

## Ação de Formação PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO DE CINEMA março-julho 2021

Coordenação científica: Filipa Rosário

### Apresentação e objetivos

A Ação de Formação PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO DE CINEMA tem como objetivo dotar colaboradores e trabalhadores do setor cultural dos conhecimentos necessários à adoção de boas práticas de programação e exibição de cinema. Esta Ação de Formação visa apresentar processos, técnicas e práticas ligadas a questões relacionadas com licenciamentos, direitos de autor e materiais de projeção. Uma atenção especial é dada à exibição de cinema de património, bem como a diferentes modelos de programação e a uma eficaz assessoria de imprensa. Esta Ação de Formação irá ainda focar-se em casos concretos, de âmbito regional, nacional e internacional, que constituem uma componente significativa do programa. Desta forma, a Ação de Formação permitirá reforçar a rede de agentes culturais ligados à projeção de filmes em Portugal.

### Destinatários

Colaboradores e trabalhadores do setor cultural que pretendam aprofundar conhecimentos no domínio da programação e exibição cinematográfica.

### Inscrições

A Ação de Formação é gratuita. As inscrições são limitadas a 60 participantes, devendo ser feitas através de [formulário](#), até dia 5 de março. A atribuição das vagas será feita por ordem de inscrição. Dúvidas relacionadas com o preenchimento do formulário, programa ou funcionamento da ação de formação devem ser remetidas ao ICA através do e-mail [exibircinema@ica-ip.pt](mailto:exibircinema@ica-ip.pt).

### Planificação

março	<u>1ª Fase</u>	12 h; sessões nacionais; online, via Zoom
abril	<u>2ª Fase</u>	4 h; sessões locais
maio	<u>3ª Fase</u>	8 h; desenvolvimento de projeto individual ou de grupo
junho	<u>4ª Fase</u>	4 h; sessões locais
julho	<u>5ª Fase</u>	2 h; sessões nacionais; online, via Zoom

*Carga horária total: 30 horas*

### Adaptação à situação epidemiológica gerada pela COVID-19

As 2ª e 4ª fases decorrerão em presença, em diferentes regiões do país. Caso a situação nacional assim o exija, as sessões realizar-se-ão online, via Zoom.

## **PROGRAMA**

### **1 – Como planear e exibir um programa de cinema: etapas, técnicas e práticas**

Introdução: ICA

Apresentação de programa, questões teóricas e exemplos com coordenadora e formadores

6 módulos online (2 h / módulo)

22.03 1. O filme (produção, distribuição, exibição, receção): Filipa Rosário

2. Programação: Nuno Sena

23.03 3. Exibição de cinema de património: Rui Machado

4. Divulgação de filmes programados: Susana Santos Rodrigues

24.03 5. Exibição de filmes: Vítor Ribeiro

6. Direitos de autor: Mafalda Sebastião

### **2 – Como programar filmes: estudos de caso**

2 módulos presenciais (2 h / módulo) com coordenadora e convidados locais

21.04 Região Norte

Apresentação e discussão com Joana Canas Marques

23.04 Região Centro

Apresentação e discussão com Tiago Santos

26.04 Região Alentejo

Apresentação e discussão com Luís Ferro

28.04 Região Algarve

Apresentação e discussão com Carlos Rafael Lopes

### **3 – Desenvolvimento do projeto individual ou de grupo**

Formandos trabalham individualmente ou em grupos pré-definidos na 2ª Fase, em contacto com os Formadores (8 h).

### **4 – Discussão e avaliação dos projetos desenvolvidos**

2 módulos presenciais (2 h / módulo) com coordenadora e avaliador externo

Apresentação e discussão dos Projetos com Paulo Cunha

21.06 Região Norte

22.06 Região Centro

24.06 Região Alentejo

25.06 Região Algarve

### **5 – Apresentação e discussão de projetos**

Sessão de encerramento: discussão final e apresentação de alguns projetos com coordenadora

1 módulo online (2 h)

09.07 Apresentação e discussão

### **AVALIAÇÃO**

Os formandos apresentarão um projeto de programação cinematográfica (mostra, ciclo retrospectiva ou outro tipo de programação, com um mínimo de 5 sessões), que será avaliado no final.

### **CERTIFICAÇÃO**

A certificação da conclusão com aproveitamento da ação de formação PROGRAMAÇÃO E EXIBIÇÃO DE CINEMA será emitida pelo Centro de Estudos Comparatistas, uma unidade científica da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa. A emissão do certificado depende da participação em pelo menos 80% das sessões e da submissão do projeto para avaliação.

### **EQUIPA DE FORMADORES**

#### **Coordenadora**

Filipa Rosário – Investigadora e docente na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.

#### **Avaliador externo**

Paulo Cunha – Professor de Cinema na Universidade da Beira Interior, programador do Curtas Vila do Conde, programador e produtor do Cineclubes de Guimarães.

#### **Formadores convidados**

Luís Ferro – Programador do Cinema Fora-dos-Leões, Cineclubes da Universidade de Évora.

Carlos Rafael Lopes – Programador do Cineclubes de Faro.

Rui Machado – Subdiretor da Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema.

Joana Canas Marques – Programadora do Cineclubes do Porto e novo Batalha – Centro para o Cinema (Ágora/CM-Porto).

Vítor Ribeiro – Diretor do Cineclubes de Joane, do observatório *Close-Up* e programador de cinema da Casa das Artes de Famalicão.

Tiago Santos – Vice-diretor do Festival Caminhos do Cinema Português.

Susana Santos Rodrigues – Programadora de cinema, distribuidora, agente de vendas e consultora (Festival Internacional de Cinema de Roterdão, Bildrausch FilmFest Basel e Mostra de Cinema de Expressão Alemã, em Portugal).

Mafalda Sebastião – Jurista, Loja Lisboa Cultura (CML).

Nuno Sena – Programador na Cinemateca Portuguesa-Museu do Cinema e responsável pela organização de ciclos e retrospectivas na Cinemateca Portuguesa, no IndieLisboa e no DocLisboa desde 1998.