Desfile de moda.	Atividade conjunta entre a DRCN, MSMT e Associação Comercial de Braga.
16-11-2020	Gravação do concerto do Dj Bruno Machado e Projeto Soundprofile.	Atividade conjunta entre a DRCN, o MSMT e Bruno Machado.
02-12-2020	Sessão fotográfica para empresa de calçado.	Colaboração entre o MSMT e empresa snowberry.

4 n.º de protocolos/parcerias com vista à salvaguarda do património: (01)

- Protocolo entre a DRCN e Sentido Absoluto, Lda.

5 n.º de projetos de criação e produção artística apoiados: (09)

- Apoio na produção de Documentário sobre as *Vindimas*, da RTP;
- Filmagens para a série «Vento Norte», da RTP;

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

- Filmagens para a série «Fernão Lopes», da RTP;
- Festival Land Art;
- Festival Semibreve;
- Concertos com taças tibetanas;
- Concerto on-line de Indigo Quintet;
- Concerto on-line do Dj Bruno Machado;
- Teatro infantil com a Companhia Estação das Letras.

6 n.º de atividades de serviço educativo efetuadas e n.º de ações que promovam a acessibilidade ao património (ateliers, oficinas e visitas especializadas): (105)

Foram **planeadas 49 diferentes atividades** educativas, culturais, de promoção e valorização. Como algumas foram replicadas ao longo do ano, **realizaram-se 105 atividades** colocadas em prática num total de **368 sessões** desenvolvidas pelos diferentes técnicos do MSMT, em que **participaram 11092 pessoas**.



Gabinete do Diretor Regional

Planeamento, Edições e Formação

Projeto: Coleção editorial PATRIMÓNIO A NORTE

N.ºs publicados:

N.º 04 “Pintura mural: intervenções de conservação e restauro”

N.º 05 “Mediação cultural: objetos, modelos e públicos”

N.º 06 “Tongobriga: coletânea de estudos comemorativos de 40 anos de investigação”

N.º 07 “Convento de Vilar de Frades: perspetivas de intervenção 1994-2008”

Plano de Formação Contínua

Ações de formação realizadas:

Formação 01 - Código do Procedimento Administrativo

Formação 02 - Interpretação do Património - ferramenta de comunicação efetiva

Formação 03 - Comunicação acessível e Turismo Inclusivo

Formação 04 - Eficiência Energética em Edifícios Históricos

ATIVIDADES EXECUTADAS

Coordenação editorial da coleção PATRIMÓNIO A NORTE.

Coordenação do Plano de Formação Contínua DRCN-CEARTE.

Coordenação da parceria DRCN-Google.

Coordenação da operação aproxim@.

Coordenação da operação agiliz@.

Coordenação da operação document@.

Coordenação da operação capacit@.

2020-01-02 - Identidade & Cultura - Sharjah: Organização de itinerância de exposição temporária.

2020-01-10 - Festival of EU Archaeology, Zagreb, Croatia: Parceria.

2020-01-24 - SNATTI - Parceria.

2020-01-29 - Conselho Geral dos Museus, Monumentos e Palácios: Representação DRCN.

2020-01-31 - Estratégia de Inovação e Modernização Pública: Participação em Oficina.

2020-02-03 - Programa Mobilidade Transversal, Cultura e Educação: Resposta a inquérito.

2020-02-07 - Museu de Lamego, Projeto de Arquitetura: Parecer.

2020-02-12 - Autonomia dos Museus, Palácios e Monumentos - Contratos dos Planos Plurianuais Gestão: Parecer.

2020-02-12 - Interreg Europe Region Arts: Parceria.

2020-02-17 - EURONET: Esclarecimento.

2020-03-03 - INA: Avaliação de proposta de colaboração.

2020-03-04: DETALHAR: Parceria

2020-03-16 - Voluntariado Cultura: Elaboração de Relatório 2018.

2020-03-30 - Resolução do Conselho de Ministros-141-2018: apoio à redação.

2020-04-02 - Plano Estratégico para a Cultura 2020-2030: apoio à elaboração.

2020-04-24 - Gabinete de Apoio ao Empreendedorismo Cultural: Parecer.

2020-04-30 - Relatório de Atividades Avaliação QUAR-2019: apoio à elaboração.

2020-05-07 - DIGITRAINING: Candidatura.

- 2020-05-14 - Escola de Hotelaria e Turismo do Porto: Protocolo de estágio.
- 2020-05-19 - Associação YOCOUCU: Entrevista.
- 2020-05-25 - Inquérito de Satisfação a museus e monumentos DRCN 2020.
- 2020-06-26 - AMTC, AssembleiaGeral: Representação DRCN.
- 2020-07-02 - Videos Promocionais DSBC: Modelo de financiamento e produção.
- 2020-07-14 - ESMAD: Parceria.
- 2020-07-17 - Industrias Turísticas Criativas & Vida Saudável e Envelhecimento Ativo: Representação DRCN.
- 2020-07-20 - Bilhetes Combinados-DRCs-DGPC: coordenação de implementação.
- 2020-08-06 - Marca do Património Europeu: Júri.
- 2020-08-27_Escola de Hotelaria e Turismo do Porto: Protocolo de parceria.
- 2020-09-04 - Estatuto do Antigo Combatente: coordenação de implementação.
- 2020-09-14 - COVID-19: Plano de Contingência: Parecer.
- 2020-09-16 - APOM: Pagamento de Cotas.
- 2020-09-21 - Bombeiros Voluntários, Bihética: coordenação de implementação.
- 2020-09-23 - SIGNIFICADO, Proposta de Formação: Parecer.
- 2020-10-23 - Portugal Film Comission, Portal: Acompanhamento.
- 2020-10-28 - ONM - Orquestra Nacional Moderna, Proposta: Parecer.
- 2020-10-29 - Cultura - CTIC - Avaliação Estratégica TIC2020: Representação DRCN.
- 2020-10-30 - Plano de Atividades 2021: Apoio à elaboração.
- 2020-11-11 - Plano Estratégico para os Museus: Parecer.
- 2020-11-12 - ARQ ART, Concurso Público: Júri.
- 2020-11-23 - Património Cultural Norte, Levantamento: Coordenação.
- 2020-12-05 - Associacao ProArte Porto, Doação: Coordenação.

2020-12-14 - Think Future & Shadow Step: Análise de proposta.

Gabinete de Fundos Comunitários

A utilização de fundos comunitários de diferentes tipologias tem-se manifestado uma grande oportunidade para a DRCN executar intervenções de valorização patrimonial e cultural a diferentes níveis.

De seguida apresentamos um mapa síntese do ponto de situação das operações a 15 de março de 2021.

Operação	Investimento inicial	Investimento Total atu	Total março 2021	% execução m 2021
Nome do Projeto				
NORTE-04-2114-FEDER-000007 I de Santa Clara do Porto	1 982 697,92	1 982 697,92	1 449 302,50 €	93,35 %
NORTE-04-2114-FEDER-000026 Mosteiros a Norte	1 530 948,35 €	1 530 948,35 €	1 256 524,06	97,44 %
NORTE-04-2114-FEDER-000033 Dia Património a Norte	399 750,00 €	399 750,00 €	399 750,00 €	100,00%
NORTE-04-2114-FEDER-000054 Cas a Norte	2 428 543,35 €	2 428 543,35 €	2 258 928,09 €	93,02 %
NORTE-04-2114-FEDER-000061 das Catedrais a Norte	2 648 628,72 €	2 359 991,58	2 066 800,95 €	78,03 %
NORTE-04-2114-FEDER-000189 Mosteiro de Arouca	870 622,56 €	870 622,56 €	799 829,95 €	91,87 %
NORTE-04-2114-FEDER-000341 Val Varosa II	1 744 471,32 €	1 744 471,32 €	1 171 856,08 €	67,18 %
NORTE-04-2114-FEDER-000450 ART a Norte (Rede de art arquitetura contemporâneas no de Portugal)	242 248,50 €	242 248,50 €	NA	NA
NORTE-04-2114-FEDER-000453 M de Lamego. Museu Para Todos	997 150,00 €	997 150,00 €	NA	NA
NORTE-04-2114-FEDER-000607	298 890,00 €	298 890,00 €	NA	NA

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanorte.gov.pt
www.culturanorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte



NORTE-04-2114-FEDER-000644: M dos Biscainhos	701 226,39	701 226,39	NA	NA
NORTE-04-2114-FEDER-000648: Mosteiro de S. Bento da Vitória	144 878,19 €	144 878,19 €	NA	NA
NORTE-04-2114-FEDER-000654:Igr Matiz de Vila do Conde	579 836,38 €	579 836,38 €	NA	NA
NORTE-04-2114-FEDER-000650: Mosteiro de Tibães	330 688,12 €	330 688,12 €	NA	NA
Requalificação, musealização desenvolvimento turístico da Miguel Torga, São Martinho de Sabrosa, Vila Real	341 515,54 €	341 515,54 €	85 948,43 €	25,17 %
NORTE-04-2114-FEDER-000645: I Matriz de Torre de Moncorvo	204 900,31 €	204 900,31 €	NA	NA
NORTE-04-2114-FEDER-000643: dos Duques de Bragança	281 763,31 €	281 763,31 €	NA	NA
NORTE-04-2114-FEDER-000649: M Terra de Miranda	819 590,00 €	819 590,00 €	NA	NA
SAMA POCI-05-5762-FSE-000080	150 000,00	150 000,00	execução gerida por DGPC	execução gerida DGPC
POCI-02-0550-FEDER-040614 apro .: Solução de Digitalização Processos, Desmaterializa Interoperabilidade e Automação	966 761,52	966 761,52	168 162,00 €	17,39 %
POCI-02-0550-FEDER-043987 : agil	770 965,99	770 965,99	NA	NA
POCI-05-5762-FSE-000234 Sistem Inteligência Artificial para o Patrín Cultural	300 000,00	300 000,00	NA	NA
NORTE-09-0550-FEDER-000159: Document@repositório documenta DRCN online	585 746,57	585 746,57	NA	NA

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanoorte.gov.pt
www.culturanoorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte



NORTE-09-5762-FSE-000022: Capa	296 192,00 €	296 192,00 €	NA	NA
RENERPATH2 - Metodologia Reabilitação Energética de Edifícios Patrimoniais	89 722,89	89 722,89	72 393,12 €	80,69%
HERITAGE CARE - Monitorização Conservação Preventiva do Património Histórico e Cultural	100 000,00	100 000,00	76 004,14 €	76,00%
PATCOM - Património em comum	300 600,00	300 600,00	91 833,97 €	30,55%
GEOARPAD - Património Cultural Cultural: Plataforma para a valorização e inovação	23 120,97	23 120,97		0,00%
NORTEAR I	#REF!			#DIV/0!
NORTEAR II	#REF!			#DIV/0!
FAZER CAMINHO	96 566,29	96 566,29	10 405,00 €	10,77%

Gabinete Jurídico

O gabinete jurídico presta apoio jurídico em todo o âmbito de atuação da DRCN, nas suas diversas áreas de atuação, com especial enfoque:

- i) Nos procedimentos de recrutamento de pessoal, quer a nível interno, quer a nível externo;
- iii) Na tramitação dos processos de salvaguarda do património cultural classificado e respetivas zonas de proteção;
- iv) No âmbito dos procedimentos administrativos de licenciamentos de operações urbanísticas;
- v) Procedimentos de classificação e vi) na emissão de pareceres inerentes às competências próprias desta entidade.

Assim, ao longo do ano de 2020 o Gabinete Jurídico da Direção Regional de Cultura do Norte empreendeu as seguintes atividades:

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturannorte.gov.pt
www.culturannorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte

- Elaboração de pareceres e notas jurídicas, no âmbito do acompanhamento das matérias alusivas aos procedimentos administrativos de licenciamentos de operações urbanísticas localizados em áreas de servidões administrativas sob tutela do Ministério da Cultura, com a emissão de pareceres prévios e vinculativos, nos termos do disposto nos artigos 43º e 51º da Lei de Bases da Política e do Regime de Proteção e Valorização do Património Cultural, Lei 107, 2001, de 8 de setembro;
- Elaborou ainda levantamento da situação de operações urbanísticas promovidas tanto por particulares como por entidades públicas (municípios) que violam o Direito do Património Cultural e impõem soluções de compatibilização com a ordem jurídica administrativa vigente.
- Acompanhamento dos procedimentos de contratação pública lançados por esta Direção Regional, designadamente nas empreitadas de obras públicas e aquisição de serviços, mediante o acompanhamento da elaboração das peças procedimentais concursais e a prévia validação dos atos administrativos de adjudicação e dos contratos a assinar pelo Diretor Regional;
- Elaboração de contratos e protocolos que se celebraram com diversas entidades públicas, designadamente Municípios e com entidades privadas, no âmbito das atribuições da Direção Regional de Cultura do Norte, previstas no Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio, e no art.º 4 da Lei de Bases da Política e do Regime de Proteção e Valorização do Património Cultural, Lei 107, 2001, de 8 de setembro;
- Participação nas reuniões havidas, tanto internas como com entidades externas com o desiderato de esclarecer a aplicação do regime legal do Direito do Património Cultural e Direito do urbanismo, Direito do Ambiente e Direito Administrativo da Contratação Pública;
- Elaboração de ofícios a enviar a entidades externas, públicas e privadas, no âmbito de procedimentos administrativos que imponham a intervenção da Direção Regional de Cultura do Norte cuja vinculação é assegurada pelo Diretor Regional de Cultura do Norte, mediante a sua assinatura.
- Acompanhamento dos processos de contencioso administrativo a partir de dois níveis, ou patamares, de intervenção:

a) Coordenação com Gabinete APPJURIS dos processos de contenciosos acompanhados por este Gabinete;

b) O acompanhamento direto de outros processos de contencioso, mediante a representação, via mandato, nos tribunais administrativos e fiscais do Porto, Braga, Viana do Castelo e Mirandela.

- Desenvolvimento de ações de esclarecimento e formação junto dos Técnicos da Direção regional de Cultura do Norte sobre a aplicação do regime legal do Direito do Património Cultural e outras áreas do Direito, como sejam o Direito do Urbanismo, Direito do Ambiente, Direito Administrativo na vertente da contratação pública e dos procedimentos administrativos de licenciamento das operações urbanísticas.

- Participação em grupo de trabalho coordenado pelo Gabinete do Ministério da Cultura para a elaboração do regime jurídico e protocolos de autonomização dos Museus sob a dependência direta das Direções Regionais de Cultura.

- Desenvolvimento de contactos com o Ministério Público do Tribunal Administrativo e Fiscal do Porto, de Penafiel, Braga e Mirandela, acerca da aplicação da Lei de Bases da Política e do Regime de Proteção e Valorização do Património Cultural, Lei 107/2001, de 8 de setembro e do Decreto-Lei n.º 114/2012, de 25 de maio, a casos concretos, designadamente os resultantes dos procedimentos de operações urbanísticas que carecem de parecer prévio e vinculativo do competente órgão da administração do património cultural;

Gabinete de Comunicação e Marketing

A Direção Regional de Cultura do Norte desenvolve a sua atividade visando salvaguardar, preservar, restaurar e **comunicar** os valores da cultura material e imaterial existentes na região.

Um trabalho realizado em articulação com os diferentes agentes do território. Temos, assim, os seguintes objetivos estratégicos, numa perspetiva de Comunicação 360º:

1 - Aumentar a atratividade e níveis de notoriedade da marca «Património a Norte»;

- 2 - Melhorar os indicadores de acessibilidade e de visita aos principais museus e monumentos a Norte;
- 3 - Consolidar transversalmente a ação da DRCN no território;
- 4 - Reforçar o posicionamento da DRCN enquanto principal agente de promoção da marca «Património a Norte», nas suas diferentes vertentes: conservação, salvaguarda e divulgação.

Em 2020, fruto da situação pandémica Covid-19, foi reforçada a atenção à presença digital da Direção Regional de Cultura do Norte, desenvolvendo-se várias atividades com o objetivo de manter a pegada digital da instituição, assim propagando a sua marca junto de um maior número de utilizadores. Por outro lado, em período de confinamento obrigatório, com museus e monumentos encerrados, a comunicação por via dos meios digitais (sites, redes sociais, e plataformas diversas de reunião virtual) tornou-se imperativa, como forma de manter o contacto com os públicos.

Destacam-se, assim, as seguintes ações desenvolvidas durante o ano 2020, com particular destaque para a conclusão e lançamento de 14 novos sites institucionais para a DRCN, museus e monumentos (www.culturanorte.gov.pt; www.mosteiosanorte.gov.pt; www.casadasartes.gov.pt; www.tongobriga.gov.pt; www.earqueologia.gov.pt; www.mosteirodetibaes.gov.pt; www.valedovarosa.gov.pt; www.pacodosduques.gov.pt; www.museualbertosampaio.gov.pt; www.museudosbiscainhos.gov.pt; www.museuddiogodesousa.gov.pt; www.museuabadebacal.gov.pt; www.museuterrademiranda.gov.pt; www.museudelamego.gov.pt):

Outras iniciativas desenvolvidas:

- Desenvolvimento de design gráfico das peças de comunicação digital (museus e monumentos) e atualização de sites e redes sociais durante o período de confinamento COVID-19
- Elaboração e Monitorização dos Planos de Contingência da DRCN relacionados com a COVID-19

- Elaboração, envio regular e monitorização de newsletter temática dedicada aos apoios às entidades culturais no âmbito da COVID-19
- Gestão e acompanhamento das visitas públicas à Igreja de Santa Clara do Porto, no âmbito da Operação de Conservação e Restauro em curso
- Elaboração de design gráfico do convite e materiais de divulgação; comunicação e protocolo da Cerimónia Comemorativa dos 40 Anos da Área Arqueológica do Freixo e 30 Anos da Escola Profissional de Arqueologia
- Coordenação e execução do site mosteirosanorte.gov.pt, no âmbito da Operação Mosteiros a Norte - Arouca (finalização do projeto e ativação do site)
- Conceção Gráfica e Comunicação do Ciclo de Concertos «Paisagens Monásticas», no âmbito da Operação Mosteiros a Norte
- Elaboração do Plano de Comunicação da dinamização da Igreja do Mosteiro de S. Bento da Vitória, Porto
- Desenvolvimento e criação do logotipo do Projeto Termus
- Desenvolvimento e criação do site do Projeto Termus
- Elaboração do design criativo de uma nova pasta/arquivo DRCN
- Resposta e follow-up de todos os pedidos de informações por parte dos OCS
- Divulgação das atividades e iniciativas promovidas pela DRCN, incluindo as Operações Norte 2020, Rennerpath 2, Heritage Care e Compete 2020
- Elaboração dos Planos de Comunicação para as novas candidaturas submetidas pela DRCN ao Programa Norte 2020
- Criação e desenvolvimento do novo site da Casa das Artes
- Divulgação das atividades e iniciativas promovidas e/ou acolhidas pela Casa das Artes e Casa Allen
- Elaboração de cartazes, convites, folhas de sala, banners e posts de divulgação de iniciativas promovidas pela DRCN, Mosteiro de Tibães e Casa das Artes/Casa Allen
- Estudo e desenvolvimento da nova paleta de cores institucionais da DRCN

- Elaboração de comunicados e newsletters de divulgação
- Atualização permanente e diária do site da DRCN
- Gestão de comunidade e atualização diária das redes sociais afetas à DRCN, Casa das Artes e Casa Allen
- Elaboração trimestral dos Pressbooks relativos à DRCN, Casa das Artes, Museus e principais monumentos
- Divulgação, criação de formulários e gestão de inscritos nas ações promovidas no âmbito do Plano de Formação Contínua da DRCN
- Apoio à disponibilização de conteúdos e divulgação das iniciativas promovidas no âmbito da publicação Património a Norte
- Apoio à divulgação e design gráfico de elementos de comunicação para o Mosteiro de Tibães
- Apoio na Gestão Protocolar de eventos promovidos pela DRCN
- Monitorização Trimestral do número de visitantes nos museus e monumentos sob gestão da DRCN
- Recolha de dados e preenchimento dos Relatórios de Monitorização Trimestral; QUAR; Plano Estratégico da Cultura; OPAC, bem como outros relatórios de avaliação esporádicos
- Participação na Reunião: Plano de Ação da Estratégia Nacional de Segurança do Ciberespaço 2019-2023 (9 julho 2020)
- Participação no IV Encontro de Relações Públicas e Comunicação das Entidades integradas na Presidência do Conselho de Ministros (22 julho 2020)
- Análise, informação e acompanhamento dos pedidos de realização de filmagens de séries televisivas e filmes em monumentos afetos à DRCN
- Gestão e acompanhamento do processo de gravação da série televisiva da RTP «Vento Norte», no Museu dos Biscainhos
- Coordenação, desenvolvimento e lançamento de 14 novos sites da DRCN (DRCN, Museus e Monumentos)

- Ativação, monitorização e acompanhamento de chatbox (assistente virtual) no site DRCN, para atendimento online dos visitantes do site
- Ativação, monitorização e acompanhamento de aplicação de subscrição de notificações no site DRCN
- Instalação e ativação em todos os sites do aplicativo Yoast SEO, solução integrada de SEO para WordPress, com análise de conteúdo na página, sitemaps XML, entre outros
- Instalação e monitorização do Google Analytics em todos os 14 sites da DRCN
- Início do processo de instalação de leitores de tela em todos os sites, garantindo a acessibilidade dos mesmos a pessoas invisuais, cumprindo o disposto no Decreto-Lei n.º 83/2018, o qual define os requisitos de acessibilidade dos sítios web e das aplicações móveis de organismos públicos, transpondo a Diretiva (UE) 2016/2102.
- Atualização das fichas do conhecimento dos museus e monumentos no Google
- Atualização dos perfis dos museus e monumentos no TripAdvisor
- Ativação e atualização do novo serviço de difusão da newsletter DRCN e Casa das Artes
- Atualização das minutas de ofícios e outros documentos dos museus e monumentos
- Desenvolvimento e execução do Plano de Comunicação Integrada das Operações Norte 2020 (Mosteiros a Norte, Mosteiros a Norte - Arouca, Castelos a Norte e Rota das Catedrais a Norte)
- Acompanhamento e Orientação de 2 estagiários do ISTEAC, durante o estágio de 800 horas realizado na DRCN
- Coordenação do processo de distribuição pelas Catedrais dos materiais promocionais desenvolvidos no âmbito da Operação Rota das Catedrais a Norte
- Criação de QRcodes para os novos sites e criação e desenvolvimento gráfico de cartazes e postais de divulgação dos mesmos
- Representação da DRCN no grupo de trabalho criado pelo GEPAC para prototipagem do sistema de informação e estatística da cultura em Portugal
- Representação da DRCN no grupo de trabalho criado pelo GEPAC para acompanhamento e report da ACE - Atividade Cultural Externa

- Elaboração dos Planos de Comunicação para as novas candidaturas apresentadas ao PO Norte 2020: Paço dos Duques de Bragança (Guimarães), Museu dos Biscainhos (Braga), Museu da Terra de Miranda (Miranda do Douro), Mosteiro de Tibães (Braga), Mosteiro de São Bento da Vitória (Porto), Igreja Matriz de Torre de Moncorvo e Igreja Matriz de Vila do Conde.

Clipping

O serviço de clipping foi implementado a partir de 2015. No período compreendido entre 2015 e 2020, a ação da Direção Regional de Cultura do Norte gerou 45.031 artigos na comunicação social.



Em 2020, com os termos de pesquisa a seguir mencionados, foram recolhidos 4339 artigos publicados na comunicação social.



CISION

HOME DATABASE DISTRIBUTION MONITORING SOCIAL

ESTOU À PROCURA DE Artigos em Portugal disponibilizados em 2020-01-01 | 2020-12-31

▼ Perfil

Direção Regional de Cultura do Norte (1582)

▼ Museus e Palácios

- Museu Abade de Baçal (137)
- Museu da Terra de Miranda (117)
- Museu de Alberto Sampaio (274)
- Museu de D. Diogo de Sousa (342)
- Museu de Lamego (313)
- Museu dos Biscainhos (373)
- Paço dos Duques (553)

▼ Monumentos

- Casa das Artes (414)
- Castelo de Guimarães (522)
- Concatedral de Miranda do Douro
- Igreja, Mosteiro e Quinta de São Martinho de Tibães (556)
- Mosteiro de Arouca (136)
- Mosteiro de Pombeiro (63)
- Mosteiro de Santo André de Rendufe (85)
- Sé de Braga
- Sé de Lamego

Tendo sido disponibilizados publicamente a 08 setembro 2020, os novos sites do universo DRCN registaram 128.382 pageviews no período considerado.

Online a 08.09.2020	Número de Pageviews 2020				
	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	TOTAL
www.culturanorte.gov.pt	11193	15682	13781	12098	52754
www.pacodosduques.gov.pt	5310	8384	4898	4359	22951
www.casadasartes.gov.pt	1835	2578	1856	1290	7559
www.mosteirosanorte.gov.pt	559	340	272	126	1297
www.tongobriga.gov.pt	415	325	286	269	1295
www.museudosbiscainhos.gov.pt	1367	1810	1441	817	5435
www.mosteirodetibaes.gov.pt	1548	1978	1200	1092	5818
www.earqueologia.gov.pt	610	893	414	449	2366
www.museuddiogodesousa.gov.pt	769	996	859	620	3244
www.museuabadebacal.gov.pt	762	469	362	396	1989
www.museuterrademiranda.gov.pt	537	259	238	432	1466
www.museudelamego.gov.pt	2869	3921	2553	2137	11480
www.valedovarosa.gov.pt	1124	756	549	493	2922
www.museualbertosampaio.gov.pt	1404	2632	2252	1518	7806
TOTAL					128382

Direção Regional de Cultura do Norte
Praceta da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanorte.gov.pt
www.culturanorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte



REPÚBLICA
PORTUGUESA

CULTURA

CULTURA
NORTE

Direção Regional de Cultura do Norte
Praça da Carreira
5000-560 Vila Real, PORTUGAL

TEL + 351 259 330 770 | FAX + 351 259 330 779
Endereço eletrónico: geral@culturanorte.gov.pt
www.culturanorte.gov.pt
www.facebook.com/CulturaNorte



Conclusão

Em termos de conclusão, podemos assumir que 2020, apesar de todos os constrangimentos e dificuldades, foi um ano com resultados positivos na Direção Regional de Cultura do Norte, que se traduzem em melhores serviços ao público, mais bens culturais e patrimoniais em processo de intervenção, relações comunitárias mais fortes e planeamento estratégico para um ciclo que se traduzirá numa ampla transição digital dos serviços.

Autoavaliação

(Conforme anteriormente referido na Nota Prévia, o presente Relatório de Atividades é relativo à gestão do Doutor António Ponte, enquanto Diretor Regional de Cultura do Norte)

Tendo em conta os parâmetros de eficácia, eficiência e qualidade, que distribuíram os objetivos estratégicos no QUAR da DRCN, em 2020, verifica-se que **TODOS** os objetivos operacionais, sem exceção, foram atingidos/superados.

Face ao exposto, a autoavaliação da DRCN, nos termos do artigo 15º do DL 66-B/2007 de 28.12, na sua redação atualizada, tendo em conta os resultados apresentados no presente relatório e os que decorrem da autoanálise ao QUAR da DRCN de 2020, é **BOM**.

Vila Real, 2021.05.27

A Diretora Regional de Cultura do Norte

Assinado por: LAURA LUCINDA DE OLIVEIRA
CASTRO
Num. de Identificação: BI057478449
Data: 2021.05.31 10:19:10+01'00'



Doutora Laura Castro